AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

General D. José de San Martín

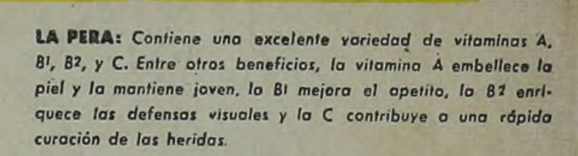
Homenaje de P B T

UN PESO

¡Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!



Coma MAS fruta de estación...



LA PERA: *Contiene una excelente variedad de vitaminas A, B1, B2, y C. Entre otros beneficios, la vitamina A embellece la piel y la mantiene joven, la B1 mejora el apetito, la B2 enriquece las defensas visuales y la C contribuye a una rápida curación de las heridas.*

...y cómprela en el kiosco de SU estación

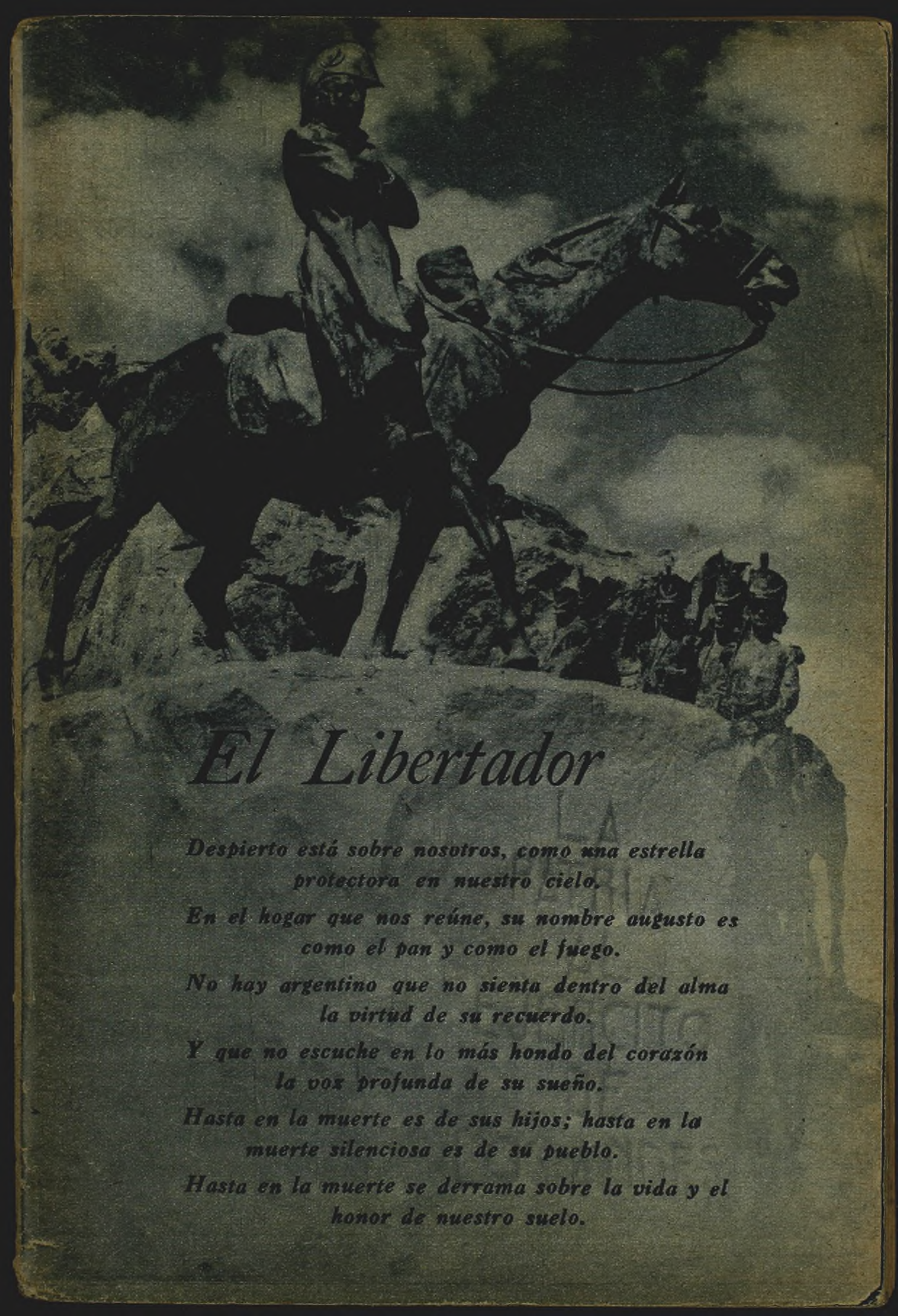


Ese Kiosco que Usted encuentra a diario en su estación de Ferrocarril, es una de las muchas unidades destinadas a la venta de fruta por la Distribuidora Nacional: forma parte de una inmensa red cuya actividad es incesante y cuyo fin último es la salud de la población. Para beneficio de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta... Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: Compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION



El Libertador

Despierto está sobre nosotros, como una estrella
protectora en nuestro cielo.

En el hogar que nos reúne, su nombre augusto es
como el pan y como el fuego.

No hay argentino que no sienta dentro del alma
la virtud de su recuerdo.

Y que no escuche en lo más hondo del corazón
la voz profunda de su sueño.

Hasta en la muerte es de sus hijos; hasta en la
muerte silenciosa es de su pueblo.

Hasta en la muerte se derrama sobre la vida y el
honor de nuestro suelo.

Mientras vivió, vivió de darse, como el misterio
de la música en el tiempo.

Como la fuente, como el río, como la luz, como la
llama, como el viento.

El alma inmensa de aquel hombre sólo cabía sin dolor
en un ejército.

Para vivir en este mundo, su corazón necesitó
miles de cuerpos.

Guardemos siempre su recuerdo fundamental,
como si fuera nuestra vida.

Con el amor con que la fruta guarda en el fondo
de su seno la semilla.

Con el fervor con que la hoguera guarda el recuerdo
victorioso de la chispa.

Que su sepulcro nos convoque mientras el mundo de
los hombres tenga días.

Y que hasta el fin haya un incendio bajo el silencio
paternal de sus cenizas.

(Fragmento)

Francisco Luis Bernárdez



La semana a través del objetivo



La Confederación General del Trabajo se hace presente en los homenajes al Libertador portando antorchas a su monumento. Eran la emoción y el fervor hechas llama en la noche.

Varios países hermanos nos enviaron sus representaciones en adhesión a los festejos sanmartinianos. He aquí el momento en que desembarcan los soldados uruguayos.

Llega al aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires la embajada extraordinaria uruguaya que preside el embajador en nuestro país, para asistir a los homenajes al Libertador.

Instante en que se ejecuta el Himno Nacional durante el acto en que el Gral. Felipe de la Barra, del ejército peruano, hizo entrega al Gral. Perón de la campana de Huaura.

Emoción patinada de tiempo: la campana de Huaura que echó a vuelo el general San Martín para anunciar la libertad del Perú, es recibida con unción por el pueblo de Buenos Aires.

Llegan a Buenos Aires para participar en el desfile 130 cadetes del Colegio Militar de Chile, a quienes, al igual que los de otros países, se hizo objeto de grandes agasajos.

Descendidos del tren que los condujo hasta Buenos Aires, los cadetes chilenos presentan armas al paso de las autoridades militares argentinas que concurrieron a esperarlos.

La esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, saluda a los oficiales que integran la delegación militar del Paraguay que vino a participar en los homenajes a San Martín.

Llega a Buenos Aires un nuevo contingente de cadetes del Colegio Militar del Paraguay, quienes participarán en las diversas ceremonias que se harán en homenaje al Gran Capitán.

En la sede del Instituto Nacional Sanmartiniano, el general Juan Perón pone en posesión de sus cargos a los miembros de dicho instituto que fueron recientemente designados.

En dicho acto habla el general Perón destacando la negativa acción de las autoridades anteriores. "El Instituto Sanmartiniano es el instituto del pueblo", afirmó Perón.

Año XVI - Núm. 726 **PBT** 18 de Agosto de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

El Libertador General San Martín

CULMINAN hoy los fervorosos homenajes que el pueblo de la nación argentina tributa al Libertador, general don José de San Martín, al cumplirse en la fecha el primer aniversario de su fallecimiento. Hace hoy cien años se apagaba en la ciudad francesa de Boulogne-sur-Mer la vida de un glorioso americano, verdadero padre de la argentinidad, alejado voluntariamente del teatro de sus más memorables hazañas guerreras que significaron la emancipación del dominio realista de tres países sudamericanos.

El joven militar argentino, oriundo de la localidad correntina de Yapeyú, que formó su vigorosa personalidad de soldado en los campos de batalla europeos, retornó a los patrios lares impulsado por el destino, para convertirse en una de las figuras más extraordinarios de la historia americana.



Puestas su espada y su inteligencia, su amor a la libertad, su experiencia guerrera y su espíritu amplio y generoso al servicio de una causa noble y justa, a partir del inolvidable combate de San Lorenzo inicia su carrera hacia la inmortalidad, jalonando sus campañas con triunfos resonantes y con repetidos ejemplos de todos esas excelsas virtudes que configuraban su carácter firme y sereno, capaz de todos los sacrificios y de todos los renunciamientos.

Luchó abnegadamente por la libertad de los pueblos americanos con entera confianza en sus posibilidades y una fe inquebrantable en su magnífico porvenir. Lo dió todo, pero nunca pidió nada. Y así como fué rutilante su encumbramiento en la admiración, la gra-

titud y el cariño de sus contemporáneos, fué silencioso su retiro, cuando consideró su misión cumplida y creyó llegado el momento de que otros recogieran lo que él, con la fuerza de las armas, la claridad de su inteligencia y la austeridad de su conducta, había sembrado en la fértil tierra americana.

La vida y la obra del Libertador, general San Martín, no podían tener término en el recuerdo de los argentinos. Su vida y su obra se proyectaron con trazos imperecederos hacia las generaciones que posteriormente asistieron al desarrollo y consolidación de la gran nación argentina, y por los años de los años constituirán un ejemplo vívido y magnífico de ese noble varón que mereció, como ningún otro, el calificativo de "Santo de la espada".

Exáltase hoy, en la efemérides que recuerda aquel día de duelo, hace ya cien años, cuando llegó al país la dolorosa noticia del fallecimiento de su héroe máximo, su extraordinaria personalidad y la trascendencia histórica de su actuación en la gesta de la independencia americana, extendida allende los Andes después de la epopéyica travesía de la cordillera inexpugnable.

Y así como su acción y su influencia no reconocieron fronteras, su recuerdo tampoco tiene límites, y todos los países americanos que de un modo u otro vincularon su historia a la del general don José de San Martín han unido sus homenajes a los que le rinde emocionado el pueblo de la nación argentina.

Tres gazapos

Mucho es lo que se ha escrito acerca de las equivocaciones de los escritores más famosos. Aquí van algunas, como ejemplo, para que el lector saque consecuencias:

De Gastón Lerroux, en "Dramas marítimos":

"La dotación del barco desaparecido entre las olas constaba de veinticinco hombres, que dejaron centenares *de viudas en la más absoluta miseria."*

De Balzac, en "Beatriz":

"—Empiezo a ver *mal —dijo la desdichada ciega."*

De Octavio Feuillet, en "El favorito de la suerte":

"El cadáver esperaba, silencioso, *su conducción."*

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Fernando
ALBUERNE

El astro cubano que conquistó el corazón del público argentino.

ESCUCHELO
por
RADIO BELGRANO
Y SU CADENA GIGANTE DE EMISORAS

DOMINGOS Y MIERCOLES, A LAS 21.30 Hs.

TODDY

es un obsequio de TODDY a todos los *hogares*



Charlas del Pebete

PARECE mentira cómo puede cambiar, con el correr del tiempo y merced al enfoque y al tratamiento que se le haya dado, el concepto de un vocablo. Tomemos por caso el sindicalismo. Hace unos años ser sindicalista, practicar el sindicalismo y pertenecer a una agrupación sindical significaba echarse encima un sayo que lo identificaba para siempre con todo lo que fuera disolvente, enemigo de la seguridad de la población y causal determinante de muchos sinsabores para la vida normal de un estado.

En cambio, hoy en día, el sindicalismo, auspiciado por el Estado, constituye una fuerza que gravita poderosamente en la vida institucional argentina. Como a diario podemos comprobarlo, los trabajadores han dejado de ser ya materia de explotación para unos pocos, y ahora participan en forma activa y consciente en el desenvolvimiento del país. Los sindicatos son ahora organismos poderosos y eficaces, que pueden desarrollar libremente su acción, porque cuentan con las suficentes garantías que emanan de una exacta comprensión de sus anhelos y esperanzas.

¿Puede acaso alguien que no esté animado de propósitos ocultos dejar de reconocer los progresos que en ese sentido ha experimentado la masa obrera del país? Por supuesto que no. Y ésa es una de las conquistas sociales más firmes y consistentes que han logrado los trabajadores argentinos, que por primera vez en la historia del país han llegado hasta los más altos cargos y a participar en forma directa en el gobierno de la Nación en esta marcha de-



cidida y acelerada hacia sus más brillantes destinos.

Se ha confirmado así, en forma fehaciente e indubitable, que la nueva Argentina constituye un pueblo de trabajadores, que apoya a un gobierno de trabajadores. Y es la clase laboriosa, que forma la mayoría de nuestra población, la verdadera esencia de su progreso.

Y, ¿no les parece también que en estos momentos cruciales que vive el mundo, se ofrece la Argentina como un ejemplo amplio y generoso de lo que puede llegar a ser una comunidad de gente laboriosa, de paz y de buena voluntad? No faltan los detractores que con la inconsciencia engendrada por su mala fe y su pertinacia negativa, sostengan que todo esto no pasa de ser un vulgar cuento chino, pero ya sabemos que nada es perfecto en el mundo. Conviene tener en cuenta que hasta la Venus de Milo, considerada como escultura ejemplar, carece de brazos. Así como esos elementos negativos y escépticos no tienen ojos para ver y corazón para sentir. ☆



✶ Actualidad local

◆ *COCHE*



Los que se ingenian para hacer entrar coches de nuevos modelos al país, especialmente aquellos que por su marca, tamaño y diseño son susceptibles de cargar en precio hasta llegar a cifras astronómicas, deberán ajustarse a una serie de nuevas normas, entre las cuales figura la del certificado que aclare que el vehículo ha entrado al país como Dios manda y no como por arte de magia. Y como si la crema aparece turbia en algún caso, se llegará hasta la expropiación del automotor, recomendamos a los felices que andan buscando esos "monopatines" que abran los ojos, para no quedarse de a pie cuando menos se lo piensen.

◆ *PRECIOS*



A fin de que el público consumidor no se vea sorprendido en su buena fe, y pague por los artículos alimenticios más de lo que necesariamente tiene que abonar, los comerciantes deberán consignar diariamente en grandes pizarrones y con números bien claros, por cierto, las cotizaciones de los productos de primera necesidad, tal como en la Bolsa se consignan los valores comerciales e industriales.

Por consiguiente, así como los hombres de negocios, graves y sesudos, comentan en los cafés o en el bullicio de sus oficinas los precios de los mercados de valores, las dueñas de casa podrán comentar de sobremesa, o en los ratos de descanso, el alza o la baja de tal o cual verdura y los precios sostenidos de las frutas o de las aves. Al fin y al cabo, tan mercado es uno como el otro.

◆ *FLORES*

Algunas veces nos hemos ocupado en estas columnas, con tierna solicitud, de los problemas amorosos y conyugales de muchos simpáticos miembros de la colectividad japonesa. Y ahora consignamos con entusiasmo el feliz arribo a tierra argentina de un grupo de lindas japonesitas, que en número de siete vinieron a constituir aquí sus hogares, con sendos connacionales.

Nada más promisorio que la iniciación de las jovencitas orientales en la vida argentina. Sus maridos, o, mejor dicho, su mayoría, pertenecen al perfumado gremio de floristas, aunque también hay uno que es mozo de café, y es de esperar que brinden al país, dentro de poco, un lindo grupo de japonesitos criollos.

◆ *LUJOS*



Acaba de darse a conocer una reglamentación del impuesto a los objetos suntuarios. Dentro de este calificativo, como saben ustedes, se incluye todo aquello de valor intrínseco ponderable que no resulta indispensable para la vida cotidiana y la subsistencia. En momentos en que la acción oficial tiende por todos los medios a su alcance a impulsar el mayor bienestar de la población trabajadora, viene bien la aplicación de un impuesto a lo superfluo, cada vez mayor cuanto más superfluo es el objeto gravado. De ese modo se pone en práctica el viejo adagio de que "el que quiere celeste, que le cueste". Y a pagar se ha dicho. ✩

FIGURAS CONOCIDAS



CORONEL EUSEBIO MOLINUEVO
(Jefe del Regimiento de Granaderos a Caballo)

 Actualidad extranjera

◆ *TRANSPORTE*



En estos momentos en que los medios de transporte están bravos en todo el mundo, corresponde seguir el ejemplo de un buen ciudadano de la localidad de Koohana, en Africa del Sur, quien hace arrastrar su viejo carro por un tiro de catorce ovejas, perfectamente adiestradas para tal fin, y que se comportan como si toda su vida no hubieran hecho otra cosa.

David Hayes, que así se llama el granjero, manifestó que le resultó más fácil adiestrar a las ovejas que a los bueyes. Y esas dificultades habrán sabido comprenderlas aquellos millones de esposos de todo el mundo que trataron de enseñar a manejar automóvil a sus esposas, contribuyendo así al perfeccionamiento de la industria chapista y al enriquecimiento de los talleres mecánicos.

◆ *PASTO*



En todas partes se cuecen habas. Y en San Sebastián también. Hemos visto concursos raros, pero ninguno como el que se realizó hace poco en la hermosa ciudad costera vascuence. Se hizo allí, no un concurso de natación o pesca, como pudiera suponerse por la proximidad del mar. El torneo consistió en ver quién cortaba más pasto a guadaña. Y el premio se lo llevó Marcelino Iturralde, sí, sí..., quien en el término de una hora segó la friolera de 3.347 kilos de pasto. El segundo puesto correspondió a Serapio Mujica, quien cortó 2.886 kilos de pasto. Es decir, que si traemos aquí a estos vasquitos, en menos de dos patadas afeitan a la provincia de Buenos Aires...

◆ *PAGO EL PATO*



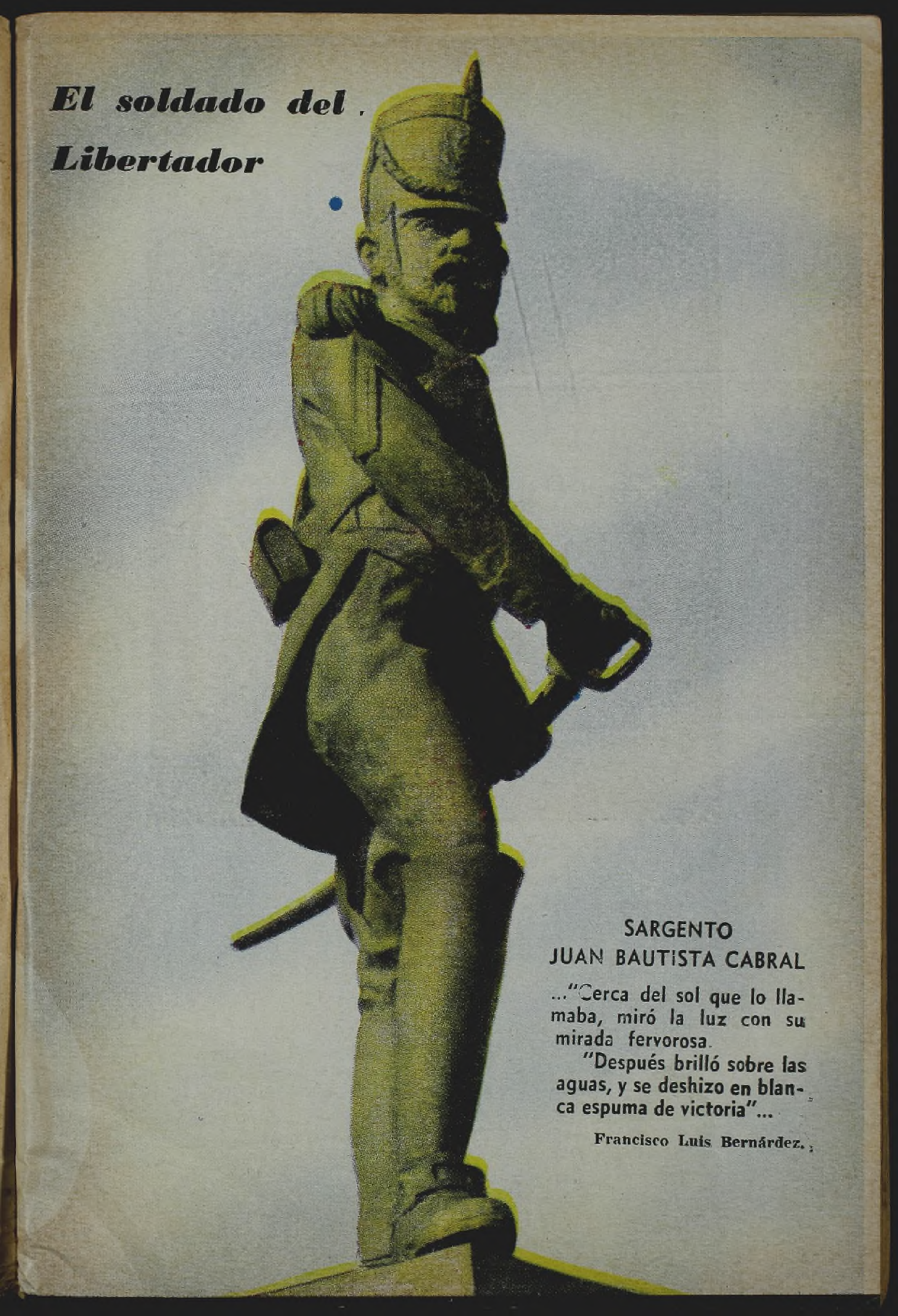
En San Pablo hay una concejal que responde al exótico apellido de Delta y tiene el nombre de Teresa. Todo eso está muy bien, como así también que en materia política haya tenido diferencias con Osvaldo Haesser, que operaba en la misma jurisdicción. Al final de cuentas todo esto es una historia corriente. Pero lo que está mal es que concejala y político se hayan trenzado a tiros nada menos que dentro del Departamento de Policía de San Bernardo, pagando el pato un comisario, que sin comerlo ni beberlo recibió los balazos, que le cortaron la vida.

◆ *CABEZON*



Todos ustedes recuerdan la frase que hizo célebre a Randolph Hearst, magnate de la prensa norteamericana, sobre la importancia, como noticia, de que un perro muerda a un hombre, o que sea el hombre quien muerda al perro. Lo mismo puede aplicarse con exactitud en el caso del accidente automovilístico ocurrido en Adelaida. Un transeúnte que cruzaba la calle fué embestido por un automóvil. Esto no es noticia. El transeúnte no sufrió daño alguno. Tampoco es noticia. El transeúnte siguió tranquilamente su camino. Y nosotros seguimos sin noticias. Pero resulta que a consecuencia de la colisión el coche tuvo que ser llevado al taller de primeros auxilios mecánicos, pues el impacto le hizo añicos los faros y le abolló por completo el radiador. Y no faltará algún corredor de seguros que quiera venderle una póliza al cabezón del transeúnte, ¡como si la necesitara para algo!... ☆

El soldado del Libertador



SARGENTO
JUAN BAUTISTA CABRAL

..."Cerca del sol que lo llamaba, miró la luz con su mirada fervorosa.

"Después brilló sobre las aguas, y se deshizo en blanca espuma de victoria"...

Francisco Luis Bernárdez.



AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

EL gobierno del general Perón, que ha intensificado y difundido el culto a la memoria del héroe máximo de América, promulgó el 24 de octubre próximo pasado la Ley Nº 13.661, en cuyo articulado se declara a 1950 año del Libertador General San Martín, "en rememoración del primer centenario de su tránsito a la inmortalidad". Depositaria de sus venerados despojos —conservados en el mausoleo de la Catedral de Buenos Aires— y heredera de su gloria, la Argentina justicialista de nuestros días ha completado con la conquista de la independencia económica, el ideario de redención politica del cual fué paladín el Libertador

El Gral. Perón dirige un mensaje radiofónico a los trabajadores rurales durante el acto en que fué inaugurada la muestra denominada "Perón y el Campo" en el Salón 17 de Octubre.

Al inaugurarse el nuevo Salón de Exposiciones 17 de Octubre, el general Perón recibe del señor Apold la obra "Argentina en marcha", que está observando con su señora esposa.

COLOMBIA. — A causa del violento terremoto producido recientemente, la Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" envió víveres y ropas. Instantes de su distribución.

COLOMBIA. — Otro aspecto del pueblo reunido para recibir la ayuda enviada desde Buenos Aires por la Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" para los damnificados.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, usa de la palabra en la sesión de clausura realizada por el Comité Confederal de la C.G.T. en la residencia presidencial de Olivos.

Izquierda: En medio del aplauso general llegan a dicha reunión el general Perón y su esposa. **Derecha:** La señora Eva Perón hace uso de la palabra durante el almuerzo servido.

Vida ejemplar del caballero

Don José de San Martín,

cruzado de la libertad

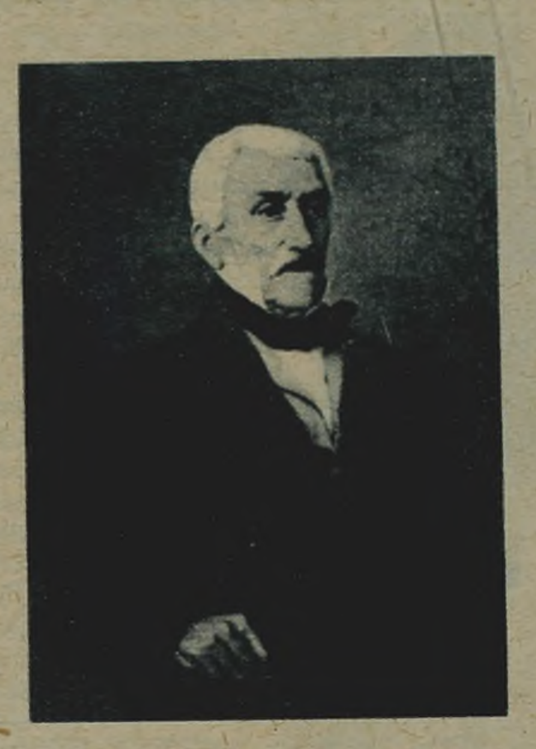
MUCHAS, infinitas veces, han lamentado los hombres —los hombres de buena voluntad al menos, esos hombres para los que el coro de ángeles cantó la paz en la tierra— que los historiadores de la vida del caballero Alonso Quijano, llamado El Bueno por sus virtudes y excelencias, hayan empezado todos sus relatos cuando el héroe frisaba ya en los cincuenta años, cuando la supuesta locura que casi todos le atribuyen le hizo engendrar de sí mismo al ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nadie se ha referido nunca a las mocedades de Alonso Quijano, y aunque alguna luz se ha hecho sobre ellas al revelarse la verdadera raíz de su santa locura enamorada, fué menester que naciera en tierras de América —en el solar misionero, lo que no hace una coincidencia, sino una epifanía— el Caballero Don José de San Martín, desfacedor de tiranías y enderezador de pueblos, para que los hombres pudieran inducir de la figura del Caballero de la Libertad la prefigura del Caballero de la Fe, así como de la grandeza misionera española pudo deducirse la grandeza de la misión argentina en transparente proceso de filiación.



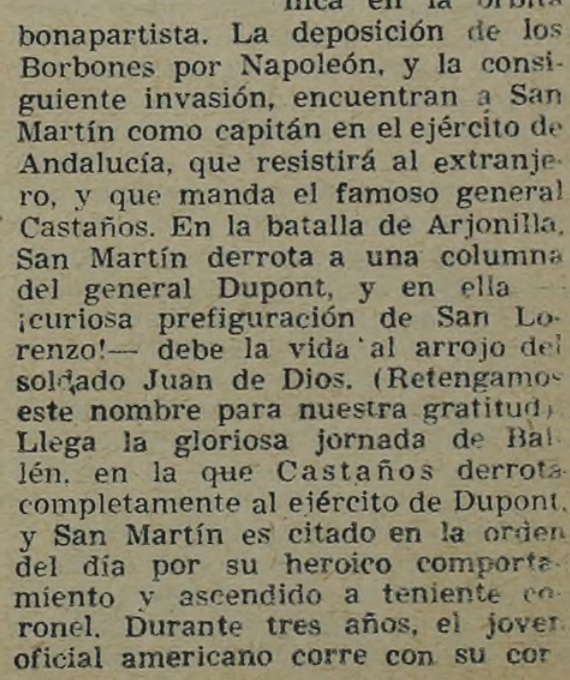
En el pueblo de Yapeyú —capital que fué de las Misiones Jesuíticas, comunidades ejemplares creadas por los hijos de San Ignacio de Loyola—, y el día 25 de febrero de 1778 —según la opinión generalmente admitida—, nació predestinado a la vida perdurable de la gloria de un niño que llamaron José Francisco, hijo del capitán leonés don Juan de San Martín y de doña Gregoria Matorras. Alrededor de las cunas de los recién nacidos llamados a quehaceres ilustres suelen reunirse las hadas bienhechoras que acuden a otorgarles la gracia de sus dones. Alrededor de la cuna de José de San Martín —y como una afirmación de la rotunda masculinidad de su destino— no se reunieron hadas bienhechoras, sino que, por especial permisión de Dios, se agruparos los hados ilustres que obrarían irresistiblemente sobre su vida de hombre entre todos elegido. Rodeado de los espíritus bienaventurados a quienes Dios confió el modelado de su figura, José de San Martín recibió los preciosos dones que habrían de informar su vida heroica de hazañas y abnegaciones, de conquistas y renunciamientos. El santo capitán Ignacio de Loyola —señor de su tierra natal— le dió su espíritu militar, su capacidad de organización, su austeridad y su laconismo, que le permitirían la crea-

ción del Regimiento de Granaderos a Caballo y la formación del Ejército de los Andes; Rodrigo Díaz de Vivar —llamado el Cid Campeador— le transmitió el señorío de la guerra y su vocación de padre y maestro; Gonzalo de Córdoba —el Gran Capitán— le dió cuanto pudo darle: su genio militar, su probidad política, su fidelidad a la patria, y por dárselo todo, le dió hasta el nombre de su fama; San Martín de Tours —patrono de Buenos Aires y de su estirpe— le otorgó la fuerza de su espada, su espíritu misionero, su generosidad, su desprendimiento de las cosas materiales, su humildad y su abnegación.

Indudablemente, también asistieron al nacimiento del Libertador las sombras, no por más legendarias menos vivas, de Amadís y de Segismundo; del primero tendría la gracia y donaire de su porte, la excelencia de su espíritu caballeresco y la privilegiada elegancia del amor guardado: del segundo asimilaría su impetuosa vocación de libertad, que le llevaría a luchar hasta contra la causa que se suponía era la causa de su padre... Ese casi teológico sentido calderoniano de la libertad; de la libertad que reclama a una el alma, el instinto, la vida, el albedrío; esa libertad, "privilegio tan suave, excepción tan principal", que Dios ha puesto en el hombre para el ejercicio de su salvación, y sin la cual nada es realmente humano desde que ha perdido la grandeza de la responsabilidad. De Segismundo cobró la vocación de la libertad y la filosofía que rigió su vida: castigar tiranos y, sobre todo, obrar bien. Por eso pudo dar de mano a las vanidades del mundo; porque supo "que el mayor bien es pequeño y toda la vida es sueño", hasta que despertó a la inmortalidad.



Su vida: un símbolo que está en el tiempo, la historia y la gloria.

Apenas tres años vivió San Martín en su pueblo natal, pues las obligaciones del servicio llevaron a su padre a Buenos Aires y, poco después, a España. Se educó en Madrid, en el Seminario de Nobles, y a los once años de su edad ingresó como cadete en el regimiento de Murcia, obediente a su vocación castrense. Combate en Orán contra los moros; en el Rosellón, contra los ejércitos de la Francia revolucionaria, ya subteniente; contra los ingleses en el Mediterráneo, y contra los portugueses, ya atraída la España borbónica en la órbita  bonapartista. La deposición de los Borbones por Napoleón, y la consiguiente invasión, encuentran a San Martín como capitán en el ejército de Andalucía, que resistirá al extranjero, y que manda el famoso general Castaños. En la batalla de Arjonilla, San Martín derrota a una columna del general Dupont, y en ella —¡curiosa prefiguración de San Lorenzo!— debe la vida al arrojo del soldado Juan de Dios. (Retengamos este nombre para nuestra gratitud.) Llega la gloriosa jornada de Bailén, en la que Castaños derrota completamente al ejército de Dupont, y San Martín es citado en la orden del día por su heroico comportamiento y ascendido a teniente coronel. Durante tres años, el joven oficial americano corre con su cor



Mariano Carrills pintó en Lima este retrato en 1822.

cel de guerra los campos de España, pagando con su sangre la sangre española que fecundó las entrañas de América. Hasta que en 1811, después de veinte años de servicios a las armas del rey, José de San Martín oye las voces que han de realizar su destino y el de su patria. La América Española ha pedido su sitio en la historia, y los americanos se aprestan a abrirle la plaza.

El 9 de marzo de 1812 llegó a Buenos Aires el teniente coronel don José de San Martín, sencillamente, sin ruido ni rumores, a cumplir su misión caballeresca que, como la de Alonso Quijano, es hacer **"el bien de la tierra"...** En Buenos Aires lo esperaban la caballería y el amor; a los siete días de llegar, el gobierno patrio le encargaba la organización del Regimiento que él había de hacer de Granaderos a Caballo; y a los ocho meses se casaba en la iglesia de la Merced con la señorita Remedios de Escalada, de la que había hecho la dama y señora de sus pensamientos. El 8 de octubre de ese mismo año, un mes antes de su matrimonio, el Cruzado de la Libertad se presentaba en la plaza de la Victoria al frente de sus fuerzas, **"para proteger la libertad del pueblo"**, y su energía y resolución, ya que no se permitió el uso de las armas, determinaron la sustitución del primer Triunvirato, cuyo sistema de gobierno no se compadecía demasiado con los principios representativos. El 3 de febrero de 1813 San Martín cayó como un rayo sobre las fuerzas españolas que habían desembarcado en la costa del Paraná, cerca del convento de San Carlos, frente a San Lorenzo, y las destrozó completamente a la cabeza de sus bravos granaderos; uno de ellos, Juan Bautista Cabral, dió su vida por salvar la de su coronel, caído bajo su caballo.

Las derrotas de Belgrano en Vilcapugio y Ayohuma cambiaron fundamentalmente la situación en el Alto Perú, y el gobierno nombró al coronel San Martín jefe de una expedición auxiliar.

Pero su mirada de cóndor ya había abarcado la totalidad del paisaje que ofrecía la guerra, y pronto dió su diagnóstico: mientras los españoles fueran fuertes en Lima, no habría nada que hacer por el Alto Perú; se ganarían batallas y se sufrirían derrotas, como hasta entonces. Y también ofreció su remedio: había que atacar el reducto español por el Pacífico; liberar a Chile, invadir el Perú y entrar en Lima. Mientras tanto, las guerrillas de Güemes podían ir conteniendo los avances peninsulares en el norte. Pide licencia por enfermedad, va a Tucumán, luego a Córdoba, y se las compone para ser nombrado gobernador intendente de Cuyo. Se instala en Mendoza, y se dedica con paciencia infinita a preparar la expedición a Chile, formando paulati-

namente lo que sería muy pronto el Ejército de los Andes, secundado en todos sus esfueros por su mujer.

Pero la nación no ha declarado aún su independencia, y San Martín trabaja activamente para ello. A su influencia se debió, en buena medida, la elección de Pueyrredón para director supremo, y sobre él y el diputado Godoy Cruz machaca San Martín para que el Congreso reunido en Tucumán declare la independencia del país, lo que hizo el 9 de julio de 1816, a los cuatro meses de inaugurado. Entretanto San Martín realiza lo que llama "guerra de zapa" —y que hoy llamamos "guerra de nervios"—, trabajando lenta pero seguramente el ánimo de las autoridades españolas de Chile. Se ha entrevistado con Pueyrredón en Córdoba, y éste le ha ofrecido todo su apoyo, tanto que, apenas de regreso en Buenos Aires, el Director da sanción legal a la creación del **Ejército de los Andes**, con esta precisa denominación, y el congreso inviste a su jefe con el carácter de capitán general.

A fines de 1816, San Martín está "listo para la de vámonos", como dijo él mismo. El ejército necesitaba una bandera, y entre Remedios de Escalada y sus amigas cortaron y bordaron una en cinco días. El 5 de enero de 1817 se bendice la bandera en la plaza Mayor de Mendoza, y se jura Patrona y Generala del Ejército a la Virgen del Carmen de Cuyo...

El 24, el capitán general se despide del pueblo de Cuyo, y el ejército se interna por los desfiladeros de los Andes...

Primero fueron vencidos los Andes, en la titánica lucha que fué el Paso, y en seguida el enemigo: el 12 de febrero, la matemática victoria de Chacabuco inaugura la ya perdurable libertad de Chile.

La Asamblea chilena quiso nombrar a San Martín "gobernador de Chile con omnímoda facultad", pero el Libertador se negó rotundamente a aceptar el cargo, y propuso que se nombrara a O'Higgins, como se hizo.

Poco tiempo se paró el Libertador a festejar su victoria, pues al mes justo de Chacabuco volvía a meterse por la cordillera, deseoso de llegar a Buenos Aires a preparar todo lo necesario para la expedición al Perú.



La histórica entrevista de Guayaquil entre San Martín y Bolívar.

Buenos Aires recibió en triunfo al Libertador de Chile, y todas las provincias, aun las que desconocían la autoridad del Director, celebraron la victoria como una victoria nacional, y Pueyrredón prometió formalmente a San Martín la necesaria armada del Pacífico. El Libertador regresó inmediatamente a Chile, algo templado por el optimismo que demostraba el Director, y a los veinte días entraba en su palacio de Santiago. Durante su ausencia, las cosas se habían complicado. Los españoles se habían fortificado en Talcahuano y esperaban refuerzos del Perú. Las Heras y O'Higgins habían obtenido varias victorias en la región, pero el reducto realista se mantuvo inexpugnable.

En enero de 1818 los sitiados de Talcahuano reciben socorros de Lima: un fuerte ejército a las órdenes de Osorio, el vencedor de O'Higgins en Rancagua. O'Higgins y sus ministros proclaman la independencia de Chile en Concepción, y al mes siguiente, el día del aniversario de

(Continúa en la pág. 97)



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—Y..., ¿qué tal fué esa reunión de las autoridades del comité y de la convención?

—Le diré, viejo... La primera fué secreta y duró cinco horas y media.

—Güeno, pero secreto que sale de uno ya deja de ser secreto, y como allí había un montón, alguno habrá pecao de indiscreto. Me imagino que no habrán pasao cinco horas mirándose las caras.

—¡Qué esperanza! Según mis informes se habló largo y tendido y un poquito de todo. La reunión fué presidida por uno de los "tres hermanitos del diablo".

—¿Qué estás diciendo, muchacho? ¡Si es cosa de santiguarse!...

—No se asuste, viejo, así les dicen a don Ricardo, a Nerio y a Absalón. Pues bien, presidió don Ricardo, que llegó, como de costumbre, con su sombrero aludo y todo vestido de negro.

—Lo mesmito que Mandinga cuando redepente se aparece en descampao.

—Algunos aseguran que hasta iba dejando una estela de azufre, y más de uno tocó fierro cuando declaró abierta las deliberaciones.

—Y, ¿de qué hablaron?

—Entre otras cosas, de la organización del movimiento femenino radical. Pero parece que en ese sentido el partido tiene un problema muy grave. Resulta que las propias mujeres radicales se han dado vuelta, y no quieren saber nada con sus correligionarios. Fuera de tres o cuatro que actúan por solidaridad familiar...

—Reflexiona la mujer, a veces, mejor que el hombre. De fijo que se han dao cuenta que el partido anda como charabón asustao, sin saber qué rumbo tomar.

—Pero lo mejor fué cuando se trató la organización de las comisiones gremiales. Después de un largo debate se llegó a la conclusión de que en el partido no hay obreros.

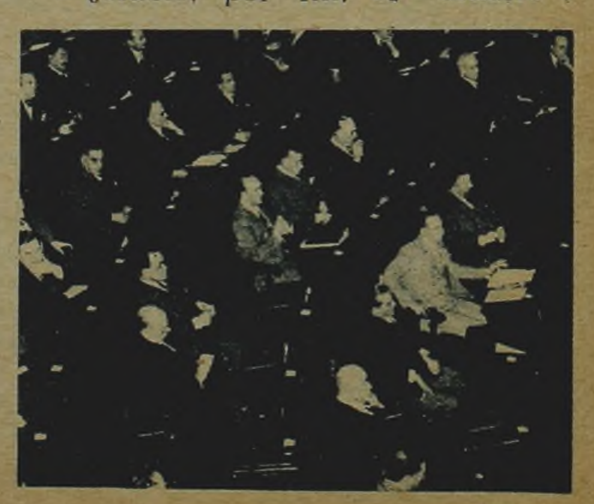
—Güeno, eso no es de extrañar porque el radicalismo nunca fué un partido obrerista, y si no acordate 'e la famosa semana trágica.

—No quedó más remedio que reconocer que hoy las masas obreras están con Perón, como lo demostró en forma rotunda el reciente congreso de la C. G. T. De modo que las comisiones gremiales se llenaron con algunos nombres tomados al azar.

—¿Y no se habló 'e la posición del partido frente a la situación internacional?

—Sí, viejo. Ése fué otro de los puntos principales. Varios delegados dijeron que traían la opinión del hombre de Villa María.

—¿Habló, por fin, el "Mudito"?



—Parece que sí, pero las opiniones estaban divididas. Según unos, al referirse a la situación internacional, el hombre habría dicho: —¡Ejem!... ¡Ejem!...

— No es mucho pa que hable un mudo, pero pior es el silencio.

—Otros, en cambio, sostenían que había dicho: "¡Ah... já! ¡Ah... já!" Y otros, en fin, que, como de costumbre, no había abierto la boca. Naturalmente hubo un áspero debate sobre cómo debe entenderse esa media palabra.

—¿Y se aclaró algo?

—No, viejo. Todo quedó más oscuro que antes y se resolvió pasar las exclamaciones del mudito a la comisión de interpretación.

—Entonces, están lucidos, muchacho. Va a seguir, nomás, el tira y afloja entre intransigentes y unionistas, porque el mudito no hace más que embarullar las cosas. ¿Por qué no le habrán enseñao de chico a hablar con más claridá? Pa mí que tiene frenillo y por eso no lo entienden.

—Para colmo, las divergencias se han agravado porque los unionistas han desautorizado y pedido que se prohiban todos los actos que en la capital organicen los del otro bando. Y es así como don Goyo, en su carácter de presidente del comité metropolitano, ha recibido una carta pidiéndole explicaciones por esa medida.

—El pobre don Goyo se ha de ver en figurillas, él que es un poco lerdo pa' escribir.

—Quien está más indignado es el "Patito Serrucho", como le dicen en la Cámara de Diputados a uno de los campeones de la intransigencia radical.

—Ya sé a quién te referís... ¿A ese que siempre protesta por cualquier cosa, aunque esté sonando la campana de alarma?

—Al mismo, viejo. Hasta sus propios compañeros dicen que se parece al pato de Walt Disney, por su afán de protestar.

—Pero, últimamente estaba un poco calmao...

—Sí, desde que se sancionó la ley que prohibe por cinco años la caza de la fauna silvestre. Desde entonces, el "Patito Serrucho" se siente muy seguro en su banca porque dice que esa ley lo protege. Pero le han vuelto a recrudecer los ataques, y en estos últimos días, aprovechando la pausa en las actividades parlamentarias, ha dirigido todos sus fuegos contra sus correligionarios unionistas.

—Nadie hace callar a un pato cuando le da por gritar.

—Vamos a ver ahora, con las gestiones conciliadoras que ha iniciado don Elpidio...

—¿Qué don Elpidio ha güelto otra vez a las andadas?

—Así es, viejo, y muchos han depositado su confianza en él.

—Pero, muchacho..., eso es como mirar pa' atrás si querés ir adelante. Don Elpidio ya no está pa' esos trotes. Yo creía que se había llamao a cuarteles de invierno. Es como si yo, a mi edá, me pusiera a alardear de muchacho.

—No olvide, viejo, que es un hombre de experiencia...

—Pero los tiempos han cambiao y no se vive 'e recuerdos. ¡Entre el silencio, el "Mudito" y los consejos de Elpidio, está lucido el partido!

—¿Sabe, viejo, que en la Cámara de Diputados han vuelto a servir café?

—Será el que la mayoría le da a la oposición cuando se pone cargosa...

— No, viejo, café de verdad.

—¿Pero no habíamos quedao en que ahura se tomaba mate cocido?

—Sí, muchos se han acostumbrao ya y hoy lo prefieren al café.

—Decíme...., ¿y en el Senao?

—¡Ah, no, viejo! Allí don Hortensio sigue fiel al mate.

—Ya me parecía a mí que don Hortensio no podía fallar. Pa los óidos de un criollo, muchacho, no háy mejor música que el rezongo 'e la bombilla... ¡Grug!... ¡Grug!... ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

San Martín y la política

Amigo lector:

El Gran Capitán, cuya memoria augusta cubre a la patria, no entendía de política. Ni quería entender. Tuvo mucho que hacer para darnos nombre y libertad, y no le sobraba tiempo para perderlo en cabildeos, pujas y transacciones minúsculas. Pero conoció la política, y sus referencias a ella nos muestran el ánimo del gran patriota conturbado por los males que la ambición de los políticos deparaba a su país y a los países americanos que él quería salvar. En sus años provectos, entre libros, flores y sonrisas infantiles —las dos hijitas de Balcarce—, recordaba con amargura los contratiempos surgidos de las mezquinas luchas de la política.

Yo le dedico mi homenaje, junto con mi buen lector, por la reciedumbre de su carácter, por la entereza de su corazón, por su desprendimiento, por sus altos sueños, por su desinterés y por su inmenso patriotismo. Justo, justo, lo que nunca conocieron ni conocen los malos políticos...

¿A qué decir más, lector amigo? Dejo que de las propias frases del Libertador de pueblos resulte cuál era su pensamiento, un pensamiento que debe regir nuestra conducta como ciudadanos y como argentinos, y que debería servir de lección a los que piensan más en sí mismos que en la patria, a los que se sirven de la política para la perturbación constante, a los que no trabajan y no dejan trabajar...

Decía San Martín:

● *La moderación y la buena fe, tales son los fundamentos sobre los que apoyo mis esperanzas de ver estrechado los vínculos sagrados que nos unen y de no aventurar un solo paso que pueda romperlos o debilitarlos.*

● *Por inclinación y principios, amo el gobierno republicano, y nadie, nadie, lo es más que yo.*

● *Las revoluciones abren campo inmenso a la maledicencia, y sus principales tiros se dirigen principalmente contra los hombres que tienen la desgracia de mandar.*

● *El mejor gobierno no es el más liberal en sus principios, sino aquel que hace la felicidad de los que obedecen, empleando los medios adecuados a ese fin.*

● *En mis providencias, malas o buenas, jamás ha tenido parte la personalidad y sí sólo el objeto del bien e independencia de nuestro suelo.*

● *Administrar recta justicia a todos, recompensando la virtud y el patriotismo, y castigando el vicio y la sedición en dondequiera que se encuentren, tal es la norma que reglará mis acciones.*

● *Estoy convencido que cuando los hombres no quieren obedecer la ley, no hay otro arbitrio que el de la fuerza.*

● *Un buen gobierno no está asegurado por la liberalidad de sus principios, pero sí por la influencia que tienen en la felicidad de los que obedecen.*

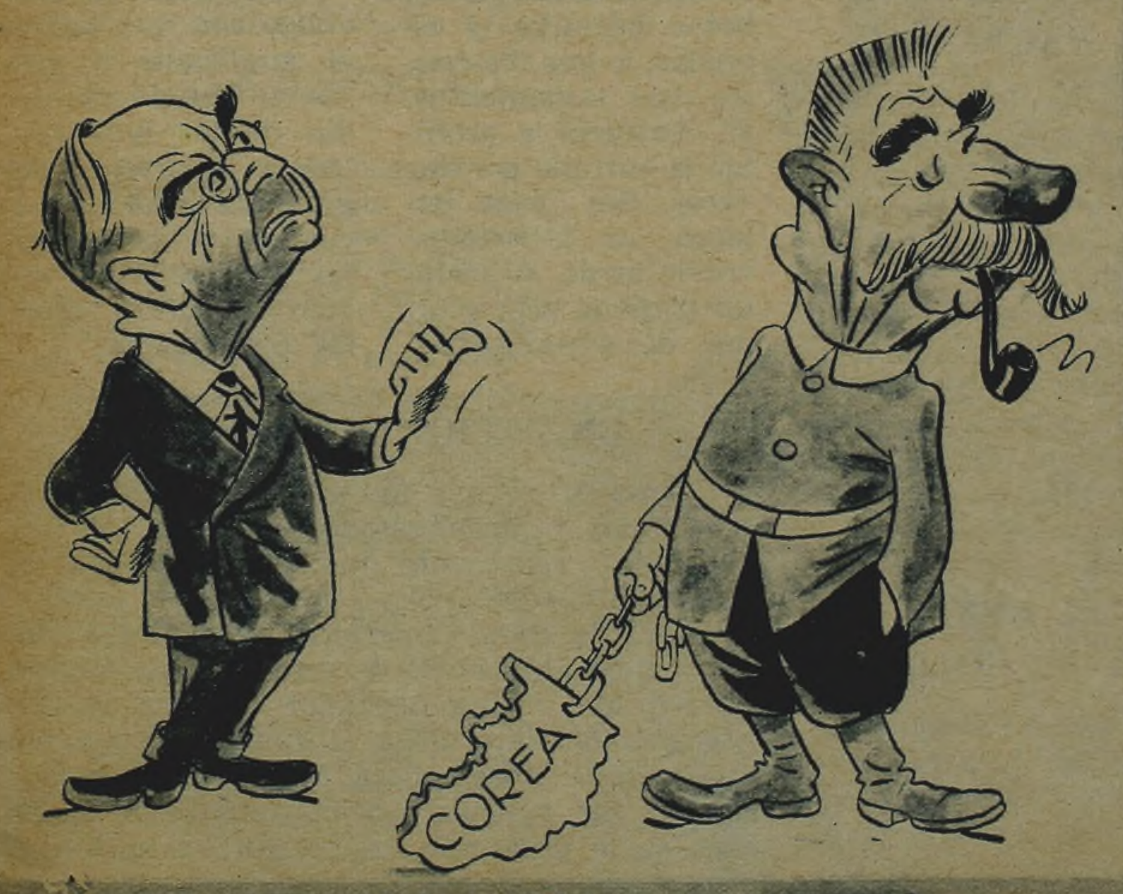
Este, amigo lector, era el pensamiento político de nuestro padre histórico, ésta era la política que él entendía y practicaba. Una política de bien general, sintetizada en el axioma: "Divididos seremos esclavos; unidos, venceremos."

Hagamos honor a su certera visión del gran momento que vive la República.

E. D. C.

"Amiguito"

por SILVA



TRUMAN: — Linda "tripa" tu amiguito ¿eh...?



ANECDOTARIO



GRANDEZA EN LA DERROTA

Derrotado Rondeau en Sipe-Sipe, cundió el desaliento en el país. El ejército de Cuyo, que debía cubrirse de gloria después con el Libertador, estuvo a punto de ser enviado al Alto Perú para resguardar la frontera amenazada por Pezuela.

"En medio del pavor general que sobrecogía todos los ánimos —dice Mitre—, San Martín invitó a todos sus oficiales a un banquete. Nunca se le vió más franco ni más risueño que en aquella ocasión. A los postres, púsose de pie, y con voz entonada, en que vibraba la convicción, propuso un brindis general: "¡Por la primera bala que se dispare contra los opresores de Chile del otro lado de los Andes!"

Y la confianza volvió a renacer.

UN DECRETO MAGNANIMO

Al procesarse a una chacarera por "haber hablado contra la patria", San Martín mandó que la sobreseyeran en la causa, con la sentencia de que la acusada "entregase al proveedor diez docenas de zapallos que el ejército necesitaba para su rancho".

EL GENERAL Y EL SOLDADO

En una ocasión, hizo San Martín ademán de entrar al laboratorio de explosivos, vestido con uniforme de general, con botas herradas y espuelas, lo que iba contra los reglamentos. El centinela le prohibió la entrada por dos veces. Sin decir palabra, el Libertador volvió atrás, se vistió un traje de brin y un par de alpargatas, permitiéndosele entonces la entrada. Luego hizo relevar al centinela, y con severo ademán le regaló una onza de oro.

UN DECRETO DECISIVO

Un oficial expresó a San Martín que el sueldo no le alcanzaba, y pedía un excedente de ración a cuenta de aquél. Y el Libertador redactó el siguiente decreto, al pie de la súplica:

"Extráñase el desahogo con que aspira el suplicante a gravar al Estado en medio de las más graves y apuradas urgencias públicas, cuando todos los jefes y oficiales del ejército sufren iguales privaciones."

UN DECRETO TERRIBLE

Cuenta Mitre que un soldado reclutado en San Juan y juramentado en Chile por los españoles, representó que, en conciencia, se hallaba impedido para servir, y que, aunque adicto a la causa americana, se hallaba con las manos atadas. El decreto de San Martín es terrible: "El gobernador contrae la responsabilidad que alega el suplicante: quedan sus manos libres para atacar al enemigo; mas si una ridícula preocupación aun se las liga, se le desatarán con el último suplicio."



Sargento BAIGORRIA

Sargento CABRAL

CABRAL Y BAIGORRIA:

DOS SOLDADOS DE LA LIBERTAD

CON las luces del amanecer se encendió el estrépito del primer encontronazo en los campos de San Lorenzo, aquel 3 de febrero de 1813. Las tropas de la Patria, con el coronel José de San Martín al frente —la espada en alto, enérgica la voz, irreductible el ademán—, marchaban sobre el enemigo, doble en número, el día en que recibía su bautizo de fuego el regimiento de Granaderos a Caballo y cumplía su jefe la primera acción en tierra americana.

Día fecundo ese 3 de febrero para la historia militar de la República. Fecundo porque amaneció a la gloria del regimiento de Granaderos a Caballo; porque en él se inició la marcha de la Libertad Americana y porque dos hombres humildes, dos soldados, dieron también ese día un ejemplo maravilloso de heroísmo entregando uno de ellos la vida por su jefe.

El coronel San Martín ordenó el despliegue de sus Granaderos. Él avanzaba algunos metros a la vanguardia de la columna que, en aire de carga, cerraba distancia sobre el enemigo. Y fué en esos momentos cuando un tarro de metralla, disparado desde las carronadas que dirigía el comandante Zavala, dió en el pecho del caballo que montaba el jefe patriota. Se abalanzó enloquecido el animal, en el último esfuerzo, y cayó, apretando la pierna derecha del coronel y manteniéndolo casi totalmente inmovilizado.

Si rápida fué la acción, más veloz todavía fué la carrera del soldado realista que avanzó hacia el coronel San Martín descargando sobre él un mortífero hachazo. Con ágil movimiento de cabeza, salvó el impacto, pero no pudo impedir una profunda herida sobre su mejilla derecha. Hasta la muerte llevó el Libertador la cicatriz de este tajo.

Otros soldados realistas, enardecidos en el fragor del combate, abandonaron sus puestos, avanzando sobre San Martín. Uno de ellos, muy próximo, arrojó su bayoneta para clavarlo, pero apareció entonces el soldado Baigorria, y, sin un instante de dilación, atropelló, logrando alzar en su lanza al enemigo y salvar por segunda vez en el combate la vida del comandante.

Mientras tal cosa ocurrió, otros de sus compañeros, que habían vacilado en un comienzo, se entreveraban resueltamente con los adversarios o se apeaban de los caballos para apoyar al jefe, colocado en tan grave peligro. Entre estos últimos se encontraba el soldado Juan Bautista Cabral, que había sido herido de bala momentos antes.

Al lado ya de su jefe, tomó Cabral el caballo que lo aprisionaba, logrando levantarlo lo suficiente como para que pudiera ponerse en libertad, al tiempo que le ofrecía el suyo y salvaba por tercera vez la preciosa vida del Gran Capitán.

Cabral fué herido nuevamente en estos instantes y cayó a los pies de su jefe conmovido. El coronel San Martín lo recordó con la sobriedad y sencillez de quienes sólo valorizan su existencia cuando pueden darla por la patria. En el segundo parte de la batalla de San Lorenzo menciona el Libertador al granadero Juan Bautista Cabral, natural de Corrientes, que atravesado el cuerpo con dos heridas, no se le oyeron otros ayes de los de: "¡Viva la Patria! ¡Muero contento por haber batido a los enemigos!".

Y un último homenaje. Una placa de madera, fijada en la puerta del cuartel de Granaderos a Caballo, que dice: "Al soldado Juan Bautista Cabral, muerto en la acción de San Lorenzo el 3 de febrero de 1813, sus compañeros le tributan esta memoria." San Martín la saludaba al entrar y salir del cuartel, y al pasar la lista de la tarde, en la primera compañía del primer escuadrón, el brigada llamaba: "¡Juan Bautista Cabral!", y el sargento más antiguo respondía: "¡Murió en el campo del honor, pero vive en nuestros corazones! ¡Granaderos!: "¡Viva la Patria!" ✩



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO





Los soldados norteamericanos se casan en serie con mujeres alemanas. Es para ganar el regreso.

● La Asamblea de Europa Occidental, reunida en Estrasburgo, ha llegado a la conclusión de que para oponerse a la agresión comunista, no bastan las declaraciones líricas ni los cálculos en el papel, sino que es indispensable contar con un ejército europeo. Churchill fué el encargado de poner el dedo en la llaga, y el veterano estadista inglés señaló, con la precisión que le es característica, que Europa está indefensa ante la posibilidad de un ataque. No hizo sino confirmar lo que, hace poco, dijo Montgomery o sea que él, como comandante en jefe de las fuerzas europeas unificadas, sólo tenía hombres y armas en el papel. Reynaud, en una típica expresión de la galantería francesa, propuso que Churchill fuera designado ministro de Guerra del oeste europeo. Falta saber qué piensa Wáshington de esta posible designación, sobre todo teniendo en cuenta que, en definitiva, Estados Unidos habrá de ser quien pague los platos rotos... cuando se rompan.

● Después de incursionar por las tendencias de izquierda Henry Wallace está de regreso. Ha renunciado a la presidencia del Partido Progresista que él contribuyó a formar, porque llegó a la conclusión de que él no era quien lo dirigía. Además, Wallace expresó la creencia de que Estados Unidos está librando, realmente, una guerra con Rusia, y acusó a la Unión Soviética de ser una potencia agresora que alienta designios de hegemonía mundial. No sabemos qué ponderar más, si su ingenuidad de ayer o su clarividencia repentina de hoy. Pero la actitud de Wallace nos trae a la memoria aquellos versos de "Fausto":

No era un dotor muy projundo,
¿cómo se dejó engañar?
Mandinga es capaz de dar
diez vueltas a medio mundo...

Y en este caso, ya sabemos quien es Mandinga.

● Se está registrando una ola de casamientos entre soldados

Gran Bretaña añora la exquisita carne nuestra.



norteamericanos de las fuerzas de ocupación y mujeres alemanas. Podría pensarse que las divergencias que separan a los hombres en el plano mundial no rigen para los sentimientos amorosos. Pero esta epidemia afectiva obedece a otra razón. Después de tres meses de casado, el soldado norteamericano puede volver a su patria con su flamante y germánica esposa. Y es así como el comando norteamericano se ha visto obligado a tomar serias medidas para cortar de raíz esta inopinada "inflación de noviazgos" que amenazaba con enviar de vuelta a todas las tropas de ocupación.

● Gran Bretaña comienza a sentir la escasez de carne y recurre a platos que, hasta ahora, eran casi desconocidos por el educado paladar de los ingleses. Al asado de ballena y al *fricassé* de pingüino, se agregan ahora los bifes de antílope salvaje que, en gran cantidad, se están enviando desde Africa del Sur.

¡Cómo añorarán los súbditos de Su Graciosa Majestad la exquisita carne argentina que, en un tiempo, se llevaron a su antojo, pagándola con moneditas!

● A cada roto los rusos nos deslumbran con sus experiencias y descubrimientos. Dos paracaidistas soviéticos que se arrojaron al espacio en Minsk, desde 800 metros de altura, batieron un récord de permanencia en el aire. Uno de ellos se sostuvo largo tiempo en una nube y descendió después de cuarenta minutos. El otro se mantuvo, también, sobre superficie tan inconsistente aunque menor tiempo. Al volver a tierra, sintetizaron sus impresiones diciendo:

— ¡Aún en las nubes se está mejor que aquí!

Según parece, un montón de rusos quieren repetir la experiencia, prefiriendo cambiar por una nube las delicias del paraíso soviético.

● Baudouin, con sus adolescentes e inexpertos 19 años, es ya el nuevo jefe del Estado belga. Prestó juramento en una sesión conjunta del Parlamento, en la que hubo desde escenas de pugilato, hasta el estallido de una bomba de humo que provocó la fuga espantada de más de un asambleísta. El príncipe, por razones de cortesía, agradeció la consideración tenida para con Leopoldo, su padre, y prometió como es deber de todos los príncipes hacer la felicidad de su pueblo.

Cuando se retiró, escoltado por cuarenta policías en motocicletas, resonaban aún en sus oídos los gritos estridentes de: ¡Viva la república!

● El general Newton Cavalcanti, jefe de la casa militar del presidente Dutra, ha cometido una de esas **gaffes** que llenarían de rubor aún al ser más pigmentado. En una conferencia de prensa dijo, nada menos, que nuestro país interfiere en la política interna del Brasil, y que apoya a uno de los candidatos a la futura presidencia. Tal revuelo causó la insólita declaración, que no habían transcurrido veinticuatro horas cuando se vió obligado a desdecirse. Nuestro embajador en Río, con palabra mesurada puso las cosas en su lugar. Afortunadamente, la Argentina ha sostenido el principio de la no ingerencia, y así como no permite que "sucias narices" se inmiscuyan en lo nuestro, no se permite influir sobre la política de ningún país. Menos mal que, por encima de estos Newton cuya fantasía tropical les hace ver visiones y son capaces de contrariar hasta las leyes de gravedad, está la límpida trayectoria argentina, afianzada hoy por un gobierno que proclama con su acción y con su ejemplo, que ha llegado la "hora de los pueblos". Y tal vez sea eso lo que teme el general Cavalcanti.

por WIMPI

FUNESTAS CONSECUENCIAS DEL ORDEN

ANTES al tipo le bastaba con la cartera de bolsillo.

Pero las vueltas de la vida le han obligado a adoptar el portafolio.

El portafolio es una cartera neosensible. Es una cartera con sucursales. Y, ya se verá por qué, una cartera de suspenso.

Cualquiera sabe qué hay dentro de una cartera de bolsillo de ésas que se doblan y que tienen una plaquetita que, matizándole la lagarticidad, sirve para poner las iniciales.

El tipo la saca del bolsillo de adentro del saco haciendo el mismo movimiento que hace para rascarse la espalda por abajo del brazo. La abre y aparecen: la cédula de identidad con su envoltorio de papel celofán, el recibo del club, un retratito de la novia en traje de baño, con una mano en la frente tapándose el sol. pedacitos de papel con números de teléfono y, en un bolsillito más chico, abajo, las estampillas.

Muchos llevan un peine entre las dos hojas de la cartera, por lo cual deben sacarla con cuidado para que el peine no se les escurra. Otros llevan un rulo envuelto en un papel de seda. Muchos, aún, el retrato del pibe. ("¡Mire cómo está de gordo, se le hacen rollos! Lo tuve con sarpullido, pero se le pasó con un yuyo que le puso la patrona en la mamadera. ¡Está hecho un pirata! ¡22 meses y ya conoce a la tía! Clarito la llama; ayer ella estuvo y él le tiraba los brazos y le decía: "ía, apa; ía, apa". Habla como un grande, ya".)

Las exigencias de la vida actual, empero, han determinado la insuficiencia de la cartera para contener todo cuanto el tipo tiene necesidad de llevar. Por eso fué que llegó un momento en que el tipo decía, cuando comprobaba que lo que buscaba no estaba en la cartera:

— ¡Espere un momento, espere un momento que lo tengo que tener!

Y empezaba a tantearse todo el cuerpo. Mirándolo de lejos daba la impresión de que se estuviera sacudiendo hormigas o apagándose el pantalón.

Era que se buscaba en los bolsillos lo que no había encontrado en la cartera.

También podía, uno, saber qué había dentro de los bolsillos de cualquier persona. Había pelusa, restos de tabaco, pastillas de menta sueltas y percudidas por la falta de uso, escarbadientes rotos, fósforos y los lentes de leer. Junto con la aparición del portafolio empezó el misterio.

El portafolio es, pues, no más, una cartera de suspenso. Como las albóndigas y las empanadas son viandas de suspenso.

Lo normal, en efecto, sería que el portafolio contuviera talonarios de recibos, protocolos de escribanos, planillas de personal, libretos de radio. Pero, a veces el tipo lleva la bufanda "por si al anochecer refresca". Y lleva encargues de la casa: el jamón cocido para cuando hay invitados, o un poco de queso.

El tipo se ha venido ingeniando hasta ahora para buscarle un sitio a las cosas: inventó los cajones, los estantes, la botinera, el portamonedas, la repisa, los bolsillos, los archivos y el placard.

Ahora, por último, el portafolio.

Cree que resolvió el problema del orden y no hace más que pasarse la vida buscando. ✩

BIGOTES CELEBRES

1 Bigotes de héroe salteño: de tierra, ríos, monte y cielo: ¡gaucho Güemes!

2 Pareciera que los bigotes del general Las Heras estuvieran siempre pidiendo cancha...

3 Así tenían que ser los bibotes de quien, como el general La Madrid, asombraba con su heroísmo.



2



1



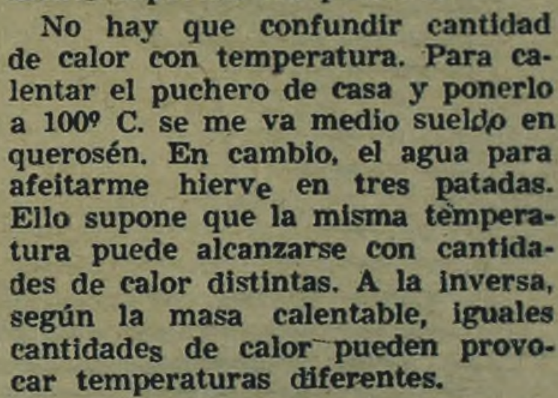
3

EL FRIO

por el DOCTOR ZITO



EL martes pasado, por la mañana, al salir don Venerando de su casa — allá por Villa del Parque — para dirigirse a su trabajo, no pasó de la primera esquina. Se quedó con una pierna en el aire sobre el borde de la vereda, en una actitud que recordaba mitad a la Pawlova mitad a Boyé en el momento de "chutar" hacia el gol. El frío era tan intenso que el pobre señor —que iba poco abrigado— se le helaron todas las junturas con las consecuencias apuntadas. Tuvieron que venir los bomberos y devolverle la función locomotiva mediante un par de manguerazos de agua caliente.



Todos recordamos bajo nuestras camisetas protectoras la temperatura polar "disfrutada" en Buenos Aires la semana anterior. La palabra **frío** fué repetida hasta el cansancio en todos los idiomas y en todos los tonos. No faltó madrugador que, en las nieblas de su sueño mañanero, creyera ver avanzar por la avenida 9 de Julio a algún oso blanco despistado, o a alguna foca excéntrica y urbana. La movilización de bufandas y tapados sumió a la ciudad en una atmósfera de naftalina que daba asco, y hasta las miradas **"ardientes"** con que los varones acostumbran homenajear a los "budines" callejeros caían al suelo, en lamentable parábola, dos metros antes de llegar a su destino.

Pues bien, amigos lectores, todo cuanto antecede estaba basado en una pura entelequia. Como hombre de ciencia que soy — esclavo de la verdad —, tengo el deber de recordaros que, según la física, el frío no existe. Ya sé que ante tal afirmación no faltará quien suelte una risotada irrespetuosa e incrédula, pero lo cierto es que el frío constituye una simple ilusión de nuestra sensibilidad. Los científicos saben que ello significa que la temperatura del ambiente es muy inferior a la de nuestro cuerpo. Traducido a nuestro caso: no es que hiciera **más frío**, sino que hacía **menos calor** del que habitualmente soportan los porteños.

No hay que confundir cantidad de calor con temperatura. Para calentar el puchero de casa y ponerlo a 100º C. se me va medio sueldo en querosén. En cambio, el agua para afeitarme hierve en tres patadas. Ello supone que la misma temperatura puede alcanzarse con cantidades de calor distintas. A la inversa, según la masa calentable, iguales cantidades de calor pueden provocar temperaturas diferentes.

Ello explica por qué mientras a un joven le basta un leve descote o un escorzo insinuante femenino para que le salga humo por el nudo de la corbata, hay abuelos a quienes no les hace subir la temperatura todo el cuerpo de baile del Maipo reunido; y por qué mientras los diplomáticos se cansan de hablar de "guerra fría", a los coreanos les parece que la cosa está que arde; y a qué se debió que cuando mi señora recibió el tapado de astracán que me obligó a regalarle **espontáneamente** en su onomástico, mientras ella se sentía abrigadísima, yo, contemplando la cuenta, me quedaba helado. Recuerdo, para terminar, a una excéntrica señora que acostumbraba frecuentar una de nuestras confiterías más pitucas, y que interpelaba al camarero en esta forma: — ¡Mozo!, tráigame una taza de té bien, bien, bien calentita. Y añadía: — ¡Ah!..., y un terroncito de hielo... para enfriarla. ☆



¡PRESENTE, MI GENERAL, EN ESTE DIA TRIUNFAL!

por GABINOVEGA

Toda la argentina historia
se hinoja en la Catedral,
para ensalzar tu memoria
y rezar ante tu gloria:
¡Presente, mi General!

Puesto que eres el custodio
de nuestro eterno laurel,
a ti alza su verbo fiel
una Patria libre de odio
y desnuda de oropel.

Una Patria que florece
a tu influjo protector
y que por ser tuya crece,
y al mundo un ejemplo ofrece
de fe, denuedo y amor.

Si tú fuiste el sol radiante
de su alborada inicial,
contémplala en este instante
bajo el cielo deslumbrante
de un mediodía total.

Vencida otra gran jornada
de vergüenza y opresión,
ahora sí que está lograda
la libertad vislumbrada
por tu inmenso corazón.

Del Plata a la cumbre andina
con la justicia por fin,
ahora la Patria Argentina
al porvenir se encamina
cual la soñó San Martín.

Por eso aquí se detiene
ante tu nombre inmortal
y dice en la Catedral,
con toda la voz que tiene:
¡Presente, mi General!

¡Presente! En el cielo brilla
la gloria de un pabellón,
y a su amparo se arrodilla,
surgida de tu semilla
la Argentina de Perón...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO... ...*y se baña con un vaso de whisky?*

NO es lo mismo bañarse con un vaso de whisky que bañarse en whisky. Esto último lo podían hacer los viejos y bigotudos señores escoceses, que tenían en sus castillos toneles y toneles de ese precioso licor, y que no lo hacían por varias razones, entre otras porque no solían bañarse y porque, además, eran unos grandes amarretes. Nosotros, los modernos bebedores, nacidos en una época que ha asistido a la peor de las humillaciones, como es la de que se fraccione el whisky en unas botellas divididas en veinte medidas por una vergonzosa tira de papel denunciadora de lo que nos hemos bebido y de lo poco que nos queda por beber; nosotros los pobres bebedores, decíamos, no podemos comprender cómo aquellos señores no se hacían construir en sus castillos unas grandes piscinas y, llenándolas a borbotones de viejo whisky escocés e iluminándolas con potentes reflectores, no ofrecían a sus relaciones alguna fiesta semanal, con lo que hubieran evitado tantas guerras entre los clanes como entonces estallaban, al tiempo que hacían la delicia de los buenos aficionados.

Es claro que ellos vivían en la Edad Media y que, por lo tanto, eran muy medidos en todas sus cosas. Por eso vamos a dejar de recriminarlos y de meternos en su vida privada, que ni nos va ni nos viene: porque allá ellos con sus cosas y con su whisky, que, al fin y al cabo, ya se lo han bebido y buen provecho les haya hecho.

Hablemos, más bien, del whisky que uno se bebe, como un señor, antes, durante y después del baño. Como es natural, uno se lo sirve un poco cargado, para no verse obligado a cargarlo de nuevo. Entra con él al baño, suelta la ducha, empieza a desvestirse, enciende un cigarrillo, y, trago va y pitada viene, cuando empieza a despojarse de las medias descubre que el contenido del alto vaso se ha reducido a dos dedos. Con el pudor propio del porteño semidesnudo, llama entonces a gritos a su mujer o a su mucama o a su hijo mayor, y, luego de apurar de dos tragos los dos dedos, a través de la puerta entreabierta, pide por favor que le sirvan el whisky de después del baño. Porque el porteño no puede admitir la idea de bañarse y empezar a vestirse sin el vaso que le espera sobre la repisa del lavatorio y sin el cigarrillo, compañero de su vaso de whisky.

Y es ahí donde surge el gran problema del porteño feliz. ¿Es la pitada anterior al trago? ¿Es el trago anterior a la pitada? Y probando entre trago y pitada, cuándo quiere acordarse se encuentra a la mañana siguiente con su piyama medio quemado y con su medio vaso de whisky en su mesa de noche, capaz de convertir en el apóstol del abstencionismo al más alegre y convencido borracho de la noche anterior. Por eso, lo mejor es respetar al whisky y no complicarlo con el problema del baño nocturno. Porque una cosa es el último vaso de la noche y otra cosa es el baño —el baño de la mañana— que cada día nos libera de los vapores escoceses de la noche anterior. ☆



Girando el dial



Reapareció con notable éxito el excelente cantor Oscar Alonso en radio. Difunde sus expresiones del cancionero popular Radio Splendid. Aquí vemos a Oscar Alonso con el maestro Trópoli, Mauricio Godard y Darío Castell.

¡BIEN POR CASADÓ!

Muy buenas sus crónicas, estimado Iván. Nos referimos a las "sensacionales" que usted transmite por L R 1, martes, jueves y sábados, a las 12 y 45. ¿Será que se acuerda usted de cuando hacía crónicas periodísticas hace ya algunos años?...

LA GUARIDA

Iris Marga y Pepe Comella animan la "Guarida en la selva", uno de los más eficaces radioteatros del momento. Se los puede escuchar por Belgrano, de lunes a viernes, a las 22.35.

LOS HERMANITOS DEL DIABLO

Así podría calificarse a Carlitos Ginés y a Tato Cifuentes. En la audición que ambos transmiten por Belgrano, los martes y viernes, a las 21.30, se desviven por entretener al público de una manera que bien pudieran aprender otros "animadores" y actores consagrados...

¡QUE JABON!

Estos del jabón Lux son unos "vivos". ¡Cómo no van a vender el producto si hacen esos programas de tanto éxito! Y si no, para muestra basta un botón. Ahí está el "Zorro", que con libretos de Wimpi, sigue haciendo reír lo indecible por Radio Belgrano, jueves y domingos, a las 20.35.



DE LOS MEJORES...

...es el nuevo programa que Cocinero ha presentado por Radio El Mundo. Lo hemos escuchado y nos gustó mucho, aunque creemos que hay que ajustar algunas cositas. Pero de todos modos un aplauso para Thorry, que arma la audición que escribe Coronatto Paz y en la que encuentra lucimiento, además del mismo Juan Carlos, su cuñadita (no te olvides que somos amigos, Juan Carlos), Olga Zubarry y Marianito Mores. Auguramos uno de los más francos éxitos a esta audición.

SON COSAS DE CHACHA...

Sí. Son cosas de Chacha. ¡Pero resulta que esta Chacha tiene cada cosa!... No queremos decir a ustedes cómo es la audición, pero merece ser escuchada. La anima Julia Giusti sobre libros de Eric de la Valle, y se transmite por L R 4 los martes, jueves y sábados, a las 12.5.



Julia Giusti encarna a un simpático personaje en la audición "Son cosas de Chacha". La expresiva actriz del radioteatro, que incursionó también con éxito en el cine últimamente en "Captura recomendada" con las simpáticas M. Marcel, Margarita Corona, Edna Dreesel y Gloria Ferrandiz; actúa por LR4.

GRANDES CANTIDADES DE FUERTES APLAUSOS...

Para Radio El Mundo, que en su constante esfuerzo no omite detalles para hacer llegar a sus oyentes "lo mejor de lo mejor". Nos referimos especialmente a los Grandes Conciertos General Electric de los viernes y a la audición de Aerolíneas Argentinas de los domingos. Allí, en ambos espacios, se escucha música de la buena e intérpretes de lo más destacado.



Se ha lucido Radio Excelsior con la transmisión de "Las de enfrente". Y no es para menos. Animaron los principales papeles de dicha versión radial los celebrados actores Pierina Dealessi y Eloy Alvarez, a los que vemos aquí en un momento de su actuación.

Que son simpáticos nadie podrá discutirlo. Y que irradian alegría tampoco. Y si no escuche a "estos dos" (Gines y Cifuentes) por LR3.



PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

● **Se pregunta la gente cómo es que Irma Córdoba no se asusta cuando trabaja con Santiago Arrieta, pues éste está "impagable" en Erik, el fantasma de la Opera.**

● Parece que Virginia Luque aumentó mucho su cotización para un avisador que ya la había tenido en radio. Esto no fué del agrado de la agencia, y éste es el momento en que la estrella no interviene en radio y el avisador se quedó sin actriz. ¿Por qué no cederán cada uno un poquito?

● *Una fiestita congregó en el salón de fiestas de El Mundo a conocidas figuras del cine. La causa fué el estreno por Juancito D'Arienzo del tango de Aronas "Juan Mondiola", perteneciente a la película del mismo nombre.*

● De regreso nuevamente en Buenos Aires, la popular "negra" Sofía Bozán parece que hará radio. Según alguien que la oyó, dijo que empezaría por la radio para que su esposo, el doctor Hess, no se asuste cuando le diga que piensa volver al teatro. ¡Ah!, además, la "negra" no cantaría por radio. Se limitaría a contar su viaje a Europa en un libreto humorístico.



JUAN D'ARIENZO

SOFIA BOZAN

● **Elsa Miranda dejará, según se dice, el mes próximo, su adición "Sonrisas y melodías", y pasará a actuar como figura de atracción en las revistas del Maipo.**

● Como lo dejen solo y no le anuncien el final de la audición, Mauri, el popular Mauri, se estaría todo el día frente al micrófono. ¡Vaya si "parla"!... Pero honestamente debemos confesar que su audición es de las mejores...



SUSANA CANALES

● **John Paris, que habla tan bien el castellano, ¿por qué no tratará de ofrecernos sus canciones en ese idioma? Lo decimos porque realmente "Pequeña" no gusta con su "adaptación"...**

● *Mario Clavell no quiere cantar más solo. Parece ser que si en lo sucesivo no lo acompaña Susanita Canales, el popular autor y cantor de boleros se dedicará a "comer pasto"...*

NUESTRAS VEDETTES

Por ORIO

DINAMITA

BLANQUITA AMARO



Tangos: MAL DE AMORES.

MAL DE AMORES

Letra de Lito Bayardo; música de Pedro Laurenz

Ahí está, flor agostada, mustia en la tristeza de sus sueños vencidos, llorando su propia desventura, angustiada en su pena...

"En la penumbra de su pieza de soltera,
ella soñó con su dulce bienamado..."

Nunca el amor verdadero, ese que alienta el espíritu y endulza el alma cuando se es joven, llamó a su puerta con sus manos de seda y su júbilo de mariposa suelta que una mañana de primavera abre las alas al sol y vuela atolondrada al impulso de la brisa que la empuja.

Sólo el idilio furtivo que se trunca de pronto, inesperadamente, o el romance apenas iniciado en una esquina cualquiera del barrio, alimentaron su vida de muchacha que lee novelas y forja su quimera soñando lo irrealizable...

Y siempre la espera inútil, el aguardar en vano, el construir con humo castillos en el aire entre las frías paredes de su cuartito de soltera, mientras en el patio del inquilinato las vecinas chismosas chancleteaban su alegría y los canarios jauleros rompían a cantar bajo los últimos resplandores de la tardecita que caía...

Así fueron pasando las horas. Y llegaron los años con su pesada carga de angustia, con su fardo de penas... La romántica novela de amor, sólo soñada en días de inútil espera, en tardes de esperanzas frustradas y en noches de vana lectura, la enfermaron irremisiblemente...

Ahora, flor agostada, melancólica heroína de un sueño de amor incumplido, sufre la soledad y llora amargamente su desdicha de novia eterna, "como aquella otra", la de Carriego, "que se cansara de aguardar en vano"...

En la penumbra de su pieza de soltera,
ella soñó con su dulce bienamado.
La pobrecita creyó que su quimera
su sueño un día viera, por siempre realizado.
Sólo leyendo románticas novelas
se ilusionó con el hombre que quería,
pero por fin tanta y tanta fantasía
tronchó aquella alegría de su corazón.

Su juventud pasó, viviendo de ilusiones.
Su boca, en su dolor, jamás reía.
Su fría soledad le hacía exclamar:
¡Por mis males, Señor! Imploro tu perdón
yo sólo conocí la desventura
de una vida sin luz y de amargura,
ya que aprendí a sufrir en la humildad
yo te pido, Señor, tu santa bondad.

Se marchitaron sus ensueños adorados,
luz de ilusión de su mísera existencia;
si hasta el amor le mostró su indiferencia,
¡a qué seguir viviendo momentos olvidados!
Por eso al leer sus románticas novelas
se ilusionó con el hombre que quería,
hasta que al fin tanta y tanta fantasía
tronchó aquella alegría de su corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Charlo y Lita Landi asisten al estreno de "Mary tuvo la culpa".



Leo Marini, rodeado en el "Normandie", firma numerosos autógrafos.

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Todo llega. Hay que descartar la impaciencia cuando se quiere triunfar en el cine. Ahí está el caso de la dulce, bella y tierna Yeya Duciel, para la cual, después de una prolongada racha adversa, llega la oportunidad del papel principal en una comedia próxima a filmarse en Emelco. La estrellita de ayer pasa a planos mayores.

Dicen que no es cierto, pero...

● *Imperio Argentina no ceja. Antonio Momplet, tampoco. Y he aquí que los dos se reúnen para hacer otra película en nuestro país. No son "valores nuevos" precisamente, pero todavía no han dicho su última palabra.*

● El chiste de moda entre los directores: "El extraño caso del hombre y..." (poner aquí el nombre del director a quien se tenga más rabia).

● Cuando se enteró de que Narciso Ibáñez Menta actuaba a "cara limpia" en "La muerte está mintiendo", fué a ver la película para conocerlo, porque todavía no le había visto la cara en los papeles anteriores. "Está mejor con careta", se dijo, pensando como la mayoría del público.



YEYA DUCIEL



ANTONIO MOMPLET



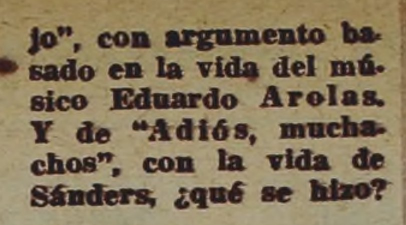
I. ARGENTIN*



FANNY NAVARRO

● *Fanny Navarro en triplete: casi simultáneamente se estrenan "Suburbio" y "Marihuana", donde es la estrella, y se presenta en el teatro. Y en las tres oportunidades, junto a López Lagar.*

● **Es casi seguro que se filme "Derecho vie-**



jo", con argumento basado en la vida del músico Eduardo Arolas. Y de "Adiós, muchachos", con la vida de Sánders, ¿qué se hizo?

● Como corresponde a su título y a su clima vertiginoso, "Una noche en "El Relámpago" ya se terminó de filmar. Pero dicen que su éxito durará más que un relámpago.

● *Marcelle Marcel y Elsa Miranda no dicen nada, pero después de los elogios merecidos por "Captura recomendada", esperan la llegada, a granel, de papeles.*



EDUARDO AROLAS

NARCISO IBAÑEZ MENTA



LAURA HIDALGO

● **Laura Hidalgo y Juan José Míguez volverán a actuar juntos y, según parece, en una película realizada en tecnicolor. A él no le hace falta, pero ¿se la imaginan a Laura en colores? No hay duda que han elegido bien.**

● Arancibia empezó a todo vapor "Romance en tres noches", dispuesto a que fuera "rodaje en tres meses", pero se estancó de repente. Con todo, espera estar dentro del número 3, que, según la cabalística, combina con todos los de la suerte.

Salvo mejor opinión... por POLUI

"LA BALANDRA ISABEL LLEGO ESTA TARDE"

(Cine Opera)

LLEGO CON HERMOSAS VELAS Y UNA CARGA MUY EXOTICA

Esta película hecha en Venezuela por un equipo argentino tiene cosas muy hermosas. Y otras muy artificiales. Las primeras pertenecen al paisaje y a la fotografía. Las otras, al argumento...

En la realización fotográfica de José María Beltrán hay hallazgos de calidad, inspirados, sin duda, por un ambiente favorable, el pintoresco de La Guayra. Por allí la balandra navega en un mar favorable... El escenario no puede ser más atractivo.

Donde zozobra la embarcación es en la prefabricada historia de amor, pasión y sortilegio entre Arturo de Córdova, hecho un pescador de truchas raras, y Virginia Luque, una vampiresa de los trópicos, de rostro embardunado por el aceite del maquillaje, que encarna con ímpetu fogoso a un extracto de Marlene Dietrich, Tehda Bara y Dorothy Lamour.

Haciendo exotismo, Carlos Hugo Christensen se aproxima a Momplet, sobre todo en los episodios en que interviene la loca que hace Juanita Sujo, muy de camisa de fuerza.

No nos cabe ninguna duda de que se trata de un trabajo fotográfico interesante, pero poco más que eso, no mucho más. El argumento falla, la balandra se hunde...

Es una película de donde sale uno exclamando: ¡Qué linda fotografía! Y agregando, para los íntimos: ¡Y qué argumento más destartalado!

"MARY TUVO LA CULPA"

(Cine Normandie)

AHORA LE ECHAN LA CULPA A MARY... ¡APROVECHADORES!

No hay ninguna razón especial para que la presentación de un cantor de boleros en el cine vaya unida a una tontería. Pero parece que se hace ley entre nosotros. El que está de turno es Leo Marini. Buen cantor, sin duda. Con su "hinchada" fervorosa. Y su voz aterciopelada o "nylonizada", puesto por caso. El no tiene la culpa de la película... "Mary" tampoco...

¿Saben cómo es el argumento? Costó tal esfuerzo mental, que los autores descansaron tres meses en Bariloche... (Deberían haberlos mandado a Villa Devoto...) Una recién casadita, Susana Canales, sale disparando al día siguiente a la casa de sus padres, pidiendo a gritos el divorcio... ¿Qué cosa terrible pasó la noche de bodas? Nada: que el marido, Leo Mari... apresuren: y ... s. "Está mejor con ...a", se dijo, pensan... en sueños. Y... mo la mayoría del mente, el n... co. Bueno es ten... flamante espo... Tras el treme... ma, se descub... nombre de un... ra que tenía ... na a las pri... gando un sp... arregla todo... los que pag...

En todo est... celuloide, no ... tervienen Au... Martínez, Mi... Terrones, ade... tagónica. Y L... ros de moda. ...



ARGENTIN...

Desde mi platea *por POCOPELO*

HABILIDAD Y FACTURA LITERARIA EN LA NOVEDAD DEL COMICO

Fina, elegante y excepcionalmente comedianta, Fanny Navarro puso en el estreno del Cómico en evidencia una vez más sus celebradas dotes interpretativas. Así iniciamos este comentario sobre "Cervantes en el Neuquén", pues la simpática figura de nuestro medio ha sobresalido con propios relieves en la fina comedia. Pedro López Lagar, que, tras incursionar y luego aquerenciarse en el cine, retornó al teatro, compuso con verdadera maestría su tipo y dió motivo al comentario general con su mayor aplomo y serenidad. María Luz Regás y Juan Albornoz elaboraron esta comedia con prólogo y epílogo, tomando como inspiración el relato del novelista inglés George Moore, sobre elevamiento de "la humana raza". Con singular habilidad y haciendo derroche de buena factura literaria, María Luz Regás y Albornoz transportan a la escena una pieza atractiva, por momentos ágil y graciosa y con un poco de sentimentalismo bien adosado; con diálogo agradable, humorismo de buena ley, aplicado en forma mesurada y toques románticos. Luis Mottura, con su habilidad de director experimentado, dió realce a la pieza y puso "algo de lo suyo" en la actuación de los distintos personajes, que, además de las centrales figuras animadas por López Lagar y Fanny Navarro, tuvieron eficaces intérpretes en María Gámez, Golde Flami, Elías Herrero y Jorge Ribero.



Dringue Farías, Marcos Caplán y Adolfo Stray, del teatro Maipo.



Nélida Roca, sin duda toda una atracción en el Maipo.



Espectáculo, vistosidad, belleza y emoción, en los cuadros del Maipo.

UN RESCATE CELEBRADO

En el Liceo la compañía de comedias que allí actúa ha superado ya las cincuenta representaciones de "El rescate", pieza del celebrado autor José León Pagano, y que encontró una cálida acogida por parte del público, que sigue con interés, a través de la versión de la compañía que encabeza Anita Lassalle, esta agradable obra.

Con motivo de las cincuenta representaciones los integrantes del elenco y amigos "de la casa" celebraron el éxito mencionado.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?



Busque el nombre en la pág. 140.

BAILE EN SUDAMERICA

El celebrado Sergio Lifar, actual director del "ballett" de la Opera de París, ha iniciado ya viaje a Sudámerica. Visitará primeramente Brasil, donde ha de iniciar la preparación de los trabajos de las representaciones que hará su compañía en Río de Janeiro, donde comenzará la gira por Sudámerica.



"La loca de Chaillot".

CONGRATULACIONES

El popular Alberto Anchart se ha reincorporado al elenco del Comedia. Anchart se repuso de una leve enfermedad, que, no obstante, lo tuvo alejado unos días del escenario de esa sala, donde, lógicamente, quienes quieren reír notaron la ausencia del eficaz actor... ¡Para qué decir que las carcajadas son a granel cuando realiza la imitación de Conchita Piquer!...



María E. Sagrera y Oscar Ferrigno en "La loca de Chaillot", que se representa en "La Máscara".

COSAS QUE SE OYEN

● El vestuario del estreno del Nacional Cervantes ha insumido una apreciable cantidad de pesos. En el montaje de la obra se asegura que se invirtieron cerca de 140.000 pesos.

● *Tendremos un espectáculo cubano auténtico dentro de poco. Esto lógicamente si se concreta la gestión iniciada por Marcos Bronenber para traer a Nico Gelpi a Buenos Aires. La compañía de Gelpi la integran veinte cantantes, bailarines y actores...*

● **Se asegura la actuación del popular Pepe Iglesias en el Maipo. No se sabe aún cuándo debutaría; pero se insiste que, a pesar de la elevada suma pedida por el "Zorro", su presentación está confirmada.**

● Bien dicen en el ambiente que Beba Bidart es una "vedette" completa. En el estreno de la nueva revista, en que ella interviene, lo demuestra acabadamente. ¿Cuándo le darán el lugar que le corresponde?...

● *No sería difícil que María de la Fuente integrara el mes próximo una compañía revisteril, actuando como bolerista..., nueva modalidad adoptada por la celebrada cantante de tangos.*

● **"La Camisa Amarilla" parece ser que la mandarán lavar a fin de mes. Está casi decidido que dicha pieza baje del cartel para esa fecha. No se sabe el debut de la nueva compañía en el Presidente Alvear.**

● Buenos Aires contará con un gran teatro desmontable antes de fin de año. Se trata de un local cerrado, hecho de un metal parecido al aluminio, que será levantado en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Solís.



López Lagar y Fanny Navarro, del Cómico.



López Lagar y Fanny Navarro en una escena de "Cervantes en el Neuquén", de gran eficacia



Gran juego escénico de Fanny y L. Lagar.





Una de las escenas del celebrado espectáculo musical del "Carrosello napolitano", que pronto veremos en Buenos Aires. ¡Que vengan nomás!

Carlo Buti sigue siendo una verdadera atracción en el Casino. Allí se luce también Pepe Arias con un elenco femenino que dan ganas de sacar primera fila en todas las secciones. (No hay de qué, chicas).





La negrita Gularte hace las delicias de los espectadores en el teatro Comedia.

En el teatro Odeón sigue el lisonjero éxito de "La isla de Gente Hermosa". He aquí uno de los emotivos pasajes de la obra.



En el Marconi viene ensayando la compañía de Maruja Gil Quesada la obra "Amor todas las noches", con que dará comienzo su temporada.

...Y Cosas que Ocurren

Día de estreno. Cerca de las dos de la madrugada, al salir del teatro una actriz dijo a varios acompañantes:

—Bien les decía yo los otros días... Este enano es una canalla. Estoy mejor que él en la obra... Me resta cartel en la pared..., porque..., miren..., miren el letrero que se hizo hacer..., y todavía esta noche me dice al despedirse que no me pusiera nerviosa porque las mujeres lo aplaudían a él... ¡Habráse visto vanidad!....

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS

● Ya está en vigencia el convenio que obliga a todas las salas de espectáculos a que el 70 % de los artistas que integran sus programas sean argentinos o naturalizados. Era hora que en las "tablas" se defendiera también la nacionalidad, pues nuestros intérpretes son tan buenos como el mejor de los extranjeros.



Claire, Claude et André, bailarines que hicieron su debut en el Tabaris.

● El King Club, local de película por lo lujoso, tanto, que sus dueños han invertido alrededor de $ 300.000, continúa cerrado, a la espera que puedan resolverse algunos inconvenientes reglamentarios. Esta boîte, tan chiquita como hermosa, tiene contratados a Panchito Cao, Mario Landi, Fernando Albuerne, Castrito y Dringue Farías. ¡Pavaditas! No hay nada que hacerle... ¡Quieren estar a tono!



Los "Gladiadores romanos" del Novelty.



Rinard y sus perritos, aplaudidos en Tabaris.

● *El Casanova, al que hace unos meses le dieran su "R.I.P.", próximamente reabrirá sus puertas, "resucitado" por la sólida empresa del Novelty, que encabeza don Juan Fa.*

● **Nila Cara, la hermosa vedette parisiense prosigue su actuación en el Manhattan Night Club, de Cerrito al 300, donde juntamente con la preciosa folklorista Olga Rocca, hacen que el auditorio rubrique sus respectivas actuaciones con aplausos "a granel".**



Triunfa Nila Cara en Manhattan Night Club.



Elvira Torres canta boleros en "Embrujo".



Anita del Río baila con éxito en "Embrujo".

● En Goyescas, a partir del 1º de septiembre, darán una nueva modalidad al espectáculo, presentando una revista musical compuesta por Charlo, con letra de Héctor Gagliardi. los cuales colaborarán también en calidad de intérpretes. No dudamos que el binomio tendrá una nueva oportunidad para "gustar" del éxito.

● **Han refirmado los elogiosos conceptos que merecieran de la prensa carioca los bailarines clásicos modernos Claire, Claude et André, que debutaron con gran suceso en el Tabarís. Serán verdaderas atracciones en la presente temporada, de la misma forma que lo fueran en Brasil, donde actuaron por espacio de un año.**

● *En la boîte Embrujo, de Esmeralda al 300, muy recomendable para los flechados por su "iluminación", debutó el 10 del corriente la pequeña pero, sí que gran bailarina española Anita del Río, de gran actuación en las principales salas de nuestra ciudad, donde precisamente estaban haciendo falta verdaderas atracciones.*



● **Las hermanas Becaria, excelentes folkloristas, y Hugo Pimentel, el malabarista de la voz, deleitan a la concurrencia de la antigua Academia Nelson, convertida en la actualidad en el —más antiguo todavía— Maipú Pigall. ¡Qué tiempos aquellos!...**

● *En el flamante restaurante "El Potro", de la calle Esmeralda, se come el clásico "asao" criollo con el verdadero sabor. Es tal el interés que demuestran los dueños por que la clientela se sienta como en su casa, que... hasta los cuchillos cortan!... ¿Raro, no?*

Olga Rocca, bella folklorista del Manhattan.

Aurora del Río, cuyo debut será un éxito.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por *JULIO JORGE NELSON*

La familia musical argentina no podía estar ausente en los grandes homenajes al Libertador, y el día 15 del mes en curso descubrió en la réplica de la casa que habitó el Gran Capitán de los Andes en Grand-Bourg, cerca de París, desde 1834 a 1848, y que se encuentra situada en la intersección de las calles Sánchez de Bustamante y Alejandro Aguado, una placa recordatoria. Rasgo que enaltece a los profesionales argentinos y que demuestra la indisoluble unión que rige desde la creación del Sindicato Argentino de Músicos, que preside José A. Corriale.

Por prescripción facultativa deberá mantenerse en rigurosa inactividad la labor que en la orquesta típica de Aníbal Troilo desarrollaba el cantor Jorge Casal.

Después de la lógica convalecencia, y de acuerdo al dictamen médico, podrá regresar después de un mes de su intervención quirúrgica.

La confitería "El Olmo", de la calle Corrientes, presenta en sus espectáculos habituales dos calificados conjuntos típicos que alternan en su escenario de lunes a viernes.

De 17 a 20.30, Osvaldo Pugliese con sus cantores Alberto Morán y Jorge Vidal, y de 21.30 a 23. Enrique Mario Francini-Armando Pontier, con Alberto Podestá y Julio Sosa en los cantables.

Lucio Demare finaliza indefectiblemente su labor en el dáncing "Novelty" el 31 del presente, y al día siguiente parte en misión artística rumbo a Brasil, para luego proseguir su tarea por todo el continente americano.

Se han incorporado a la misma el contrabajista Andreotta, que lo hacía en la típica de Francisco Rotundo, y dos cantores de gran popularidad: Alberto Drames, cuya última incursión fué en la típica del pianista Héctor Stamponi, y Héctor Alvarado, de quien oportunamente citamos su desvinculación del conjunto del bandoneonista Alberto Mancione.

Marianito Mores no descansa en la composición. Juntamente con el periodista José María Contursi ha compuesto una hermosa canción titulada "Cosas pequeñas", que ha solicitado para su estreno exclusivo el cantante Fernando Torres.

Gran orquesta de concierto popular diariamente brinda sus realizaciones en la confitería "Nobel" de la calle Corrientes, bajo la conducción del violinista Ferruccio Marzán. Alterna en dicha casa la cantante Nelly de la Vega.

Después de haberlo hecho durante muchos años por el exterior del país, ha retomado su labor en nuestro medio la popular cancionista Fedora Cabral, quien lo hace noche a noche en la confitería "La Torre de Oro".

"Sans Souci" cuenta diariamente en sus mensajes bailables con la participación de la orquesta típica de Alberto Mancione, con su cantor Fiorentino, y la inclusión de un nuevo elemento llamado Raúl Moyano.

Hugo Roca, desvinculado de la orquesta típica de Domingo Federico, se mantendrá momentáneamente alejado de las actividades profesionales. Su reemplazante en dicho conjunto será Hugo Rossi.

Mario Cardy y su conjunto de jazz inicia su labor en el dáncing "Montecarlo" supliendo la labor de su colega Enrique Bayardo.

Juan D'Arienzo finalizó su labor en el "Marabú" y hoy lo hace la orquesta típica que dirige el pianista José Basso.

Alfredo Godbi incorpora a su elenco a dos instrumentistas del bandoneón; son ellos Madrigal y Vitale; en cuanto a Francisco Lomuto, lo hace a su vez con Alfredo Cordisco y José Crego. Francisco Rotundo contrató como contrabajista a Rafael Del Bagno, que lo hacía en el conjunto de Alberto Castillo.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS
CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA OSVALDO FRESEDO
Afiliados al Sindicato Argentino de Músicos

Pianista, Eduardo Scalise; violinistas: Domingo Varela Conte, José Amatriain, Antonio Casanova, Armando Ziella y Pedro Loperfido; viola, Alberto Oberto; violoncelista, Enrique Bourquet; contrabajista, Ricardo Pesci; ritmo, Pedro Antonelli; bandoneonistas: Mariano García Rodas, Roberto Panzera (arreglador) y Américo Caggiano; cantores: Roberto Ray y Armando Garrido.

Actuación radiofónica: LR4 RADIO SPLENDID
Actuación nocturna: DANCING "RENDEZ-VOUS"

DE CHUPARSE LOS DEDOS

Por MAESE CUCHARA

¡MUY BIEN!

"Bebed o marchaos" decían los griegos a sus invitados durante sus festines. Y ésta debe ser la regla cuando está uno entre bebedores y no quiere beber.

EL PULPO

Sin duda el pulpo es un marisco que suele prepararse en cualquier restaurante de nuestra capital y que siempre nos sabe bien... Pero... ¿Lo ha comido usted alguna vez en "El Pulpo" (Tucumán y Reconquista, T. E. 31-0330)? Allí es algo verdaderamente extraordinario. Algo de... chuparse los dedos.

EL CHIPA



Este pan criollo se prepara de la siguiente manera:

Ingredientes:

Una taza grande de leche, 250 gramos de harina, 250 gramos de queso rallado, 2 huevos, 1 cucharada sopera de levadura, media cucharadita de sal, media cucharadita de pimienta, 50 gramos de manteca y unos gramos de anís.

Preparación: Se mezcla todo bien, sin amasarlo. Se hacen luego los panes y se les pone al horno en una lata. El horno debe estar bien caliente. Cuando los chipás están bien dorados o tostados, están listos.

SALSA DE COCKTAIL PARA MARISCOS



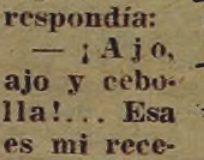
Ingredientes:

Media taza de salsa de tomate espesa. Puede ser Catsup. Una cucharada de zumo de limón. Dos cucharaditas de salsa inglesa. Media taza de apio bien picado. Algunas gotas de salsa de Tabasco. Un cuarto de cucharadita de sal. Una pizca de pimienta. Mézclese todo y hiélese. Puede conservarse mucho tiempo en la heladera.

Esta salsa es especial para servir en copa sobre ostras, ostiones, camarones, langostinos, cangrejos o langosta.

EL AJO Y LA CEBOLLA

Uno de los defensores más grandes que han tenido en el mundo entero el ajo y la cebolla lo fué el sabio francés Henri Vivier, al cual sus propios colegas llamaban El Hechicero. Cuando alguien se le presentaba al doctor Vivier quejándose de algo, éste le respondía:



— ¡Ajo, ajo y cebolla!... Esa es mi receta. Coma usted ajos y cebollas y se sanará rápidamente. El ajo y la cebolla son dos semidioses de la medicina.

Y es fama que muchos pacientes del doctor Vivier se sanaban, en efecto, con sólo enriquecer su alimentación con ajos y cebollas.

EL REFRAN

Más discurre un hambriento que cien letrados.

POTAJE MARIA LUISA



Cúbrase con buen caldo de carnaza, papas, puerros y nabos en partes iguales: añádase un poco de miga de pan y cocínese por espacio de tres horas. Pásese luego por el tamiz fino. Póngase nuevamente al fuego y hágase hervir otra vez. Líguese luego esta crema con yemas de huevo y leche. La sopa no debe quedar espesa. Debe ser más bien líquida, aunque de cierta consistencia.

Cartón Porteño

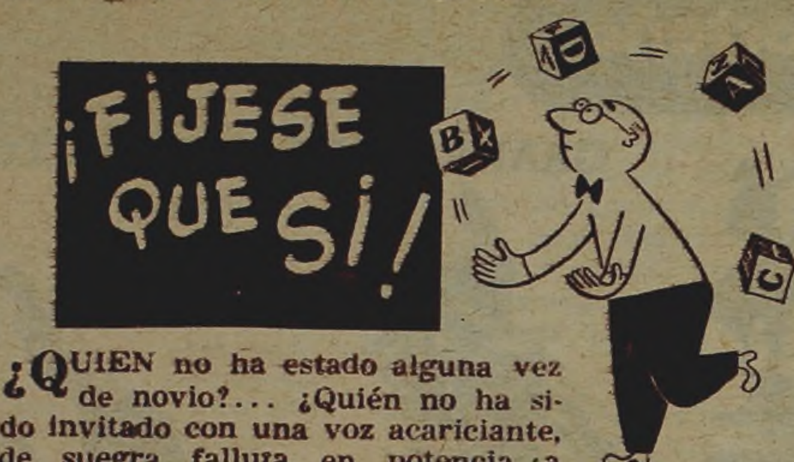
por Ares

GRANADEROS A CABALLO

ARES 5?

Cuando pasan los granaderos a caballo, la calle se viste de patria; ellos representan el sol de nuestra bandera, ellos son el símbolo de nuestro ejército de paz. Los que un día pasamos por las filas de un cuartel y hemos sentido el placer de ser soldados de la libertad, sentimos arder en las venas el fuego de la epopeya heroica de los cruzados de San Martín. Cuando pasan los granaderos a caballo, es la patria que avanza...

CON USTEDES IVAN CASADO



¿QUIEN no ha estado alguna vez de novio?... ¿Quién no ha sido invitado con una voz acariciante, de suegra falluta en potencia, a dejar la obscuridad cómplice de un zaguán para penetrar en la sala y seguir ahí la tenida con el churro de nuestras entretelas?... El clásico:

—Por qué no pasa, joven... La gente del barrio murmura y no está bien...

Casi lo convence a uno, y la mirada con que asiente el churro, le hacen perder el sentido, y al ratito se está sentado en la sala, en la puntita de una silla, poniendo cara de estúpido ante la mirada inquisidora de toda la familia, que lo contempla a uno con el mismo regocijo con que se levanta una trampera con la laucha adentro, todo esto rodeado de gobelinos y carpetitas tejidas por "ella". Pero, lo malo no está ahí, porque con una maniobra que uno se va inventando poco a poco, consigue muchas veces zafar de puro vivo, hasta que se topa, claro está, con una familia no más viva pero sí más entrenada, que le zampa el churro para toda la vida con la misma habilidad que Di Tomaso le saca una "ventaja apreciable" sobre el disco. Y ahí, viejito, no hay reclamo, porque una vez que el comisariato del Registro Civil le hace bajar la bandera, hay que apechugar y ver cómo se sacan la máscara los familiares y el churro, y comienza el catch eterno, que, por qué no decirlo, es menos grato que el que practicábamos en el zaguán.

Pero lo más terrible de todo está en la parte del noviazgo, cuando "el churro" demuestra sus habilidades de ama de casa. No hablemos del pullover "tejido en canaleta" que lo aprisiona a uno como un remordimiento, olvidemos el echarpe tejido con el que nos arrepentiremos muchas veces de no habernos ahorcado, ni de las corbatas imposibles. Hablemos de los postres fabricados por la nena. Pensemos en esa yema quemada que corona el primer menú, que fué hábilmente preparado por la suegra, pero que le dió a la nena la terrible alternativa del postre. Nunca nadie sabrá cuál fué la fórmula de la nena; pero juro que los más hábiles constructores de hormigón armado palidecerían de envidia frente a la consistencia de la yema quemada. He visto padres apuñalando una yema quemada con la misma fruición que un homicida; he visto fracasar cuchillos que han cortado quebrachos, he visto a familias enteras paradas sobre la mesa del comedor con un taladro, sujetando la yema quemada con los pies y luchando a brazo partido; he visto yemas quemadas que han terminado, qué digo terminado, proseguido de baldosas, y he visto patios enteros desgastados por el tiempo, pero sobresaliendo en el medio la invulnerable yema quemada.

Por eso, muchacho: que esté de novio, vaya y pase, que entre de visita a la casa; vaya y pase también. Pero mucho ojo... El peligro está en los postres... Y de dulce, sólo la boca del churro. Fíjese que sí... ☆



Perfiles de SAN MARTIN

El Patriota: "Supe la revolución de mi país y al abandonar mi fortuna y mis esperanzas, sólo sentía no tener más que sacrificar al deseo de contribuir a la libertad de mi patria..."

El Libertador: "Acordaos que toda la América os contempla y que sus grandes esperanzas penden de que acreditéis la humanidad, el coraje y el honor que os han distinguido siempre, donde quiera que los oprimidos han implorado nuestro auxilio."

El Guerrero: "El placer del triunfo para un guerrero que pelea por la felicidad de los pueblos, sólo le produce la persuasión de ser un medio para que gocen de sus derechos."

El Hombre: "Yo soy un instrumento de la justicia, y la causa que defiendo es la causa del género humano."

Homenaje de: 

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

EN EL AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN



¡LARGARON! . . . , y a los pocos metros Penny Post por afuera va en busca de la delantera, lugar que no abandonará hasta cruzar la meta triunfante. Optimo por los palos es levantado para ser colocado en el segundo puesto; por adentro, oculto, Maharajá, y a la expectativa Solemne. La disputa del Pueyrredón, la prueba más extensa de nuestro turf, atrajo un gentío extraordinario que colmó totalmente las instalaciones de San Isidro.



EN LA PRIMERA pasada Penny Post despliega su característica acción, dirigiendo con soltura al lote. Lo escolta Optimo, que corrió valientemente al llegar a tres cuerpos del crack, y más atrás se desempeñan Maharajá y Solemne.





EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

GRITONA	$ 5.50	y 2.80
CATCHA	„ 5.30	„ 2.80
SINGAPUR	„ 3.60	—
ESTOICO	„ 4.70	„ 2.70

Abonaron placé: Fascinador, $ 2.40; Euclid, $ 2.60, y Lujurioso, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

DISFRAZ	$ 2.90	y 2.10
BERREA	„ 7.80	„ 3.60
VENERADOR	„ 5.60	„ 2.50
PENNY POST	„ 2.—	„ 2.—
KENYA	„ 7.—	„ 3.30
GINGIN	„ 6.60	„ 4.50
BUCK UP	„ 3.70	„ 2.60

Abonaron placé: Escort, 4.60; Great Foot, $ 2.40, y Optimo, $ 2.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

LAUCHA BLANCA	$ 7.70	y 2.90
BANCO	„ 2.40	„ 2.40
MATASIETE	„ 3.20	„ 2.10
MILLER	„ 3.40	„ 2.20
ALBOROTO	„ 2.80	„ 2.40

Abonaron placé: Farolito, $ 4.70; Leiría, $ 2.20, y Corriendo, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

642 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	112
Placés	85

SAN ISIDRO

Ganadores	116
Placés	83

LA PLATA

Ganadores	120
Placés	126

Comentarios de San Isidro

Los clásicos Acebal y Cnel. Martínez

EL programa del césped, compuesto por nueve interesantes encuentros, incluye la disputa de los clásicos Enrique Acebal, primer cotejo del año entre yeguas y potrancas, a peso por edad, y el Coronel Martínez, prueba media entre la Polla y el Jockey Club, que será disputada por un lote de discretos potrillos, en el que se destaca ligeramente Berlingot.

Pronósticos de PBT

1ª **KAMBOY - Osorno**
2ª **FULGETIN - Bisoño**
3ª **ZAFRA - Citerea**
4ª **EVVIVA! - Agárrala**
5ª **FOXONA - Bambuca**
6ª **BERLINGOT - P. Caporal**
7ª **ESTOICO - Soberano**
8ª **FLOTANDO - Pájaro**
9ª **TAMBORIL - Bonjour**

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: KAMBOY, hijo de Killarney, que se estrena con una notable corrida de 1' 32".

Enemigos: KACHAL, que ha mejorado; CONDE CRACK, que fué 4º de Orlov y OSORNO, que anda discretamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FULGETIN, que no corre desde que batió a Hold Up. Siguió bien en privado.

Enemigos: BISOÑO, por su tercero de Egipto y P. Caporal, y DUBLIN, que anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ZAFRA, que reaparece convenientemente preparada.

Enemigas: CITEREA, que debuta con 1' 55" de corrida, y SANCION, por la buena impresión que deja en sus ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVVIVA!, que hace la rentrée con una excelente corrida de 1' para los 1.000.

Enemigas: AGARRALA, que no actúa desde que ganó en buen estilo, y COMADRE, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: FOXONA, que recibirá ventajas apreciables en el peso y que cuenta con una buena partida de 1' 1" 3|5.

Enemigas: BAMBUCA, por el éxito con que viene actuando; ESPLENDORA, que tiene 1' 55" 4|5 de corrida, y MISIA, que es yegua de calidad.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BERLINGOT, que fué tercero de Mirontón y Relumbrón y por su buena partida de 1' 1".

Enemigos: PETIT CAPORAL, que siguió bien; VICARIO, que mejoró; EGIPTO, que anda bien, y TOR DI QUITO, por su fácil victoria.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ESTOICO, por su fácil victoria sobre Aguaterito, en 2' 37".

Enemigos: SOBERANO, que irá recibiendo ventajas en el peso del favorito; ENGLANDER, por sus carreras en conjunto, y GALON, que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FLOTANDO, que viene de ganarle a Singapur, y que aprontó en 46" 4|5.

Enemigos: GAUCHO LINDO, que irá recibiendo apreciables ventajas en el peso, y PAJARO, que debe mejorar su última performance.

NOVENA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: TAMBORIL, por su excepcional corrida de 2' 5", a media cancha, llevando 62 kilos.

Enemigos: LORIENT, que es potrillo de calidad; BONJOUR, que antes de fallar, escoltó a Vicario; MORGAN, que debutó llegando tercero con muchos tropiezos, y MERLO, que anda bien.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 59 **SABADO 19 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO XANTHIS (1942) — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado
Peso 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2 , 1.500 al 3º y 500 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. M. Casino	**1 Osorno**	4	57	Optimista	Brujita	1 J. López
E. Blanco	**2 Kamboy**	4	57	Killarney	Sonata	2 J. Hidalgo
F. A. Costa	**3 Gallociego**	6	57	Her Boy	Gonela	3 E. Pellegrino
Osvaldo Solari	**4 Bonazo**	4	57	Kan	Boletera	4 A. López
Oscar Canay	**5 Kachal**	4	57	Killarney	Singladura	5 R. M. García
J.J. D'Ag'stino	**6 C. Crack**	4	57	Varonil	Ethel Dell	6 R. Ciafardini
O. Zarlengo	**7 Viril**	4	57	Metileo	Viviana	7 E. Gutiérrez
L. G. A. Sc'vo	**8 Gral. Rosas**	4	57	Carbonario	Chirigota	8 J. Arm'dano

CHAQUETILLA

1 turq. m. vl., g. oro
2 bl. b. col., m. y g. rosa
3 ng. , y gorra colorada
4 rosa, lun. y g. v. nilo
5 negra, gorra colorada
6 turq., g. rosa
7 nar. y ng., g. blanca
8 y g. az. mar. m. y l. oro

2ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1946) — A las 12.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras.
Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
(Los jockeys prendices sin descargo)
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2:, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS ... **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	**1 Fulgetín**	3	57	Supremo	Facer	1 E. Antúnez
F. D. Pistorino	**2 Marco Torre**	3	52	Chacabuco	Samotracia	2 no correrá
F. Rodríguez	**3 Timote**	3	52	Diadoque	Toldilla	3 no correrá
G. Torterolo	**4 Dublín**	3	52	Umballa	Comforter	4 J. Ortiz
J. R. d.l. Cruz	**5 Bisoño**	3	52	Bahram	Bimba	5 J. Contreras

CHAQUETILLA

1 gr. m. y g. az. eléctrico
2 mar., m. y g. rosa
3 mar. m. cl. y g. blanca
4 bl. y m. a c., mg. y g. b
5 escocs col. g. plomo

3ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1943 y 1945) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Costa	**1 Bonne Etoile**	3	56	Prince Tetra	B. Esperance	1 P. P. Artigas
R. Ghigliotti	**2 Zafra**	3	56	Delfín	La Bambina	2 E. Callejas
H. V. Martucci	**3 Citerea**	3	56	Partab	Miss Right	3 H. Ponzi
A. M. L. G'dar	**4 Abecé**	3	56	Cintarazo	Avisada	4 no correrá
R. Piñeyro	**5 Favorita**	3	56	S. Hassan	Fatalité	5 J. Hidalgo
J. Maldotti h.	**6 Sanción**	3	56	San Lucar	Locadia	6 R. Royo

CHAQUETILLA

1 yg. viol., br. blancos
2 turq. her. y g. negra
3 az. y gr. a r. h. g. gr.
4 oro, br. y g. az. eléctrico
5 gr. y or., gorra gris
6 y g. ver. nilo, cost. col.

4ª CARRERA PREMIO BULLANGUERA (1947) A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. P. Mayer	1 **Rubiryn**	6	57½	Chivalry	Cherington	1 E. Pel'grino
M. S. Alvarez	2 **Comadre**	4	57	B. Shah	Orbona	2 H. Pantanali
J. Lapistoy	3 **Evviva!**	4	57	B. Em'ire	Homilia	3 J. Artigas
F. Lacoste	4 **Agárrala**	4	57	Covenant	Atajada	4 E. Antúnez
A. M. L. G'dar	5 **Florena**	5	56½	Senor	Fuschia	5 E. Callejas
A. A. Penna	6 **Excelencia**	4	54	Diadoque	Endow	6 no correrá
Justo Insúa	7 **Bienvista**	4	54	Vértiz	Malmirada	7 no correrá
T. Montes	8 **Kadiga**	4	54	Bubalcó	Katsina	8 X. X.

CHAQUETILLA

1 y g. or., cost. verdes
2 cer., ln. y r. l., g. a c.
3 y g. l. m. azul marino
4 oro y viol.m. y g. viol.
5 bl. y oro, gorra oro
6 az. mar., m. y g. solfer.
7 azul m., b. br. y g. col.
8 nar., bl. y nar., g. verde

5ª CARRERA PREMIO ENRIQUE ACEBAL (Clásico) A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 220.—**

N. Ojeda	1 **Misia**	5	61	Milón	Soplona	1 R. Quinteros
M. Alvarez h.	2 **Espinilla**	5	61	Ch. Larose	Esquirla	2 no correrá
O. J. Garrido	3 **Conquisa**	4	60	R. Pasha	Conquéte	3 no correrá
J. Lapistoy	4 **Bambuca**	4	60	R. Pasha	Bimba	4 J. Artigas
G. Torterolo	5(**Môme**	4	60	Cameronian	Gosse	5 no correrá
Idem	6(**Foxona**	3	51	Foxhunter	Verona	6 J. Ortiz
A. Tedeschi	7 **Esplendo'sa**	3	51	Brochazo	Epica II	7 J. Villegas
N. Berazategui	8 **Silver Sea**	3	51	Fox Cub	Salfina	8 J. Caba'ro, d.

CHAQUETILLA

1 y g. viol. al. y b. oro
2 mand., m. bl., br. y g. v.
3 y g. col., estr. blancas
4 bl. c., p., b. y g. viol.
5 bl., mg. y g. marrón
6 bl., mg. y g. marrón
7 ver. nil., bda. y g. azul
8 turq., lun. y g. gr.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador al 5 y 6 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

6ª CARRERA Premio Cnel. ENRIQUE MARTINEZ (Clásico) A las 15.45

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947.

Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico.

Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 250.—**

D. Torterolo	1 **Berlingot**	3	56	Icario	Gragea	1 E. Antúnez
A. Tedeschi	2 **Petit Caporal**	3	56	Milón	Guetaria	2 J. Villegas
J. R. d.l. Cruz	3 **Chacal**	3	56	Snob	Chirlbita	3 J. Contreras
P. M. Quin'ros	4 **Egipto**	3	56	Avestruz	La Divi	4 F. Quinteros
R. L. Valdez	5 **Vicario**	3	56	Petrarca	Valerie	5 J. Artigas
A. M. Liceri	6 **T. di Quinto**	3	56	Ptolemy	Calpurnia	6 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 col. y az., g. az. mar.
2 ver, nilo, b. y g. azul
3 az. m., c., p., b. y g. t.
4 az. y n., gorra a cascos
5 rosa, h. az. m., g. a casc.
6 bl., b. bl., g. naranja

7ª CARRERA — PREMIO ENEIDE (1948) — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargo: 1/2 kilo por cada $ 1.500 ganados en 1950; 1|2 kilo por cada $ 2.250 ganados en 1949; 1|2 kilo por cada $ 3.000 ganados en 1948; 1|2 kilo por cada $ 3.750 ganados en 1947 y 1|2 kilo por cada $ 4.500 ganados en 1946 y en años anteriores. Estos recargos

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Ridella	1 Infrarrojo	4	57½	P. l'Eveq.	Púrpura	1 no correrá
A. Tedeschi	2 Estoico	6	51½	Petrarca	Erudita	2 J. Villegas
——	3 Canario II	4	50	Corso	Casita	3 X. X.
M. J. Poggio	4 Insomnio	4	49	Partab	Badinette	4 R. Ciafardini
C. A. Caimi	5 Don Ramiro	7	48½	Cos'lloso	Caramañola	5 no correrá
Manuel Lema	6 Englander	4	48½	Ch. La'se	Escocia	6 P. Falcón
V. A. Pelor'sso	7 Disfraz	4	48½	C. Eyes	Ma Cole'bine	7 no correrá
E. R. Martucci	8 Galón	4	48	Fox Cub	Guilty	8 M. Montero
J. Lapistoy	9 Soberano	4	47	Full Sail	Miette	9 V. Lap'grina
J. Ghigliotti	10 Tournament	5	47	R. Pasha	Fair Lawn	10 J. Hidalgo
A. Rassio	11 Blandón	5	47	Blasón	Blanche	11 O. Forgán
G. Bidegai	12 Acer	4	47	Lap'chito	Speechless	12 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 t. y gr., m. t., g. a casc.
2 bl., m. a l. c. y g. neg.
3 ver., m. c. br. y g. bl.
4 m., mgs. y g. azul
5 neg., b. bl., g. colorada
6 gr., c. az. el., g. a casc.
7 bl. y r. a c., g. rosa
8 y g. m., cost. oro
9 or. l. vert., fte. c. y g. az.
10 az. m., m. y c. col., g. c.
11 y g. az. m., est. color.
12 cer. y az. m., g. cereza

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1949) — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis Saccone	1 Flotando	4	63	Bubalcó	Fragant	1 F. Quinteros
D. Torterolo	2 Rao	4	54½	M. Vere	Remadora	2 O. Dorado
E. P. Cas'igne	3 Pájaro	5	54	Gringaso	Swan Song	3 E. Callejas
N. Ojeda	4 Prunier	4	53	Cocles	Barasma	4 H. Ponzi
P. E. Alvarez	5 Tirafondo	5	51	Bhopal	Tizonita	5 Echagüe d.
M. Alvarez h.	6 G. Lindo	4	47	B. E'pire	Macarena	6 J. Villegas
P. García	7 Divisa	5	45	F'lbeauty	Esta Sí	7 M. Montero

CHAQUETILLA

1 nar., m. y g. viol.
2 c. y az. m., g. az. mar.
3 turq. m. neg., g. a casc.
4 g. viol., m. lila
5 bl. y r. a c., g. color.
6 bl., m. n. ,b. v. g. bl. v.
7 bl. y cer. r. vt., g. negra

9ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1944) — A las 18.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1(Lorient	3	56	Parlanchin	Côte d'Arge't	1 J. Artigas
Idem	2(Fascinador	3	56	Embrujo	Fachosa	2 no correrá
N. J. Cuello	3 Sacudile	3	56	Michel'gelo	Tabita	3 dud. Núñez
D. Nápoli	4 Don Bartolo	3	56	Caporal	Ardglass	4 X. X.
R. L. Valdez	5 Merlo	3	56	Saturno	Mérula	5 E. Antúnez
F. Maschio	6 Carmín	3	56	Hurgón	Cardilla	6 E. Sauro
E. Blanco	7 Tamboril	3	56	Fox Cub	Tingui	7 R. Quinteros
R. E. Ro'guez	8 Bonjour	3	56	Badruddin	Halloo	8 P. Artigas
Rafael F. Apa	9 Prosélito	3	56	Cuerdley	Podanía	9 no correrá
E. R. Martucci	10 Qüintino	3	56	My Lord	Quisquillosa	10 J. Ausbruch
G. Vichera	11 Quilate	3	56	Fox Cub	Quizás	11 O. Pel'grino
R. J. Marinetti	12 Morgan	3	56	Zorzalito	Macana	12 S. di Tomaso
J. J. Casella	13 Sad	3	56	M. Vere	La Gaité	13 F. Quinteros
S. A. Ro'guez	14 El Trueno	3	56	Recovo	Kindness	14 no correrá
J. M. Maschio	15(Cinto Rojo	3	56	Gazta'bide	Cinta Rosa	15 no correrá
Idem	16(Torrontegui	3	56	Baluarte	Tabaresa	16 J. López

CHAQUETILLA

1 y g. r., faja negra
2 or., l. v. f., c. y g. azul
3 r., c., p., b. y g. violeta
4 r., h. y gorra oro viejo
5 t., g. vere.
6 y g. r., . a r. v. negras
7 g., m. bl., g. col.
8 y g. cer., m. az. el.
9 bl., b. g. vere
10 g. m., cost. oro
11 y g. az., m. bl.
13 col. y az. m., g. az. mar.
14 or. y n. a c., g. oro
15 y g. col., b. blanca
16 íd., íd.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

OTRA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 15 y 16 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

KAMBOY es un cheque al portador por sus 1' 32" en el césped. — FULGETIN puede dar esos kilos. — ZAFRA es lo mejor en la tercera. — EVVIVA! anda como para no perder. — FOXONA puede ser la realidad del ACEBAL. — BERLINGOT, por "pastero" y también por lógica. — Entre ESTOICO y SOBERANO, me quedo con el de Lapistoy. — FLOTANDO, domina por calidad y actuaciones.— En la carrera donde son fijas TAMBORIL, LORIENT y CARMIN, estoy con BONJOUR, aunque MORGAN es de tener muy en cuenta.

La carrera inicial cuenta con uno que no puede perder. Me refiero a Kamboy, cuya corrida de 1' 32" fué casi excepcional. Enrique Blanco lo ha puesto de mano maestra y para más seguridad le buscó el mejor aprendiz. Si confirma su corrida el Killarney ganará galopando largo. Lo van a escoltar Kachal, que mejoró y Conde Crack, que fué cuarto de Orlov, aunque algo lejos, pero no conoce el césped.

◆

Fugetín da kilos porque es el que más ha hecho. Perdió contra Triguero y después le ganó a Hold Up. Cuenta con una buena pasada de 1' 1" 1|5 y ésta es suficiente para saber que está bien. Estímo que puede dar cuerpos a Dublín, Bisoño, Timote, y Marco Torre, que serán sus rivales.

Zafra es la de mejores actuaciones. La hija de Delfín reprisa totalmente recuperada y tanto en su floreo de 1' 57" 1|5 como en posteriores partidas se comportó bien. Serán rivales: Citerea, una linda hija de Partab que cuenta con 1' 55" en el césped y Sanción que se lució al ensayar en 1' 54" 2|5.

●

En esta estoy con Evviva!. La British ha demostrado más que sus rivales y me gustó mucho su corrida de 1' que pudo mejorar. Entre las que van a oponerse a su triunfo están Agárrala, que anda muy bien y Comadre que anda mejor en el césped, cancha en la que ha producido sus mejores performances



El premio Acebal, favorable en el papel a los viejos, lo será en la cancha de Foxona, que a nueve kilos y en 1.800 metros tendrá que hacerse valer, por mucho que sean las otras. A Bambuca la van a "matar" los kilos y la cancha, y Misia reprisa con buenos ensayos, pero su mano infunde temores. La que está en situación de correr muy bien es Esplendorosa, que al cotejarse en 1' 55" 4|5, con Petit Caporal, anduvo fenómeno.

●

Está visto que Berlingot es doble caballo en el césped. Ahí fué donde sentó fama de bueno, y como corrió muy bien en la Polla, habrá que estar con él y señalarle como rivales a Egipto, que es potrillo regular, y a Petit Caporal, que en esta distancia correrá como un tigre. El lance, si lo dejan hacerse, es Chacal, que corrió muy bien en la Polla.

●

Si Soberano vale un chiquito, no debería perder. Reprisó llegando segundo, y ahora va casi en pelo en una carrera maula en la que Estoico es lo mejor por su triunfo en 2'37", en Palermo, logrado sin conocer la distancia ni por vía de ensayo. Insomnio es lance, pero una buena contra resulta Englander, y de los otros es poco lo que puede decirse porque poco es lo que han hecho.

●

Flotando, cargado de kilos y todo, resulta la carta lógica. Está recuperado el tordillo, y prueba de ello es su victoria sobre Singapur, el que luego volvió a triunfar. Los rivales del tordillo, que el martes echó 46" 4|5, son Pájaro, que recibe kilos y que debe mejorar, y Gaucho Lindo, que va muy liviano.



La prueba final es una carrera de fijas, porque son muchos los que andan bien. En primer término, Tamboril, Lorient y Carmín, entre los "desconocidos", y entre los que se conocen están Morgan y Bonjour. Tamboril tiene 2'5" de corrida y está considerado como buen caballo; Carmín, echó 2'4" 4|5, con buen final, y Lorient tiene 2'7" 4|5, cómodo, y después le dió grande a chico a Soberano y lo peló en 48" 4|5. Son los debutantes de respeto. El lance es Merlo, con 2'11" 4|5 de floreo, y entre los que correrán bien está Cinto Rojo, con 2' 7" 2|5; pero me entusiasma entre todos Bonjour, porque ya corrió y porque debe ser buen caballo, aunque los 2'5" de Tamboril fueron con 62 kilos y a media cancha.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: KAMBOY 1'32"; FULGETIN, 1'1" 1|5; CITEREA, 1'55"; SANCION, 1'54" 3|5; EVVIVA!, 1'; MISIA, 1'25"; 3|5 y 59" 4|5; BAMBUCA, 1'54" 3|5 floreando; BERLINGOT, 1'1' 2|5; PETIT CAPORAL y ESPLENDOROSA, 1'55" 4|5; EGIPTO, 1'56" 4|5; VICARIO, 1'1" 1|5; GALON, 1'15" 1|5; ACER, 1'1"; FLOTANDO, 2'8" 4|5 floreando y 46" 4|5; PRUNIER, 1'25" 3|5 y 41" 2|5; LORIENT, 2'7" 4|5 y 48" 4|5 dominando cómodo a SOBERANO; CARMIN, 2'4" 4|5; TAMBORIL, 2'5"; CINTO ROJO, 2'7' 2|5 y MORGAN, 1'53" 2|5 en el césped de correr.

PRIMERA ARRERA

Premio Xanthis — 1.500 metros

OSORNO, J. Caballero, 1.500 arena S. I. en la niebla. El martes, con A. López, 800 arena S. I. en 51" cómodo.

KAMBOY, J. Hidalgo, primeros 1.500 césped en 1'32", con TAMBORIL, R. Quinteros, que hizo 2.000 en 2'5". ¡Muy bueno! El martes, con F. Vitale, y TAMBORIL, peón, 800 arena S. I. en 51" 2|5 a voluntad.

GALLOCIEGO, E. Pellegrino, 1.500 césped, en 1'34" 4|5. El martes, con el peón, 700 arena S. I. en 43".

BONAZO, A. López, dominó a LA CONTRA, J. Ibarra, 1.500, césped en 1'35" 4|5. El martes con H. Ponzi, y LA CONTRA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 1|5 dominando Bonazo.

KACHAL, R. García, 1.500 césped en 1'34" 3|5; siendo dominado por KOLIGNY, J. Villegas.

CONDE CRACK, R. Ciafardini, y CON GUITARRA, L. Boggiano, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por EL INDIO, E. Antúnez, 1.000 H. A. de codo en 1'1" 4|5, el martes.

VIRIL, E. Gutiérrez, 1.500 césped en 1'35" 1|5. El martes, con igual monta dió dos cuerpos y dominó por otros dos a TAÑA, E. Santana, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

GENERAL ROSAS, J. Armendano, y HUCKLEY J. Sberna, 1.500 de floreo, H. A. en 1'39" 3|5. El martes, apareado a BARANDON, R. Martín, y HUCLKEY, J. Sberna, 800 de codo H. A. en 50".

MARCO TORRE, H. Padula, mejor que ZARIF, A. Manzoni, 1.600, pista grande de La Plata, en 1' 43".

SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

FULGETIN, J. Sola, 1.000 La Plata, en 1'1" 1|5, el lunes.

DUBLIN, J. Ortiz, y FARAON, P. Costa, 600 op. H. A. en 35" 4|5. Anterior, con J. Ortiz 1.200, pista grande normal en La Plata, en 1'14" 2|5 de tarde.

BISOÑO J. Contreras, 800 césped, op. en 48". El lunes, con igual monta, 1.000 arena S. I. de 1.200 a 200 en 1'2" 2|5.

TIMOTE, B. Marcos, 1.600 La Plata, en 1'40".

TERCERA CARRERA

Premio Platería — 1800 metros

BONNE ETOILE, J. Pereyra, 1.800, arena S. I., en 1' 59" 4|5.

ZAFRA, E. Callejas, dominó por un cuerpo a DIOGENES, R. Fernández, 1.800 H. A. en 1' 57" 1|5. El martes, con J. Hidalgo, 800 al freno H. A. en 52" 2|5.

CITEREA, J. Ausbruch, 1.800 césped en 1' 55"; últimos 1.000 con RIEL, M. Montero, en 1' 1" 2|5. El martes, con P. Falcón, y GAY DRINK, R. Royo, 800 opuesto arena S. I. en 50" 1|5, cómodas.

ABECE, A. López, y TANGIC, E. Callejas, 800 op. arena en 48" 3|5. Anterior, con E. Callejas, 1.800 de floreo, arena S. I., en 1' 59" 4|5. El miércoles, 800 arena en 51" 4|5, cómoda.

FAVORITA, E. Antúnez, 1.000 de codo H. A. en 1' 3" 2|5, el martes.

SANCION, R. Royo, y QUINTINO, J. Ausbruch, 1.800 césped en 1' 54" 3|5. El martes, con R. Royo, 800 opuesto arena S. I. en 49".

CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.000 metros

RUBIRYN, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50". Anterior, 1.000 arena S. I. en 1' 2".

¡Cuidado!

SAN ISIDRO

5ª ESPLENDOROSA

Ganó la Polla de Rosario y antes fué 2ª de Jezabel, en Palermo. Tiene 1'55" 4|5, a la par de Petit Caporal.

6ª CHACAL

Tuvo buen desempeño en la Polla de Potrillos. Es peligroso si lo dejan tomar vuelo.

7ª INSOMNIO

Ha corrido bien en otras más bravas, e irá con un peso de 45 kilos.

9ª BONJOUR

En la Polla no hizo carrera porque lo mataron a golpes. Es gran candidato a ganar.

COMADRE, peón, 600, de 800 a 200 auxiliar H. A. en 37", el martes.

EVVIVA!, J. Contreras, 1.000 césped op, en 1'. ¡Bueno! El martes, A. Sáenz, 600 op. arena S. I. en 36" 1|5.

AGARRALA, E. Antúnez, 1.000 suave arena S. I. en 1' 5", op. El martes, con el peón; BAYONETA, peón, y GAUNA, peón, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

FLORENA, E. Callejas, 600 suave arena S. I. en 35" 4|5. Anterior, con E. Callejas, 1.100 arena S. I., de 2.200 a 1.100, en 1' 10". El miércoles, con J López, 600 op. arena S. I., en 37".

QUINTA CARRERA

Premio Enrique Acébal — 1.800 metros

MISIA, R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó a PRUNIER, F. Vitale, 1.400 césped en 1' 25" 3|5. El martes, con H. Ponzi, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a NO IMPORTA, F. Vitale, 1.000 tierra S. I. en 59" 4|5. ¡Bueno!

BAMBUCA, J. Contreras, 1.800 de floreo, de tarde, arena S. I., en 1' 54" 3|5. El martes, con J. Artigas, dió 3 cuerpos e igualó a BETSY, I. Luzuriaga, 800 op. arena S. I. en 48" 1|5.

FOXONA, J. Ortiz, e INDIGENA, V. Lapellegrina, 1.000 césped de correr, en 1'1" 2|5. Anterior dió ventajas y dominó a IDAHO, 1.300 de tarde, La Plata, en 1'20" 2|5.

ESPLENDOROSA, J. Villegas, dió dos cuerpos e igualó a PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, 1.800 H. A., en 1'55" 4|5, el lunes.

CONQUISA, M Robles, fué dominada por PRIMOGENITO, M. Bergós, 1.000 pista grande La Plata, en 59" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Cnel. M. F. Martínez — 1.800 m.

BERLINGOT, V. Valillo, y RAO, M. di Biasse, 800 H. A., en 48" 4|5. El martes, con E Antunez, y BERLINGOT (mejor), O. Dorado, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 2|5.

PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, recibió dos cuerpos y fué igualado por ESPLENDOROSA, J. Villegas, 1.800 H. A., en 1'55" 4|5, el lunes.

CHACAL, J. Contreras, 800 césped, op. en 48" 1|5. El martes con igual monta fué dominado por dos cuerpos por AZACROT, A. López, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5.

EGIPTO, F. Quinteros, 1.800 arena S. I., en 1'56" 4|5. El martes con P. M. Quinteros, 800 op. arena S. I., en 50" a voluntad.

VICARIO, L. Carreño, 800 suave H. A. en 52" 2|5. El martes, con J. Artigas, mejor que MERLO, E. Antunez, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 1|5.

TOR DI QUINTO, S. di Tomaso, 1.800 césped de correr, en 1'57"; últimos 1.600 con ANUBIS, J. Artigas, en 1'41" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Eneide — 2.400 metros

INFRARROJO, A. Souza, 1.200, de 1.400 a 200, H. A., en 1'16" 3|5. El martes, con J. Villegas, 800 cómodo H. A., en 50" 3|5

INSOMNIO, R. Fernández, 2.000 H. A., en 2'11" 4|5. El martes con C. Riero y una compañera, R. Fernández, 800 H. A., en 50" cómodos.

DON RAMIRO, C. Domínguez, y CARUBA, J. Ibarra, 2.200 de floreo, arena S. I, en 2'29" 2|5. Otra apareado a HUALCO, 1.000 arena, en 1'2" 4|5. El miércoles, con J. Ibarra, 1.000 op. arena, en 1' 3".

ENGLANDER, P. Falcón, 2.400 de floreo a palos falsos, arena S. I. El martes con igual monta dió un cuerpo y dominó por otro a PINOSTRES, A. Cassaigne, 800 arena S. I., op. en 51" 2|5. Fácil. ENGLANDER.

GALON, M. Montero, 1.200, arena, S. I., en 1' 15" 1|5; últimos 800 con QUINTINO, E. Martucci, en 48" 3|5, juntos, el martes.

SOBERANO, I. Luzuriaga, recibió dos cuerpos y fué igualado por LORIENT, J. Artigas, 800 opuesto, arena S. I., en 48" 4|5.

TOURNAMENT, J. Hidalgo, 2.500 de floreo, H. A., en 2' 48" 4|5. El martes, con igual monta, 800 de codo, H. A., en 50" 3|5.

BLANDON, O. Forgan, 2.400, arena S. I., en 2' 38" 3|5. El martes, con Forgan, 800, a voluntad, arena S. I., op., en 51" 3|5.

ACER, L. Boggiano, 2.400, H. A., en 2' 36" 4|5, con 12" de final. El martes, con igual monta, y CARAPUNCO, J. Villegas, 1.000 de codo, H. A., en 1'1".

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

FLOTANDO, A. Bianchimano, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2' 8" 4|5. El martes, con F. Quinteros, 800, arena S. I., en 46" 4|5. Primeros 600 dió dos cuerpos y dominó por tres a LA BASSEE, E. Gutiérrez, en 34" 4|5. ¡Muy bueno!

RAO, M. di Biasse, y BERLINGOT, V. Valillo, 800, H. A., en 48" 2|5. El martes, con O. Dorado, y BERLINGOT (mejor), E. Antúnez, 1.000 de codo, H. A., en 1' 1" 2|5.

PAJARO, E. Callejas, 1.000, suave, arena S. I., en 1' 5". El martes, con E. Callejas, 800, arena S. I., en 48" 4|5.

PRUNIER, F. Vitale, recibió dos cuerpos y fué dominado por MISIA, R. Quinteros, 1.400, césped, en 1' 25" 3|5. El martes, con H. Ponzi, 700, tierra S. I., en 41" 2|5.

DIVISA, L. Canú, 800, op., arena S. I., en 48" 3|5 el lunes. Anteriormente, apareada a GARBOSO, 1.000, arena S. I., en 1' 3" 2|5, del opuesto.



NOVENA CARRERA

Premio Blackie — 2.000 metros

LORIENT, J. Contreras, y BELICOSO, I. Luzuriaga, 2.000, césped, en 2' 7" 4|5. El martes, con J. Artigas, dió dos cuerpos e igualó a SOBERANO, I. Luzuriaga, 800, opuesto, arena S. I., en 48" 4|5.

DON BARTOLO, L. Boggiano, 2.000, H. A., en 2' 10" 2|5; últimos 1.400 con REMEZON, F. Quinteros, en 1' 30" 4|5. El martes, con O. Dorado, 800 de codo, H. A., en 50" 2|5.

MERLO, E. Antúnez, 2.000 de floreo, H. A., en 2' 11" 4|5, con 13" de final. El martes, apareado a VICARIO (mejor), J. P. Artigas, 1.000 de codo, H. A., en 1' 1" 1|5.

CARMIN, R. Quinteros, recibió un cuerpo y fué dominado por ANIMADORA, A. Ardaiz, 2.000, césped, en 2' 4" 4|5; últimos 1.600 con SEDUCTIVO, H. Santana, en 1' 38" 3|5. ¡Muy bueno! El martes, con O Forgan, y PONTEVECCHIO, J. Lagomarsino, y SEDUCTIVO, J. Pereyra, 800, arena, en 49" 2|5, dominando los dos primeros.

TAMBORIL, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2' 5"; primeros 1.500 con KAMBOY, J. Hidalgo, en 1' 32". ¡Muy bueno! El martes con el peón, y KAMBOY, F. Vitale, 800, arena S. I., en 51" 2|5, a voluntad.

BONJOUR, F. Navarro, y CUZQUEÑO, P. Artigas, 800, arena S. I., opuesto, en 49", dominando BONJOUR. Anterior, con P. Artigas, 800, arena S. I., en 49" 2|5, opuesto.

QUINTINO, J. Ausbruch, y SANCION, R. Royo, 1.800, césped, en 1' 54" 3|5. El martes, con E. Martucci, últimos 800, arena S. I., en 48" 3|5, con GALON, M. Montero, que venía de los 1.200.

QUILATE, J. Leguizamón, ZHUKOV, J. Contreras, e HIGH LIFFE, O. Pellegrino, 1.000, op., arena S. I., en 1' 3", el martes.

MORGAN, S. di Tomaso, 1.800, césped de correr, en 1' 53" 2|5. ¡Bueno!

SAD, F. Quinteros, 2.000 de los 3.000 a los 1.000, H. A., en 2' 10".

CINTO ROJO, E. Santana, y Torrontegui, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2' 7" 2|5.

PROSELITO, E. Pellegrino, 2.000 arena S. I., en 2' 12" 2|5. El martes, 800 arena en 50" 2|5 cómodo.

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

1ª KAMBOY

Debuta con una gran corrida de 1'32", a la par de Tamboril. Difícilmente perderá.

2ª ZAFRA

Su floreo de 1'57" 1|5 en Palermo, fué como para no perder.

3ª EVVIVA!

Es superior al lote y hace la rentrée con 1' de corrida.

9ª TAMBORIL

Su ensayo de 2'5" para los 2.000 metros fué extraordinario. Empleó 1'32" en los primeros 1.500, apareado a Kamboy. Llevaba 62 kilos y lo hizo a media cancha.

PESO DE LOS JOCKEYS QUE ACTUAN EN LA PLATA

Padula, Héctor C. A.	53
Corte, Julio	54
Silva, R.	55
Goñi, Alberto	53½
Boquín, Horacio	54
Vieytes, Vicente O.	55
Baratucci, Orlando	52
Díaz, Anastasio	55
González, J. C. (ap.)	52
Ortiz, Francisco M.	54
Lapellegrina, Vicente	48
Aimale, Ricardo	53
Palavecino, Héctor	52
Valdés, Marcelino R.	50
Lhuillier, Alejandro	52
García, Alfredo	51
Ruiz Díaz, José	52
Sola, Jacinto	52
Echagüe, Floro	48
Rodríguez, Ramón	52
Diez, Joaquín	55
Gularte, Jacinto	54
Sosa, Manuel	56
Bergós, Miguel A.	56
Orduna, Roberto	54
Sobral, Carlos	54½
Almirón, Lorenzo	53
Vidarte, Juan	49½
de Tezanos, Orlando R.	46
Andrade, Rudecindo	49
Diciano, Ramón	50

ALACRAN FUE EL PRIMER GANADOR DEL MARTINEZ

EL clásico Coronel Miguel F. Martínez, uno de los cotejos básicos del programa de San Isidro, fué instituído en 1896, siendo su primer vencedor Alacrán, un hijo de Gay Hermit, de la desaparecida ecurie Los Patrios. Destinado exclusivamente a los elementos de tres años figuran en su nómina varios vencedores del Gran Premio Nacional.

SMASHER

En 1914 se impuso Smasher con D. Torterolo quien más tarde venció en el Nacional a Aguerrido. Respecto a ello se recuerda que "Mingo" tuvo la oportunidad de ganar el Gran Premio con el hijo de Sibila, pero se decidió por Aguerrido, quien a pesar de correr mucho, perdió injustamente jugándole una mala pasada al gran piloto que debió colgar la fusta sin lograr el ansiado lauro.

DESHAUCIADO

Otro ganador de esta justa fué Caupi, que se impuso en 1921. El hijo de Buchardo, poco después sufrió una seria lesión a la cuerda, que fué considerada incurable. Pero la paciencia y dedicación de su trainer, lograron el milagro y su propietario resolvió cambiarle el nombre por el de Deshauciado. El defensor del stud Curupaytí, con el nuevo nombre cumplió una excelente campaña.

DOS HERMANOS

Knock Down en 1928 y Knocker en 1932, ambos hermanos enteros, se lo adjudicaron defendiendo la enseña marrón y colorada de la ecurie Los Rosales. Ambos eran descendientes de Amsterdam y Noka. Al primero lo entrenaba Rafael E. Rodríguez y al segundo Francisco Maschio.

LACIO Y DOUBTLESS

Otros dos vencedores del Martínez, que triunfaron en el Nacional, fueron Lacio y Doubtless. El primero se lo adjudisó en 1929 y más tarde con su triunfo en la carrera más grande de nuestro turf, dió lugar a un espectáculo imborrable, pues en final emocionante superó a Cocles y Tresiete por escaso margen.

Aciertos de P B T

EN la reunión realizada el martes pasado en el hipódromo de La Plata los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en primer término en nuestro cuadro de pronósticos:

LA PLATA

(Martes 15)

LOCUTOR ...	**$ 16.20**	**y 4.—**
PAKISTAN ...	**„ 2.70**	**„ 2.10**
SILVER SEA..	**„ 3.50**	**„ 2.30**
AMORIO	**„ 5.70**	**„ 3.—**

Abonaron placé: Comedia, $ 2.40; Zúñiga $ 2.20, y Calamar, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

Foxona ensayó este jueves en la auxiliar de Palermo

La potranca Foxona, gran candidata al triunfo en el clásico Enrique Acebal, ejercitó este jueves con excelente resultado en la auxiliar de Palermo. Con la monta de J. Ortiz dió dos cuerpos y dominó por uno a Indígena, con R. Digiorgi, empleando 47" 2|5 en 800 metros, con muy buen final.

●

Silver Sea sólo en césped pesado

La excelente yegua Silver Sea, que en forma amplia se adjudicó la Polla de La Plata sólo intervendría en la disputa del premio Enrique Acebal en el caso de que la cancha de césped se hallara pesada. Esto es lo que tenía resuelto Nicolás Berazategui, el jueves por la mañana.

●

LEGUISAMO REPRISARA CONDUCIENDO A BATURRO

Conduciendo a Baturro en la disputa del clásico Maipú, que tendrá lugar el 23 del corriente en Palermo, volverá a empuñar las riendas Ireneo Leguisamo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Xanthis — 1.500 metros

1. OSORNO 57. El 15 de julio, con 57, N. P. de Lepic 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 57, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" y 2|5. S. I. (p. n.).
2. KAMBOY 57. Debuta.
3. GALLOCIEGO 57. El 30 de julio, con 57, N. P. de Alboroto 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 55, N. P. de Poblador 57, a varios cuerpos, en 1'26" y 2|5. L. P (p. n.).
4. BONAZO 57. Debuta.
5. KACHAL 57. El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 53, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5 L. P. (p. n.)
—El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Toba 56, a varios cuerpos, en 1'3". S. I. (p. n.).
6. CONDE CRACK 57. El 6 de agosto, con 57, cuarto de Orlov 57, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, N. P de Galón 57, a varios cuerpos, en 1'51" y 1|5. P (p. n.).
7. VIRIL 57. El 1 de julio, con 53, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. GENERAL ROSAS 57. El 11 de junio, con 53, N. P. de Aullido 56, a vario scuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.



SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

1. FULGETIN 57. El 22 de julio, con 57, venció a Hold Up 57, por medio pescuezo, en 1'8". S. I. (p. p.).
—El 9 de julio, con 57, segundo de Triguero 54, a una cabeza, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).
2. MARCO TORRE 52. El 16 de julio, con 56, segundo de Ney 56, a un cuerpo y medio, en 1'30" 4|5. L. P. (p n.).
—El 29 de junio, con 55, venció a Ecliptic 55, por un cuerpo y medio, en 1'13". L. P. (p. n.).
3. TIMOTE 52. El 30 de julio, con 56, quinto de Zarif 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 54, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
4. DUBLIN 52. El 9 de julio, con 54, quinto de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de junio, con 54, cuarto de Chacal 54, a varios cuerpos, en 1'23" y 3|5. S. I. (p. h.).
5. BISOÑO 52. El 5 de agosto, con 56, tercero de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, venció a Riacho 56, por medio pescuezo, en 1'4" 4|5. P (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Platería — 1.800 metros

1. BONNE ETOILE 56. Debuta.
2. ZAFRA 56. El 11 de junio, con 56, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 53, cuarta de Inocencia 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 3|5. S. I. (p. f.).
3. CITEREA 56. Debuta.
4. ABECE 56. Debuta.
5. FAVORITA 56. El 30 de julio, con 52, N. P. de Terzica 56, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 52, cuarta de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
6. SANCION 56. Debuta.



CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.000 metros

1. RUBIRYN 57½. El 20 de junio, con 57, N. P. de La Chilena 55, a varios cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 57, N. P. de Agraria 54, a varios cuerpos, en 1'14" 1|5. L. P. (p. a. h.).
2. COMADRE 57. El 5 de agosto, con 49, N. P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 53 1|2, cuarta de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. p.).
3. EVVIVA! 57. El 5 de marzo, con 50, tercera de Pandillera 51, a tres cuerpos, en 1'6". S. I. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 56, venció a Agárrala 56, por una cabeza, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).
4. AGARRALA 57. El 9 de julio, con 57, venció a Berrea 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'8". 1|2. S. I. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.).
5. FLORENA 56½. El 1 de julio, con 57, N. P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 57, N. P. de

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Xanthis — 1.500 metros

1. **OSORNO 57.** El 15 de julio, con 57, N. P. de Lepic 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 57, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" y 2|5. S. I. (p. n.).
2. **KAMBOY 57.** Debuta.
3. **GALLOCIEGO 57.** El 30 de julio, con 57, N. P. de Alboroto 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 55, N. P. de Poblador 57, a varios cuerpos, en 1'26" y 2|5. L. P. (p. n.).
4. **BONAZO 57.** Debuta.
5. **KACHAL 57.** El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 53, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5 L. P. (p. n.)
—El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Toba 56, a varios cuerpos, en 1'3". S. I. (p. n.).
6. **CONDE CRACK 57.** El 6 de agosto, con 57, cuarto de Orlov 57, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, N. P de Galón 57, a varios cuerpos, en 1'51" y 1|5. P (p. n.).
7. **VIRIL 57.** El 1 de julio, con 53 N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
8. **GENERAL ROSAS 57.** El 11 de junio, con 53, N. P. de Aullido 56, a vario scuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.



SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

1. **FULGETIN 57.** El 22 de julio, con 57, venció a Hold Up 57, por medio pescuezo, en 1'8". S. I. (p. p.).
—El 9 de julio, con 57, segundo de Triguero 54, a una cabeza, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **MARCO TORRE 52.** El 16 de julio, con 56, segundo de Ney 56, a un cuerpo y medio, en 1'30" 4|5. L. P. (p n.).
—El 29 de junio, con 55, venció a Ecliptic 55, por un cuerpo y medio, en 1'13". L. P. (p. n.).
3. **TIMOTE 52.** El 30 de julio, con 56, quinto de Zarif 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 54, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).
4. **DUBLIN 52.** El 9 de julio, con 54, quinto de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de junio, con 54, cuarto de Chacal 54, a varios cuerpos, en 1'23" y 3|5. S. I. (p. h.).
5. **BISOÑO 52.** El 5 de agosto, con 56, tercero de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, venció a Riacho 56, por medio pescuezo, en 1'4" 4|5. P (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Platería — 1.800 metros

1. **BONNE ETOILE 56.** Debuta.
2. **ZAFRA 56.** El 11 de junio, con 56, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 53, cuarta de Inocencia 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 3|5. S. I. (p. f.).
3. **CITEREA 56.** Debuta.
4. **ABECE 56.** Debuta.
5. **FAVORITA 56.** El 30 de julio, con 52, N. P. de Terzica 56, a varios cuerpos, en 1'33". P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 52, cuarta de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S I. (p. h.).
6 **SANCION 56.** Debuta.



CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.000 metros

1. **RUBIRYN 57½.** El 20 de junio, con 57, N. P. de La Chilena 55, a varios cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 57, N. P. de Agraria 54, a varios cuerpos, en 1'14" 1|5. L. P. (p. a. h.).
2. **COMADRE 57.** El 5 de agosto, con 49, N. P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 53 1|2, cuarta de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. p.).
3. **EVVIVA! 57.** El 5 de marzo, con 50, tercera de Pandillera 51, a tres cuerpos, en 1'6". S. I. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 56, venció a Agárrala 56, por una cabeza, en 1' 2|5. S I. (p. n.).
4. **AGARRALA 57.** El 9 de julio, con 57, venció a Berrea 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.).
5. **FLORENA 56½.** El 1 de julio, con 57, N. P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p n.).
—El 7 de mayo, con 57, N. P. de

Sílfide 57. a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

6. EXCELENCIA 54. El 13 de agosto, con 57, cuarta de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, cuarta de Asia 57, a varios cueepos, en 1'6" 1|5 P. (p. p.).

7. BIENVISTA 54. El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 53, N. P. de So Fair 57, a varios cuerpos, en 1'55" y 1|5. S. I. (p. p.).

8. KADIGA 54. El 13 de noviembre con 53, N. P de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de octubre, con 54, N. P. de Rencorosa 53, a varios cuerpos, en 1' y 1|5 P. (p. n.)



QUINTA CARRERA

Premio E. Acebal — 1.800 metros

1. MISIA 61. El 9 de abril, con 59 1|2, venció a Ambigua 56, por medio cuerpo, en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 18 de marzo, con 59 1|2, segunda de Ambigua 55 1|2, a un cuerpo, en 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

2. ESPINILLA 61. El 12 de agosto, con 55, cuarta de Rencorosa 45, a cinco cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 54, tercera de Conquisa 54, a dos cuerpos, en 1'50" y 4|5 S. I. (p. n.).

3. CONQUISA 60. El 5 de agosto, con 54, venció a Chunga II 54, por un pescuezo, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, quinta de Algarabía 52, a varios cuerpos, en 2'11" y 4|5. L. P. (p. p.).

4. BAMBUCA 60. El 2 de julio, con 60, segunda de Kalmazul 60, a medio cuerpo, en 2'36" 4|5. P. (p. n.)

—El 18 de junio, con 57 1|2, venció a Krebelina 57 1|2, por varios cuerpos, en 2'21" 1|5. S. I. (p. h.).

5. MOME 60 El 4 de diciembre, con 54, segunda de Suspect 57, a tres cuartos de cuerpo, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 51 1|2, venció a Nogoyá 58, por cuatro cuerpos, en 2'24" 4|5. L. P. (p. n.).

6. FOXONA 5?. El 30 de julio, con 56, tercera de Melody 56, a 4 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 56, venció a Mariloca 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).

7. ESPLENDOROSA 51. Viene de ganar la Polla de Potrancas en Rosario.

8. SILVER SEA 51. El 15 de agosto, con 56, venció a Comedia 56, por cuatro cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, segunda de Melody 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Coronel Martínez — 1.800 metros

1. BERLINGOT 56. El 6 de agosto, con 56, tercero de Mirontón 56, a tres cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, quinto de Relumbrón 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).

2. PETIT CAPORAL 56. El 5 de agosto, con 58, segundo de Egipto 56, a medio cuerpo, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 56, cuarto de Berlingot 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5. S. I. (p. h.).

3. CHACAL 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, N. P. de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30", y 2|5. P. (p. n.).

4. EGIPTO 56. El 5 de agosto, con 56, venció a Petit Caporal 58, por medio cuerpo, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, cuarto de Relumbrón 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).

5. VICARIO 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, venció a Bonjour 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).

6. TOR DI QUINTO 56. El 30 de julio, con 54, venció a Echarri 56, por tres cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, quinto de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).



SEPTIMA CARRERA

Premio Eneide — 2.400 metros

1. INFRARROJO 57½. El 3 de junio, con 51, quinto de Triunvirato 47, a varios cuerpos, en 3.10" 1|2. P. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 51, tercero de Solemne 46 1|2, a varios cuerpos, en 2'40" 4|5. P. (p. f.).

2. ESTOICO 51½. El 12 de agosto, con 48, venció a Aguaterito 56, por 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 51, segundo de Lujurioso 50, a 1 1|2 cuerpo, en 1'30" y 1|5. S. I. (p. n.).

3. CANARIO II 50. Viene de actuar en Rosario.

4. INSOMNIO 49. El 25 de junio, con 56, segundo de Zúñiga 56, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 53 1|2, cuarto de Alcoy 53, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

5. DON RAMIRO 48½. Viene de actuar en Rosario.

6. ENGLANDER 48½. El 8 de julio, con 48, tercero de Solemne 50, a dos cuerpos, en 3'12" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 1 de julio, con 50, tercero de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5 S. I. (p. n.).

Sílfide 57 a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

6. EXCELENCIA 54. El 13 de agosto, con 57, cuarta de Berrea 54, a varios cuerpos, en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, cuarta de Asia 57, a varios cueepos, en 1'6" 1|5 P (p. p.).

7. BIENVISTA 54. El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 53, N. P. de So Fair 57, a varios cuerpos, en 1'55" y 1|5. S. I. (p. p.).

8. KADIGA 54. El 13 de noviembre, con 53, N. P de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 2 de octubre, con 54, N. P. de Rencorosa 53, a varios cuerpos, en 1' y 1|5 P. (p. n.).



QUINTA CARRERA

Premio E. Acebal — 1.800 metros

1. MISIA 61. El 9 de abril, con 59 1|2, venció a Ambigua 56, por medio cuerpo, en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.)

—El 18 de marzo, con 59 1|2, segunda de Ambigua 55 1|2, a un cuerpo, en 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

2. ESPINILLA 61. El 12 de agosto con 55, cuarta de Rencorosa 45, a cinco cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 de agosto, con 54, tercera de Conquisa 54, a dos cuerpos, en 1'50" y 4|5 S. I. (p. n.).

3. CONQUISA 60. El 5 de agosto, con 54, venció a Chunga II 54, por un pescuezo, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, quinta de Algarabía 52, a varios cuerpos, en 2'11" y 4|5. L. P. (p. p.).

4. BAMBUCA 60. El 2 de julio, con 60, segunda de Kalmazul 60, a medio cuerpo, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 57 1|2, venció a Krebelina 57 1|2, por varios cuerpos, en 2'21" 1|5. S. I. (p. h.).

5. MOME 60. El 4 de diciembre, con 54, segunda de Suspect 57, a tres cuartos de cuerpo, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 51 1|2, venció a Nogoyá 58, por cuatro cuerpos, en 2'24" 4|5. L. P. (p. n.).

6. FOXONA 51. El 30 de julio, con 56, tercera de Melody 56, a 4 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 56, venció a Mariloca 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).

7. ESPLENDOROSA 51. Viene de ganar la Polla de Potrancas en Rosario.

8. SILVER SEA 51. El 15 de agosto, con 56, venció a Comedia 56, por cuatro cuerpos, en 1'38". L. P. (p n.).

—El 30 de julio, con 56, segunda de Melody 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Coronel Martínez — 1.800 metros

1. BERLINGOT 56. El 6 de agosto, con 56, tercero de Mirontón 56, a tres cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, quinto de Relumbrón 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).

2. PETIT CAPORAL 56. El 5 de agosto, con 58, segundo de Egipto 56, a medio cuerpo, en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 56, cuarto de Berlingot 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5 S. I. (p. h.).

3. CHACAL 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2 P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, N. P. de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. P. (p. n.).

4. EGIPTO 56. El 5 de agosto, con 56, venció a Petit Caporal 58, por medio cuerpo en 1'13" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, cuarto de Relumbrón 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).

5. VICARIO 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p n.).

—El 23 de julio, con 56, venció a Bonjour 56 por 2 1|2 cuerpos, en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).

6. TOR DI QUINTO 56. El 30 de julio, con 54, venció a Echarri 56 por tres cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p n.).

—El 17 de junio, con 55, quinto de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5 P. (p. n.).



SEPTIMA CARRERA

Premio Eneide — 2.400 metros

1. INFRARROJO 57½. El 3 de junio, con 51, quinto de Triunvirato 47, a varios cuerpos, en 3.10" 1|2. P. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 51, tercero de Solemne 46 1|2, a varios cuerpos, en 2'40" 4|5. P. (p. f.).

2. ESTOICO 51½. El 12 de agosto, con 48, venció a Aguaterito 56, por 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 51, segundo de Lujurioso 50, a 1 1|2 cuerpo, en 1'30" y 1|5. S. I. (p. n.).

3. CANARIO II 50. Viene de actuar en Rosario.

4. INSOMNIO 49. El 25 de junio, con 56, segundo de Zúñiga 56, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 10 de junio, con 53 1|2, cuarto de Alcoy 53, a varios cuerpos, en 2'3". L. P. (p. n.).

5. DON RAMIRO 48½. Viene de actuar en Rosario.

6. ENGLANDER 48½. El 8 de julio, con 48, tercero de Solemne 50, a dos cuerpos, en 3'12" 1|2. S. I. (p. h.)

—El 1 de julio, con 50, tercero de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

7. DISFRAZ 45. El 13 de agosto, con 57, venció a Decano 57, por tres cuartos de cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n).
—El 7 de mayo, con 54, segundo de Molotov 56, a tres cuerpos, en 2'35" 3|5 P. (p. n.).
8. GALON 48. El 6 de agosto, con 57, quinto de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, venció a Desafiante 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).
9. SOBERANO 47. El 6 de agosto, con 57, segundo de Leonardo 53 1|2, a medio cuerpo, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 56, N. P. de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
10. TOURNAMENT 47. Viene de actuar en Maroñas.
11. BLANDON 47. El 22 de julio, con 50, N. P. de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55, cuarto de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. S. I. (p. h.).
12. ACER 47. El 6 de agosto, con 55, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5 P. (p. n.). Venía de actuar en Maroñas.



OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

1. FLOTANDO 63½. El 29 de julio con 60, venció a Singapur 51, por medio cuerpo, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 18 de junio, con 58, tercero de Tartar 48, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. h.).
2. RAO 54½. El 29 de julio, con 54 1|2, cuarto de Lujurioso 50, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 9 de julio, con 58, venció a Leñazo 54, por tres cuartos de cuerpo, en 1'7" 4|5. S. I. (p. h.).
3. PAJARO 54. El 29 de julio, con 53, tercero de Flotando 60, a varios cuerpos, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 55, quinto de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" y 4|5. S. I. (p. h.).
4. PRUNIER 53. El 8 de julio, con 54, tercero de Soler 55, a dos cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Pájaro 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
5. TIRAFONDO 51. El 30 de julio, con 54, tercero de Sigfrido 48, a 1 3|4 cuerpo, en 2'10" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 50 1|2, quinto de Danseuse 48, a varios cuerpos, en 2'18". L. P. (p. n.).

6. GAUCHO LINDO 47. El 29 de julio, con 54 1|2, tercero de Lujurioso 50, a tres cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 53 1|2, tercero de Comanche 55, a varios cuerpos, en 1'48" 4|5. P. (p. n.).
7. DIVISA 45. El 30 de julio, con 54, segunda de Honeymoon 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'38" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 54, tercera de Larue 55, a tres cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).



NOVENA CARRERA

Premio Blackie — 2.000 metros

1. LORIENT 56. Debuta.
2. FASCINADOR 56. El 12 de agosto, con 56, segundo de Chispeado 56, a tres cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 5 de agosto, con 56, segundo de Marino 56, a ventaja apreciable, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
3. SACUDILE 56. El 23 de julio, con 53 1|2, quinto de Mi Bataraz 56 a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. p.).
—El 9 de julio, con 56, segundo de Cascadeño 56, a medio pescuezo, en 1'40" 4|5. L. P. (p. n.)
4. DON BARTOLO 56. El 9 de julio, con 56, segundo de Avispado 56, a tres cuerpos, en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 55, cuarto de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. n.).
5. MERLO 56. El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5 S. I. (p. p.). Debutó.
6. CARMIN 56. Debuta.
7 TAMBORIL 56. Debuta.
8. BONJOUR 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, segundo de Vicario 56, a 2 1|2 cuerpos en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).
9. PROSELITO 56. Debuta
10 QUINTINO 56. Debuta.
11. KILATE 56. El 5 de agosto, con 56, tercero de Marino 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5 S. I. (p. n.) Debutó.
12. MORGAN 56. El 16 de julio, con 56, tercero de Gauchito 56, a dos cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.) Debutó.
13. SAD 56. Debuta.
14. EL TRUENO 56. El 13 de agosto, con 56, N. P. de El Galgo 56, a varios cuerpos, en 1'7". L. P. (p. n.).
—El 16 de junio, con 54, N. P. de Acierto 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).
15. CINTO ROJO 56. Debuta
16. TORRONTEGUI 56. Debuta.

7. DISFRAZ 45. El 13 de agosto, con 57, venció a Decano 57, por tres cuartos de cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 54, segundo de Molotov 56, a tres cuerpos, en 2'35" 3|5 P. (p. n.).
8. GALON 48. El 6 de agosto, con 57, quinto de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, venció a Desafiante 57, por 2 1|2 cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).
9. SOBERANO 47. El 6 de agosto, con 57, segundo de Leonardo 53 1|2, a medio cuerpo, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 56, N. P. de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
10. TOURNAMENT 47. Viene de actuar en Maroñas.
11. BLANDON 47. El 22 de julio, con 50, N. P. de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55, cuarto de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. S. I. (p. h.).
12. ACER 47. El 6 de agosto, con 55, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5 P. (p. n.). Venía de actuar en Maroñas.



OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

1. FLOTANDO 63½. El 29 de julio con 60, venció a Singapur 51, por medio cuerpo, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 18 de junio, con 58, tercero de Tartar 48, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. h.).
2. RAO 54½. El 29 de julio, con 54 1|2, cuarto de Lujurioso 50, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 58, venció a Leñazo 54, por tres cuartos de cuerpo, en 1'7" 4|5. S. I. (p. h.).
3. PAJARO 54. El 29 de julio, con 53, tercero de Flotando 60, a varios cuerpos, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 55, quinto de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" y 4|5. S. I. (p. h.).
4. PRUNIER 53. El 8 de julio, con 54, tercero de Soler 55, a dos cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Pájaro 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).
5. TIRAFONDO 51. El 30 de julio, con 54, tercero de Sigfrido 48, a 1 3|4 cuerpo, en 2'10" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 50 1|2, quinto de Danseuse 48, a varios cuerpos, en 2'18". L. P. (p. n.).

6. GAUCHO LINDO 47. El 29 de julio, con 54 1|2, tercero de Lujurioso 50, a tres cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 53 1|2, tercero de Comanche 55, a varios cuerpos, en 1'48" 4|5. P. (p. n.).
7. DIVISA 45. El 30 de julio, con 54, segunda de Honeymoon 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'38" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 54, tercera de Larue 55, a tres cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).



NOVENA CARRERA

Premio Blackie — 2.000 metros

1. LORIENT 56. Debuta.
2. FASCINADOR 56. El 12 de agosto, con 56, segundo de Chispeado 56, a tres cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 5 de agosto, con 56, segundo de Marino 56, a ventaja apreciable, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
3. SACUDILE 56. El 23 de julio, con 53 1|2, quinto de Mi Bataraz 56, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. p.).
—El 9 de julio, con 56, segundo de Cascadeño 56, a medio pescuezo, en 1'40" 4|5. L. P (p. n.).
4. DON BARTOLO 56. El 9 de julio, con 56, segundo de Avispado 56, a tres cuerpos, en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 55, cuarto de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. n.).
5. MERLO 56. El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5 S. I. (p. p.). Debutó.
6. CARMIN 56. Debuta.
7. TAMBORIL 56. Debuta.
8. BONJOUR 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, segundo de Vicario 56, a 2 1|2 cuerpos en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).
9. PROSELITO 56. Debuta.
10. QUINTINO 56. Debuta.
11. KILATE 56. El 5 de agosto, con 56, tercero de Marino 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5 S. I. (p. n.). Debutó.
12. MORGAN 56. El 16 de julio, con 56, tercero de Gauchito 56, a dos cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
13. SAD 56. Debuta.
14. EL TRUENO 56. El 13 de agosto, con 56, N. P. de El Galgo 56, a varios cuerpos, en 1'7". L. P. (p. n.).
—El 16 de junio, con 54, N. P. de Acierto 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).
15. CINTO ROJO 56. Debuta.
16. TORRONTEGUI 56. Debuta.

DE GALOPE LARGO

por TALERO

"EQUIVOCACION LOGICA"

AQUEL datero profesional había "enganchado" a un japonés, a quien informaba periódicamente con suerte varia. Es conocida la pronunciación defectuosa de determinadas consonantes a lo que acostumbran, los súbditos del Lejano Oriente. Ocurrió, así, que en ocasión de disputarse la prueba inicial de una reunión en San Isidro, el tal japonés esperaba en el consabido árbol el "santo" del hombre para jugarse los billetes. Apareció cuando el tiempo apremiaba por el cierre, y aún jadeante le dijo:

— Hay que jugar a Tartar, sin asco.

Consultando rápidamente el programa, el japonés inquirió:

— ¿A Taltal?...

— Sí, hombre, sí —fué la contestación del que "dateaba" sin reparar en la pronunciación del mismo.

Pero como en realidad —por singular coincidencia— en la misma carrera corrían justamente "Tartar" y "Taltal" el nipón, creyendo que había que ponerle al último de los nombrados, se dirigió a sus ventanillas con el resultado que es de imaginar, pues fué Taltal quien salió airoso con un dividendo muy reconfortante.

COSTO SOLAMENTE $ 1.300

Primicio que fuera el ganador del Nacional corrido en 1913, sólo costó $ 1.300. En la prueba mencionada el hijo de Strathnaver abonó $ 54.45, sport que fué muy bien aprovechado por su piloto el famoso "Jonny" Englander. Tan es así que, habiéndole jugado "unos boletos", luego se compró una estancia en Córdoba que se llamó justamente "Primicio". Cabe destacar que el representante de la caballeriza Alcalá empleó el mejor tiempo que se conocía hasta esa fecha para la gran prueba: 2'36" 3|5, tiempo que cinco años después igualó Omega y que luego mejoraran Lombardo, Lacio, Mineral y Payaso, este último con sus "famosos" 2'33".

Le Pusimos los "Puntos"

LA carrera en que actuara es bastante "peliaguda" y aparentemente hay uno o dos rivales que lo aventajarán en boletos. Creemos sin embargo, que el del país del rey Faruk, responderá una vez más a las esperanzas de su entusiasta cuidador que lo cree de regular para arriba. Solo nos resta decirles que en el "pasto" se agranda una enormidad como lo dejó entreveer en su última presentación. Palpitamos que paga arriba de los seis...

Producción extraordinaria

Una madre notable por todos los conceptos en lo que respecta a su producción fué la famosa yegua inglesa Scapa Flow, la cual dió a 8 hijos todos grandes ganadores. Estos últimos hicieron suyas nada menos que 63 carreras obteniendo en premios la cantidad de 86.064 libras.



NO IBA A CORRER

IX, que muriera hace poco en un establecimiento de cría, fué uno de los primeros excelentes hijos de Congreve. Era caballo corpulento, "manoteador" también al tenderse en carrera, con una dolencia en el casco de una mano, obligando así a un "herraje" muy especial. En vísperas de disputarse el Premio Jockey Club, había llovido mucho, estando la cancha en malas condiciones. Ix era también animal de cascos como "platos", por lo que uno de sus propietarios consideraba que fracasaría seguro en cancha mala. Se resolvió así, la víspera, no correrlo, a pesar de su gran corrida preparatoria. Pero al día siguiente a primera hora el "trainer" de Ix —parte interesada en el caballo— le hizo una partida al Congreve, llegando a la conclusión que podría desempeñarse bien, pese a las condiciones del terreno.

En definitiva Ix apareció inscripto en las pizarras a la hora del Clásico venciendo a Balbucó y Petronel en 2' 2" 1|5, tiempo que dice bien a las claras de sus grandes condiciones.

DE GALOPE LARGO

por TALERO

"EQUIVOCACION LOGICA"

AQUEL datero profesional había "enganchado" a un japonés, a quien informaba periódicamente con suerte varia. Es conocida la pronunciación defectuosa de determinadas consonantes a lo que acostumbran, los súbditos del Lejano Oriente. Ocurrió, así, que en ocasión de disputarse la prueba inicial de una reunión en San Isidro, el tal japonés esperaba en el consabido árbol el "santo" del hombre para jugarse los billetes. Apareció cuando el tiempo apremiaba por el cierre, y aún jadeante le dijo:

— Hay que jugar a Tartar, sin asco.

Consultando rápidamente el programa, el japonés inquirió:

— ¿A Taltal?...

— Sí, hombre, sí —fué la contestación del que "dateaba" sin reparar en la pronunciación del mismo.

Pero como en realidad —por singular coincidencia— en la misma carrera corrían justamente "Tartar" y "Taltal" el nipón, creyendo que había que ponerle al último de los nombrados, se dirigió a sus ventanillas con el resultado que es de imaginar, pues fué Taltal quien salió airoso con un dividendo muy reconfortante.

COSTO SOLAMENTE $ 1.300

Primicio que fuera el ganador del Nacional corrido en 1913, sólo costó $ 1.300. En la prueba mencionada el hijo de Strathnaver abonó $ 54.45, sport que fué muy bien aprovechado por su piloto el famoso "Jonny" Englander. Tan es así que, habiéndole jugado "unos boletos", luego se compró una estancia en Córdoba que se llamó justamente "Primicio". Cabe destacar que el representante de la caballeriza Alcalá empleó el mejor tiempo que se conocía hasta esa fecha para la gran prueba: 2'36" 3|5, tiempo que cinco años después igualó Omega y que luego mejoraran Lombardo, Lacio, Mineral y Payaso, este último con sus "famosos" 2'33".

Le Pusimos los "Puntos"

LA carrera en que actuara es bastante "peliaguda" y aparentemente hay uno o dos rivales que lo aventajarán en boletos. Creemos sin embargo, que el del país del rey Faruk, responderá una vez más a las esperanzas de su entusiasta cuidador que lo cree de regular para arriba. Solo nos resta decirles que en el "pasto" se agranda una enormidad como lo dejó entreveer en su última presentación. Palpitamos que paga arriba de los seis...

Producción extraordinaria

Una madre notable por todos los conceptos en lo que respecta a su producción fué la famosa yegua inglesa Scapa Flow, la cual dió a 8 hijos todos grandes ganadores. Estos últimos hicieron suyas nada menos que 63 carreras obteniendo en premios la cantidad de 86.064 libras.



NO IBA A CORRER ...

IX, que muriera hace poco en un establecimiento de cría, fué uno de los primeros excelentes hijos de Congreve. Era caballo corpulento, "manoteador" también al tenderse en carrera, con una dolencia en el casco de una mano, obligando así a un "herraje" muy especial. En vísperas de disputarse el Premio Jockey Club, había llovido mucho, estando la cancha en malas condiciones. Ix era también animal de cascos como "platos", por lo que uno de sus propietarios consideraba que fracasaría seguro en cancha mala. Se resolvió así, la víspera, no correrlo, a pesar de su gran corrida preparatoria. Pero al día siguiente a primera hora el "trainer" de Ix —parte interesada en el caballo— le hizo una partida al Congreve, llegando a la conclusión que podría desempeñarse bien, pese a las condiciones del terreno.

En definitiva Ix apareció inscripto en las pizarras a la hora del Clásico venciendo a Balbucó y Petronel en 2' 2" 1|5, tiempo que dice bien a las claras de sus grandes condiciones.

EL CLASICO ENRIQUE ACEBAL FUE INSTITUIDO EN 1924

UN corto historial registra el premio Enrique Acebal, encuentro reservado para yeguas de 3 años y más edad a disputarse el próximo sábado en el hipódromo de San Isidro. Tal cosa surge de lo reciente de su creación (1924), aunque cabe destacar que esta prueba antes se llamó Etoile. La primera vencedora de este encuentro fué la excelente Anatema, que luego se impusiera en la Polla de Potrancas.

Taitú y Platería, dos veces

Taitú, entrenada por Nicolás Berazategui, salió airosa en los años 1938 y 1939. Era una defensora de l[illegible] sedas de la caballeriza 5 de Agosto, por Marón y Tatters II.

En cambio, Platería, la excelente hija de Parlanchín, hizo suya esta carrera en 1943, repitiendo el plato al año subsiguiente, 1945. La pupila de Oscar Canay también fué heroína de la Polla de Potrancas de su año, y si no hubiera sido por sus "nanas", pudo haber cumplido aún mejor campaña en su paso por las pistas.

Fanfurriña, heroína del Nacional

La figura más calificada entre la nómina de las vencedoras del premio Enrique Acebal no es otra que Fanfurriña, la defensa de las sedas del Trujuí, que en 1928 venciera en el Gran Premio Nacional a Pibería y Favella en 2'37", dirigida por el malogrado Máximo Acosta, de punta a punta.

Otras figuras calificadas

Cabe consignar que el historial de este encuentro registra los nombres de figuras calificadas como Hulla, Blackie, Bullanguera y Empeñosa, que fueron justamente otras tantas heroínas de la Polla de Potrancas y que se destacaron con perfiles netos en su paso por las pistas.



EL 13 DE SEPTIEMBRE SE HARA EL FESTIVAL DE LOS CRONISTAS HIPICOS

En su última reunión, la Asociación de Cronistas y Reporters del Turf resolvió fijar el 13 de septiembre próximo como fecha para la realización del extraordinario festival anual, que tendrá lugar, como es tradicional, en el teatro Apolo, donde será puesta en escena la obra en cartel actual, ofreciéndose luego un fin de fiesta, en el que intervendrán las más cotizadas figuras de la radio, el cine y el teatro.

JEZABEL EN EL SELECCION

LA potranca Jezabel, después de su defección en la Polla fué aliviada en el entrenamiento, con el fin de que recobrara las energías perdidas. La pupila de Santiago Fuentes se ha puesto hermosa de aspecto y viene siendo preparada especialmente para que efectúe la rentree en el clásico Selección, compromiso donde será dirigida por Leguisamo.

LA ESTADISTICA DE LA PLATA AL DIA

JOCKEYS

Echagüe Floro	24	carreras
Padula Héctor	19	"
Orduna Roberto	19	"
Manzoni Alfredo O.	15	"
Baratucci Orlando	15	"
Lhuillier Alejandro	13	"

CUIDADORES

Pistorino Francisco	16	carreras
Garrido Obdulio	14	"
Boquin José M.	13	"
Boni Eusonio C.	13	"
Grimaut Julio R.	11	"
Villiani Juan M.	9	"

CABALLOS

Altruísta	$	120.000
Valiente	"	72.000
Apple John	"	60.500
Almodóvar	"	59.250
Allons	"	46.275
Meteco	"	51.500

CABALLERIZAS

Los Claveles	$	134.275
La Polonesa	"	120.000
El Rosal	"	101.000
Arin	"	86.500
Las Lomas	"	81.350
Huarpe	"	73.000

PADRILLOS

Sind	$	259.925
Médicis	"	185.800
Caporal	"	120.650
Scarlet Tiger	"	102.100
Gay Boy	"	97.225
Baber Shah	"	90.775

EL CLASICO ENRIQUE ACEBAL FUE INSTITUIDO EN 1924

UN corto historial registra el premio Enrique Acebal, encuentro reservado para yeguas de 3 años y más edad a disputarse el próximo sábado en el hipódromo de San Isidro. Tal cosa surge de lo reciente de su creación (1924), aunque cabe destacar que esta prueba antes se llamó Etoile. La primera vencedora de este encuentro fué la excelente Anatema, que luego se impusiera en la Polla de Potrancas.

Taitú y Platería, dos veces

Taitú, entrenada por Nicolás Berazategui, salió airosa en los años 1938 y 1939. Era una defensora de l sedas de la caballeriza 5 de Agosto, por Marón y Tatters II.

En cambio, Platería, la excelente hija de Parlanchín, hizo suya esta carrera en 1943, repitiendo el plato al año subsiguiente, 1945. La pupila de Oscar Canay también fué heroína de la Polla de Potrancas de su año, y si no hubiera sido por sus "nanas", pudo haber cumplido aún mejor campaña en su paso por las pistas.

Fanfurriña, heroína del Nacional

La figura más calificada entre la nómina de las vencedoras del premio Enrique Acebal no es otra que Fanfurriña, la defensa de las sedas del Trujuí, que en 1928 venciera en el Gran Premio Nacional a Pibería y Favela en 2'37", dirigida por el malogrado Máximo Acosta, de punta a punta.

Otras figuras calificadas

Cabe consignar que el historial de este encuentro registra los nombres de figuras calificadas como Hulla, Blackie, Bullanguera y Empeñosa, que fueron justamente otras tantas heroínas de la Polla de Potrancas y que se destacaron con perfiles netos en su paso por las pistas.



EL 13 DE SEPTIEMBRE SE HARA EL FESTIVAL DE LOS CRONISTAS HIPICOS

En su última reunión, la Asociación de Cronistas y Reporters del Turf resolvió fijar el 13 de septiembre próximo como fecha para la realización del extraordinario festival anual, que tendrá lugar, como es tradicional, en el teatro Apolo, donde será puesta en escena la obra en cartel actual, ofreciéndose luego un fin de fiesta, en el que intervendrán las más cotizadas figuras de la radio, el cine y el teatro.

JEZABEL EN EL SELECCION

LA potranca Jezabel, después de su defección en la Polla fué aliviada en el entrenamiento, con el fin de que recobrara las energías perdidas. La pupila de Santiago Fuentes se ha puesto hermosa de aspecto y viene siendo preparada especialmente para que efectúe la rentree en el clásico Selección, compromiso donde será dirigida por Leguisamo.

LA ESTADISTICA DE LA PLATA AL DIA

JOCKEYS		
Echagüe Floro	24	carreras
Padula Héctor	19	„
Orduna Roberto	19	„
Manzoni Alfredo O.	15	„
Baratucci Orlando	15	„
Lhuillier Alejandro	13	„

CUIDADORES		
Pistorino Francisco	16	carreras
Garrido Obdulio	14	„
Boquin José M.	13	„
Boni Eusonio C.	13	„
Grimaut Julio R.	11	„
Villiani Juan M.	9	„

CABALLOS		
Altruísta	$	120.000
Valiente	„	72.000
Apple John	„	60.500
Almodóvar	„	59.250
Allons	„	46.275
Meteco	„	51.500

CABALLERIZAS		
Los Claveles	$	134.275
La Polonesa	„	120.000
El Rosal	„	101.000
Arin	„	86.500
Las Lomas	„	81.350
Huarpe	„	73.000

PADRILLOS		
Sind	$	259.025
Médicis	„	185.800
Caporal	„	120.650
Scarlet Tiger	„	102.100
Gay Boy	„	97.225
Baber Shah	„	90.775

Mi fruta por "un triplete"

por CODO NUEVO

¿CONOCIERON Uds. a Metafierro en su condición de vendedor de frutas? Posiblemente no, pero en realidad esa fué, hace años, una de sus tantas ocupaciones. Estando en tal actividad, tuvo un "asunto" de ribetes tragicómicos, ocasionado —como no podía ser menos— por una de esas jugadas "imperdibles" que jalonan el largo historial del famoso "ñato". Pero pasemos al relato.

Resulta que Metafierro se venía defendiendo en forma en ese negocio cuando apareció un día, frente a su puesto callejero, un viejo conocido. Fruta va, fruta viene, recordaron los tiempos de "bohemia burrera". Metafierro sonriente le expresó lo feliz que se sentía lejos del ruido de los "cascos". El amigo, a su vez, se mostró también satisfecho de su suerte, porque al seguir firme en la brecha, había hecho gran amistad con un piloto. Le nombró a uno que no pasaba reunión sin "embocar" por lo menos un doblete. Algo se despertó, de pronto, allá en el fondo del alma de Metafierro, quien sin pensarlo siente galopar, nuevamente, toda su sangre burrera... Para "remacharla" el amigo agregó— Mirá "ñato"; si querés reprisar ganando el domingo, ponele unos boletitos a fulano, que con el "hombre" viene seguro a doce por barba... Y ahí nomás, displicentemente, se despidió, prometiéndole otra visita para la semana siguiente.

Desgraciadamente para Metafierro, el cabello vino con buen dividendo. Desde ese momento terminó la tranquilidad para el pobre. El despacho de frutas y las cuentas, le salían ahora como la "mona" y la "pensadora" funcionaba en forma alarmante. Lo exacto es que el "ñato" deseaba vehementemente, el regreso del amigo. Llegó el sábado y cuando más distraído estaba, sintió de pronto una voz conocida, que al tiempo que lo palmeaba, preguntó: ¿qué tal esa fruta "Meta"? Parece que vendés "tupido". Sentirlo el ñato, y entrar a caérsele las naranjas que estaba despachando, fué todo uno. El corazón le decía que esta vuelta le traía "algo grande". Vez pasada hice linda diferencia, agregó. El caballo era un "bolo" y no podía perder. A propósito, "ñato", hoy mi amigo tiene tres montas que son otras tres "clavadas", juntamente en las tres últimas. Cuestión de largar y cobrar. No pagan mucho, pero es negocio seguro. Yo iré allá por la quinta, para ponerles en forma. La cabeza del pobre Metafierro era un volcán. La perspectiva de jugar nuevamente a tres "lauchas" que no podían perder, lo enloquecían.

Comienza aquí el último capítulo de la "novela". Retirados el amigo de los informes la fruta que aun tenía sin vender, entró a molestarle. Quedaban muchas manzanas, naranjas y limones para liquidar si quería llegar a tiempo. Las próximas dos horas fueron famosas en la historia del "ñato". Entró a ofrecer la mercadería por la mitad de su valor y al último, por lo que le dieron. Pensaba que el "otro negocio" daba para todo. Hizo el recuento; tenía $ 3.000 que dentro de poco, serían $ 15.000, en cuanto vinieran "como plomo", los del afamado piloto. Se largó como exhalación a Palermo.

El primero, el de la sexta, corrió muy bien, pero... llegó segundo. Hizo cuentas el "ñato". Había jugado 300 ganadores y, para poder equilibrar y hacer diferencia, jugó en la séptima otros 500. La segunda fija llegó... confundida entre los N. P. con su piloto hecho un "chocolatero" cualquiera. El pobre "ñato" estaba en estado "calamitoso". No pensaba ya más que en salvarse, pero empecinado, quiso morir con el hombre y... se mandó el "paco" restante. En ésta el tal jockey, que corría al favorito, se vino de punta. La carrera parecía una "risa" pero cuando ya lo aclamaban como el ganador, surgió desde el fondo un "avión" y sin más trámite le hizo la "boleta".

Desde ese momento, créanlo, el "ñato" Metafierro dejó de ser aquel simpático y tranquilo frutero del barrio Norte. Rumbeó su zarandeada vida hacia otros destinos y como un recuerdo imborrable de aquel malhadado "triplete", tiene una terrible ALERGIA... DE FRUTAS.

Mi fruta por "un triplete"

por CODO NUEVO

¿CONOCIERON Uds. a Metafierro en su condición de vendedor de frutas? Posiblemente no, pero en realidad esa fué, hace años, una de sus tantas ocupaciones. Estando en tal actividad, tuvo un "asunto" de ribetes tragicómicos, ocasionado —como no podía ser menos— por una de esas jugadas "imperdibles" que jalonan el largo historial del famoso "ñato". Pero pasemos al relato.

Resulta que Metafierro se venía defendiendo en forma en ese negocio cuando apareció un día, frente a su puesto callejero, un viejo conocido. Fruta vá, fruta viene, recordaron los tiempos de "bohemia burrera". Metafierro sonriente le expresó lo feliz que se sentía lejos del ruido de los "cascos". El amigo, a su vez, se mostró también satisfecho de su suerte, porque al seguir firme en la brecha, había hecho gran amistad con un piloto. Le nombró a uno que no pasaba reunión sin "embocar" por lo menos un doblete. Algo se despertó, de pronto, allá en el fondo del alma de Metafierro, quien sin pensarlo siente galopar, nuevamente, toda su sangre burrera... Para "remacharla" el amigo agregó— Mirá "ñato": si querés reprisar ganando el domingo, ponele unos boletitos a fulano, que con el "hombre" viene seguro a doce por barba... Y ahí nomás, displicentemente, se despidió, prometiéndole otra visita para la semana siguiente.

Desgraciadamente para Metafierro, el cabello vino con buen dividendo. Desde ese momento terminó la tranquilidad para el pobre. El despacho de frutas y las cuentas, le salían ahora como la "mona" y la "pensadora" funcionaba en forma alarmante. Lo exacto es que el "ñato" deseaba vehementemente, el regreso del amigo. Llegó el sábado, y cuando más distraído estaba, sintió de pronto una voz conocida, que al tiempo que lo palmeaba, preguntó: ¿qué tal esa fruta "Meta"? Parece que vendés "tupido". Sentirlo el ñato y entrar a caérsele las naranjas que estaba despachando, fué todo uno. El corazón le decía que esta vuelta le traía "algo grande". Vez pasada hice linda diferencia, agregó. El caballo era un "bolo" y no podía perder. A propósito, "ñato", hoy mi amigo tiene tres montas que son otras tres "clavadas", juntamente en las tres últimas. Cuestión de largar y cobrar. No pagan mucho, pero es negocio seguro. Yo iré allá por la quinta, para ponerles en forma. La cabeza del pobre Metafierro era un volcán. La perspectiva de jugar nuevamente a tres "lauchas" que no podían perder, lo enloquecían.

Comienza aquí el último capítulo de la "novela". Retirados el amigo de los informes la fruta que aun tenía sin vender, entró a molestarle. Quedaban muchas manzanas, naranjas y limones para liquidar si... quería llegar a tiempo. Las próximas dos horas fueron famosas en la historia del "ñato". Entró a ofrecer la mercadería por la mitad de su valor y al último, por lo que le dieron. Pensaba que el "otro negocio" daba para todo. Hizo el recuento; tenía $ 3.000 que dentro de poco, serían $ 15.000, en cuanto vinieran "como plomo" los del afamado piloto. Se largó como exhalación a Palermo.

El primero, el de la sexta, corrió muy bien, pero... llegó segundo. Hizo cuentas el "ñato". Había jugado 300 ganadores, y para poder equilibrar y hacer diferencia, jugó en la séptima otros 500. La segunda fija llegó... confundida entre los N. P. con su piloto hecho un "chocolatero" cualquiera. El pobre "ñato" estaba en estado "calamitoso". No pensaba ya más que en salvarse, pero empecinado, quiso morir con el hombre y... se mandó el "paco" restante. En ésta el tal jockey, que corría al favorito, se vino de punta. La carrera parecía una "risa" pero cuando ya lo aclamaban como el ganador, surgió desde el fondo un "avión" y sin más trámite le hizo la "boleta".

Desde ese momento, créanlo, el "ñato" Metafierro dejó de ser aquel simpático y tranquilo frutero del barrio Norte. Rumbeó su zarandeada vida hacia otros destinos y como un recuerdo imborrable de aquel malhadado "triplete", tiene una terrible ALERGIA... DE FRUTAS.

PENNY POST PUEDE SUPERAR ESTE AÑO LOS $ 1.500.000

EL extraordinario defensor de las sedas de La Giralda, va en camino de aportar a sus colores, una suma sencillamente fantástica y que supera ampliamente todo cálculo. En efecto, Penny Post, tiene este año dos compromisos que cumplir: la clásica Copa de Oro, dotada de $ 120.000 y el Carlos Pellegrini con sus monumentales $ 500.000.

Si se tiene en cuenta que ya lleva obtenidos $ 701.500 y que en los dos encuentros mencionados, nada ni nadie puede oponerse a su victoria, para el mes de noviembre del corriente año el alazán tostado habrá obtenido $ 1.321.500 A ello deben agregarse los $ 50.000 oro uruguayo, que obtuvo en el Ramírez de Maroñas, que al cambio de aquel entonces significan pesos 250.000 de nuestra moneda, lo que elevaría su haber a una suma fantástica, pues superaría ampliamente el millón y medio de pesos.

El gran galopador va en camino de cumplir una cuarta campaña en las pistas —el año entrante— lo que constituiría también un caso de "endurance" de lo que tantos ejemplos existían en épocas anteriores.

Caballos Ganadores de Mayor Suma en el País

PENNY POST	$	701.500.—
CRUZ MONTIEL ...	„	484.391.—
MACON	„	446.635.—
BANDERIN	„	407.425.—
COCLES	„	396.530.—
FILON	„	372.425.—
MELGAREJO	„	355.348.50
BOTAFOGO	„	345.948.—
MOLOCH	„	339.938.—
CONGREVE	„	329.571.—
SIBILA	„	301.580.—
MOUCHETTE	„	319.518.50
CHURRINCHE	„	314.505.—
RICO	„	311.697.50
MINERAL	„	301.580.—

CAMPAÑA COMPLETA DEL HIJO DE EMBRUJO

PREMIOS		JOCKEY	TIEMPO	DIST'CIA	2º ó 1º	m$n.
P. Ordinaria	1º	O. Pellegrino	1'25"	1 ½ cpo.	Mandarín	8.000
P. Ordinaria	2º	O. Pellegrino	2'38" 2/5	1 pczo.	Eton	2.250
Nacional	1º	O. Pellegrino	2'35" 2/5	3/4 cpo	C. Montiel	150.000
C. Pellegrini	5º	Di Tomaso	3' 6" 1/5	v/cpos.	Académico	—
América	4º	O. Pellegrino	1'36" 3/5	2 3/4 cpo	Salliqueló	1.250
Otoño	1º	Di Tomaso	2' 3/5	v/cpos.	Salliqueló	30.000
Gral. Belgrano	1º	Di Tomaso	2'15" 4/5	3/4 cpo	C. Montiel	35.000
Chacabuco	1º	Di Tomaso	3' 5"	2 cpos	C. Montiel	40.
G. P. de Honor	1º	Di Tomaso	3'42"	3 cpos.	C. Montiel	100.000
C. Pellegrini	2º	O. Pellegrino	3' 6"	1 pczo	C. Montiel	50.000
Comparación	1º	E. Antúnez	2'15" 3/5	v/cpos.	Repeluz	40.000
M. de Hoz	1º	E. Antúnez	2'34" 2/5	v/cpos.	C. Montiel	40.000
J. P. Ramírez*	1º	E. Antúnez	3' 4" 2/5	1/2 cpo.	Luzeiro	o u. 50.000
Otoño	1º	Di Tomaso	2' 2" 1/5	3 cpos	Altruísta	35.000
V. Casares	1º	Di Tomaso	2'36"	v/cpos	Optimo	40.000
Chacabuco	1º	Di Tomaso	3' 8" 4/5	v/cpos.	Optimo	50.000
Pueyrredón	1º	Di Tomaso	4'15" 2/5	3 cpos	Optimo	30.000

Campaña completa: 1º: 13 veces; 2º: 2 veces; 4º: 1 vez; 5º: 1 vez.

Totaliza en premios $ 701.500, más 50.000 oro uruguayo, que al cambio de aquella época se cotizaban a $ 5.—, lo que eleva el haber a $ 951.000 de nuestra moneda.

(*) Disputado en el hipódromo de Maroñas.

PENNY POST PUEDE SUPERAR ESTE AÑO LOS $ 1.500.000

EL extraordinario defensor de las sedas de La Giralda, va en camino de aportar a sus colores, una suma sencillamente fantástica y que supera ampliamente todo cálculo. En efecto, Penny Post, tiene este año dos compromisos que cumplir: la clásica Copa de Oro, dotada de $ 120.000 y el Carlos Pellegrini con sus monumentales $ 500.000.

Si se tiene en cuenta que ya lleva obtenidos $ 701.500 y que en los dos encuentros mencionados, nada ni nadie puede oponerse a su victoria, para el mes de noviembre del corriente año el alazán tostado habrá obtenido $ 1.321.500 A ello deben agregarse los $ 50.000 oro uruguayo, que obtuvo en el Ramírez de Maroñas, que al cambio de aquel entonces significan pesos 250.000 de nuestra moneda, lo que elevaría su haber a una suma fantástica, pues superaría ampliamente el millón y medio de pesos.

El gran galopador va en camino de cumplir una cuarta campaña en las pistas —el año entrante— lo que constituiría también un caso de "endurance" de lo que tantos ejemplos existían en épocas anteriores.

Caballos Ganadores de Mayor Suma en el País

PENNY POST	$	701.500.—
CRUZ MONTIEL ...	„	484.391.—
MACON	„	446.635.—
BANDERIN	„	407.425.—
COCLES	„	396.530.—
FILON	„	372.425.—
MELGAREJO	„	355.348.50
BOTAFOGO	„	345.948.—
MOLOCH	„	339.938.—
CONGREVE	„	329.571.—
SIBILA	„	301.580.—
MOUCHETTE	„	319.518.50
CHURRINCHE	„	314.505.—
RICO	„	311.697.50
MINERAL	„	301.580.—

CAMPAÑA COMPLETA DEL HIJO DE EMBRUJO

PREMIOS		JOCKEY	TIEMPO	DIST'CIA	2º ó 1º	m$n.
P. Ordinaria	1º	O. Pellegrino	1'25"	1 ½ cpo.	Mandarín	8.000
P. Ordinaria	2º	O. Pellegrino	2'38" 2|5	1 pczo.	Eton	2.250
Nacional	1º	O. Pellegrino	2'35" 2|5	3|4 cpo.	C. Montiel	150.000
C. Pellegrini	5º	Di Tomaso	3' 6" 1|5	v|cpos.	Académico	—
América	4º	O. Pellegrino	1'36" 3|5	2 3|4 cpo	Salliqueló	1.250
Otoño	1º	Di Tomaso	2' 3|5	v|cpos.	Salliqueló	30.000
Gral. Belgrano	1º	Di Tomaso	2'15" 4|5	3|4 cpo.	C. Montiel	35.000
Chacabuco	1º	Di Tomaso	3' 5"	2 cpos	C. Montiel	40 [illegible]
G. P. de Honor	1º	Di Tomaso	3'42"	3 cpos.	C. Montiel	100.000
C. Pellegrini	2º	O. Pellegrino	3' 6"	1 pczo	C. Montiel	50.000
Comparación	1º	E. Antúnez	2'15" 3|5	v|cpos.	Repeluz	40.000
M. de Hoz	1º	E. Antúnez	2'34" 2|5	v|cpos.	C. Montiel	40.000
J. P. Ramírez*	1º	E. Antúnez	3' 4" 2|5	1|2 cpo.	Luzeiro	o u. 50.000
Otoño	1º	Di Tomaso	2' 2" 1|5	3 cpos.	Altruísta	35.000
V. Casares	1º	Di Tomaso	2'36"	v|cpos.	Optimo	40.000
Chacabuco	1º	Di Tomaso	3' 8" 4|5	v|cpos.	Optimo	50.000
Pueyrredón	1º	Di Tomaso	4'15" 2|5	3 cpos.	Optimo	80.000

Campaña completa: 1º: 13 veces; 2º: 2 veces; 4º: 1 vez; 5º: 1 vez.

Totaliza en premios $ 701.500, más 50.000 oro uruguayo, que al cambio de aquella época se cotizaban a $ 5.—, lo que eleva el haber a $ 951.000 de nuestra moneda.

(*) Disputado en el hipódromo de Maroñas.

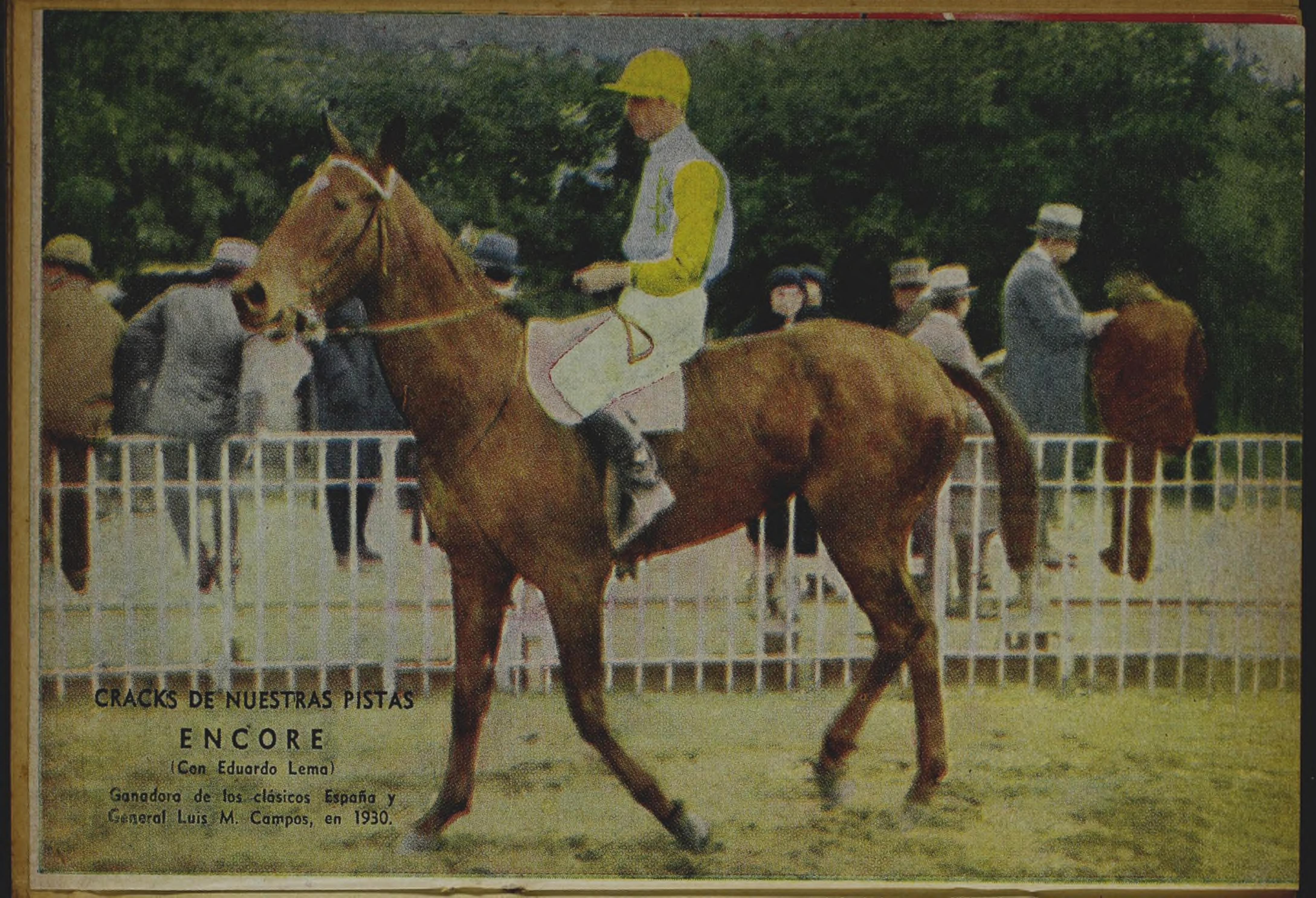

PHILLIS KIRK
(De RKO Radio)


VANESSA BROWN
(20th Century Fox)


VANESSA BROWN
(20th Century Fox)
PERETAS DE
PBT
JEANE CRAIN
(20th Century Fox)
PEGGY CASTLE
(RKO Radio)



PEGGY CASTLE
(RKO Radio)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

ENCORE

(Con Eduardo Lema)

Ganadora de los clásicos España y General Luis M. Campos, en 1930.

Comentarios de La Plata

MARINO, SUREÑO Y QUITE, CARTAS EN LA POLLA

CON la base da Polla de Potrillos se realizará este domingo en el hipódromo de La Plata una interesante reunión. En el cotejo central cotejarán fuerzas elementos de clase, destacando su chance Sureño, Marino, Quite y Hualco, que integran el grupo más calificado.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TXISTU, que fué 3ª de Bailarina y Faraona, reprisando. Mejoró mucho.

Enemigas: ISORA, que fué 3ª de Belle de Jour en Palermo, y SEÑUELA y PETETE, que deben mejorar su actuación de la Polla.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTELITO, que antes de ser 4º de Arrimo, llegó a la cabeza de Coronado. Anda bien.

Enemigos: REBUSQUE, que tiene 1' 35" de corrida; OSLO, por su 2º de Bancó, y ARTOIS, que reaparece bien puesto.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PIÑON, que es buen caballo, y reparece en gran forma. Tiene 2'19" floreando.

Enemigos: ZUÑIGA, que viene de perder al pescuezo de Lombardman en 1'37"; FIADOR, que reaparece en gran forma e INSTRUIDO por sus buenas actuaciones.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LEIRIA, por su segundo a ½ pescuezo de Matasiete en 1' 6" 2|5.

Enemigas: CANDELINA, que fué 3ª de El Galgo en 1'7"; FEONA, por su 5º de Et Coetera en Palermo; ALELUYA, que debutando fué 4ª de Cuturita; Coeur du Nilli, que fué 3ª en esa misma prueba y LUCY, que reprisa bien puesta.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARINO; reprisando venció a Fascinador en 1'51" 1|5. Ensayó en 58" 4|5 con 11" 4|5 de final.

Enemigos: SUREÑO, que venció a Hold Up en 1'24" 4|5 y tiene 1'40"; QUITE, que fué 4º de Mirontón en la Polla, y HUALCO, que está listo para correr muy bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PITORRA, que antes de ser 4ª de Matilde, llegó 3ª de Errikoa. Tiene 1'15" 3|5 en Palermo.

Enemigas: PANTORRILLA, que fué 3ª de Mi Bonita, en el césped; NIGHT BREEZE, por su 2º de Augusta; PUJANZA, que debe mejorar su 5º de Muchachita, y SABOREA, que debutando fué 4ª de Todo Corazón, y tiene 1'36" 2|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MORALEJA, que reprisando perdió a ventaja apreciable frente a Cloche, en 1'25" 4|5. Corre mucho.

Enemigas: SEA BEE, que está lista para mejorar; FLOR DE YERBA, por su 2º de Behobia; CEJITA, que fué 4ª en esa misma prueba, y MAMUCA, que reprisa en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ECLIPTIC, que con una estribera sola, escoltó a Icapí en 1'19".

Enemigos: MESON, que debutando fué 3º a 3|4 cuerpo de Ecliptic; EL LIBERTADOR, que fué 6º de Riacho en Palermo; FAROLITO, por su 2º de El Galgo, debutando, y ZARATE y KACHASKAN, que tiene buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª TXISTU - Isora
2ª CARTELITO - Artois
3ª PIÑON - Fiador
4ª LEIRIA - Candelina
5ª MARINO - Sureño
6ª PITORRA - Pantorrilla
7ª MORALEJA - Mamuca
8ª ECLIPTIC - Mesón

Comentarios de La Plata

MARINO, SUREÑO Y QUITE, CARTAS EN LA POLLA

CON la base da Polla de Potrillos se realizará este domingo en el hipódromo de La Plata una interesante reunión. En el cotejo central cotejarán fuerzas elementos de clase, destacando su chance Sureño, Marino, Quite y Hualco que integran el grupo más calificado



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TXISTU, que fué 3ª de Bailarina y Faraona reprisando Mejoró mucho.

Enemigas: ISORA que fué 3ª de Belle de Jour en Palermo y SENUELA y PETETE que deben mejorar su actuación de la Polla.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARTELITO, que antes de ser 4º de Arrimo, llegó a la cabeza de Coronado Anda bien.

Enemigos: REBUSQUE, que tiene 1 35" de corrida; OSLO por su 2º de Bancó, y ARTOIS que reaparece bien puesto.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PIÑON, que es buen caballo, y reparece en gran forma. Tiene 2'19" floreando.

Enemigos: ZUÑIGA que viene de perder a! pescuezo de Lombardman en 1'37"; FIADOR que reaparece en gran forma e INSTRUIDO por sus buenas actuaciones.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LEIRIA, por su segundo a ½ pescuezo de Matasiete en 1 6 ...

Enemigas: CANDELINA, que fué 3ª de El Galgo en 1'7"; FEONA, por su 5º de El Coetera en Palermo; ALELUYA, que debutando fué 4ª de Cuturita Coeur du Nilli, que fué 3ª en esa misma prueba y LUCY que reprisa bien puesta.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARINO, reprisando venció a Fascinador en 1'51" 1|5. Ensayó en 58" 4|5 con 11" 4|5 de final.

Enemigos: SUREÑO, que venció a Hold Up en 1'24" 4 5 y tiene 1'40"; QUITE, que fué 4º de Mirontón en la Polla, y HUALCO, que está listo para correr muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª TXISTU	Isora
2ª CARTELITO	Artois
3ª PIÑON	Fiador
4ª LEIRIA	Candelina
5ª MARINO	Sureño
6ª PITORRA	Pantorrilla
7ª MORALEJA	Mamuca
8ª ECLIPTIC	Mesón

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PITORRA, que antes de ser 4ª de Matilde, llegó 3ª de Errikoa Tiene 1'15" 3|5 en Palermo.

Enemigas: PANTORRILLA, que fué 3ª de Mi Bonita en el césped; NIGHT BREEZE, por su 2º de Augusta; PUJANZA que debe mejorar su 5º de Muchachita, y SABOREA, que debutando fué 4ª de Todo Corazón, y tiene 1'36" 2|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MORALEJA, que reprisando perdió a ventaja apreciable frente a Cloche, en 1'25" 4|5. Corre mucho.

Enemigas: SEA BEE, que está lista para mejorar; FLOR DE YERBA, por su 2º de Behobia; CEJITA, que fué 4ª en esa misma prueba, y MAMUCA, que reprisa en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ECLIPTIC, que con una estribera sola, escoltó a Icapi en 1'19".

Enemigos: MESON, que debutando fué 3º a 3|4 cuerpo de Ecliptic; EL LIBERTADOR, que fué 6º de Riacho en Palermo; FAROLITO, por su 2º de El Galgo, debutando, y ZARATE y KACHASKAN que tiene buenos ensayos.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 **DOMINGO 20 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1947) — A las 12.45

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. (Aprendices sin descargo.)

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Petit	1 Señuela	3	56	Petrarca	Señal	1 S. di Tomaso
L. Pesoa	2 Potentada	3	55	Avestruz	La Mosquita	2 no correrá
L. Taborda	3 Sarah	3	53	Her Boy	Sabrosa	3 R. Amadeo
J. R. Kennedy	4 Isora	3	53	Requiebro	Iris	4 J. Camaño
J. M. Tello	5 Txistú	3	53	Cartel	La Mari'nina	5 R. Aimale
E. C. Boni	6 Petete	3	53	Gules	Perilla	6 O. Baratucci

2ª CARRERA — PREMIO EMBATE (1943) — A las 13.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Núñez	1 Saque	4	57	S. Patrick	Las Violetas	1 J. González
P. E. Alvarez	2 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	2 M. R. Valdés
D. G. C. Garro	3 Apipé	4	57	Epatant	Cuña II	3 R. Aimale
G. Vázquez	4 Lagunero	4	57	Marítimo	Soja	4 L. Almirón
M. Barone	5 Cartelito	4	57	Cartel	Lara	5 R. Amadeo
S. E. Barbero	6 Sunblest	4	57	Umballa	Sunspot	6 dudoso
A. Moreno	7 Artois	4	57	A Volonté	Ay de Mí	7 H. Palav'no
P. Parisi	8 Pompazo	4	57	Presagio	Pomba	8 M. Prátola
E. Herrera	9 Rebusque	4	57	P. Bleu	Rámila	9 X. X.
E. Sibuet	10 Envido	4	57	Zorzalito	Evelyne	10 O. Corbalán
A. Blanco	11 Fundador	4	57	Ch. Larose	Filibustera	11 L. Carreño
L. Pagez	12 Donato	4	57	C. Diablo	Donata	12 S. Salvi
L. Coronel	13 Por Baco	4	57	Porfiado	Bacarí	13 H. Padula
A. F. Adqué	14 Velero	4	57	Hoodwink	Marieta	14 J. Arloro
R. F. Apa	15 Tangarock	4	57	Ptolemy	Lykalily	15 E. Pellegrino
J. Giménez	16 Mirage	4	57	Soupcon	S. Brilla	16 González, ap.
A. R. Davino	17 Polizonte	4	57	Helios	Mezquita	17 X. X.
J. Lamberti	18 Vejarrón	4	57	Escape	Vieja	18 P. P. Artigas
C. Ravela	19 Legendario	4	57	Gules	Lemuria	19 E. Mernies
J. B. Villiani	20 Gandhi (c)	4	55	Cameroniano	Bombay	20 dud. Vieytes

3ª CARRERA — PREMIO TIFLIS (1948) — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Dolan	1 Cherburgo	6	59	Signature	Polka	1 J. Arismendi
N. Degaetano	2 Piñón	4	58	Guatán	Picotera	2 R. Degaetano
A. Torres	3 Instruído	5	58	Sind	Media Luna	3 J. Gularte
J. M. Boquín	4 Zúñiga	4	58	Ramazón	Zumacaya	4 H. Boquín
V. Gregorini	5 Miedo	4	56	Michel	Sirena	5 H. Sosa
P. García	6 Nenuska	5	54	Fox Cub	Nitoka	6 L. Canú
F. Pistorino	7 Fiador	4	54	B. Shah	Flirteuse	7 R. Rodríguez
C. A. Caimi	8 Lebrero	4	52	C. Diablo	La Loi	8 J. Ibarra

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 **DOMINGO 20 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1947) — A las 12.45

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial. (Aprendices sin descargo.)

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Petit	1 Señuela	3	56	Petrarca	Señal	1 S. di Tomaso
L. Pesoa	2 Potentada	3	55	Avestruz	La Mosquita	2 no correrá
L. Taborda	3 Sarah	3	53	Her Boy	Sabrosa	3 R. Amadeo
J. R. Kennedy	4 Isora	3	53	Requiebro	Iris	4 J. Camaño
J. M. Tello	5 Txistú	3	53	Cartel	La Mari'nina	5 R. Aimale
E. C. Boni	6 Petete	3	53	Gules	Perilla	6 O. Baratucci

2ª CARRERA — PREMIO EMBATE (1943) — A las 13.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Núñez	1 Saque	4	57	S. Patrick	Las Violetas	1 J. González
P. E. Alvarez	2 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	2 M. R. Valdés
D. G. C. Garro	3 Apipé	4	57	Epatant	Cuña II	3 R. Aimale
G. Vázquez	4 Lagunero	4	57	Marítimo	Soja	4 L. Almirón
M. Barone	5 Cartelito	4	57	Cartel	Lara	5 R. Amadeo
S. E. Barbero	6 Sunblest	4	57	Umballa	Sunspot	6 dudoso
A. Moreno	7 Artois	4	57	A Volonté	Ay de Mí	7 H. Palav'no
P. Parisi	8 Pompazo	4	57	Presagio	Pomba	8 M. Prátola
E. Herrera	9 Rebusque	4	57	P Bler	Rámila	9 X. X.
E. Sibuet	10 Envido	4	57	Zorzalito	Evelyne	10 O. Corbalán
A. Blanco	11 Fundador	4	57	Ch. Larose	Filibustera	11 L. Carreño
L. Pagez	12 Donato	4	57	C. Diablo	Donata	12 S. Salvi
L. Coronel	13 Por Baco	4	57	Porfiado	Bacarí	13 H. Padula
A. F. Adoué	14 Velero	4	57	Hoodwink	Marieta	14 J. Arloro
R. F. Apa	15 Tangarock	4	57	Ptolemy	Lykalily	15 E. Pellegrino
J. Giménez	16 Mirage	4	57	Soupcon	S. Brilla	16 González, ap.
A. R. Davino	17 Polizonte	4	57	Helios	Mezquita	17 X. X.
J. Lamberti	18 Vejarrón	4	57	Escape	Vieja	18 P. P. Artigas
C. Ravela	19 Legendario	4	57	Gules	Lemuria	19 E. Mernies
J. B. Villiani	20 Gandhi (c)	4	55	Cameronian	Bombay	20 dud. Vieytes

3ª CARRERA — PREMIO TIFLIS (1948) — A las 14.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. Dolan	1 Cherburgo	6	59	Signature	Telka	1 J. Arismendi
N. Degaetano	2 Piñón	4	58	Guatán	Picotera	2 R. Degaetano
A. Torres	3 Instruído	5	58	Sind	Media Luna	3 J. Gularte
J. M. Boquín	4 Zúñiga	4	58	Ramazón	Zumacaya	4 H. Boquín
V. Gregorini	5 Miedo	4	56	Michel	Sirena	5 H. Sosa
P García	6 Nenuska	5	54	Fox Cub	Nitoka	6 L. Canú
F. Pistorino	7 Fiador	4	54	B. Shah	Flirteuse	7 R. Rodríguez
C. A. Caimi	8 Lebrero	4	52	C. Diablo	La Loi	8 J. Ibarra

4ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) — A las 14.55

Para potrancas de 3 años, que se hayan ganado Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. Núñez	1 Acelerada	3|56	Garufista	Anderior	1 P. Falcón
R. Poggio	2 Aleluya	3|56	My Lord	A. St. Rem.	2 E. Etch'ray
J. Rodríguez	3 Babucha	3|56	Hamilton	Zapatilla	3 P. Ascré
A. F. Aráuz	4 Beldad	3|56	Rolando	Beldame	4 J. López
A. García	5 Calaita	3|56	Malecón	Cauta	5 M. Bergós
E. Acevedo	6 Candelina	3|56	S. Hassan	Cancagua	6 A. Lhuillier
D. G. C. Garr.	7 Canopus	3|56	Serenísimo	Clarissima	7 X. X.
J. Grimaut	8 C. du Nill	3|56	Tin Ton	C. Battan	8 H. Palav'ino
O. Domínguez	9 Farolera	3|56	Gringaso	Iluminada	9 A. Dom'guez
E. Correa	10 Feona	3|56	Hampden	I. Feucha	10 X. X.
G. Torterolo	11 Gourmandi	3|56	Tónico	Lorcha	11 J. O. Tapia
M. Arismend.	12 Hasteca	3|56	Haut Brion	Glaze	12 J. Arismendi
J. M. Boquin	13 Humoresque	3|56	Ch. Larose	Hop-on	13 R. Ascré
A. Torres	14 Jamaica	3|56	Fulbeauty	Retriwé	14 R. Aimale
O. González	15 Jónica	3|56	Clarín	Jutlandia	15 G'zález (ap.)
S. Degregori	16 Ladueña	3|56	Saturno	Lonja	16 X. X.
E. Portilla	17 La Oración	3|56	Clarín	Vespertina	17 R. Royo
G. Camargo	18 Lazy	3|56	Ixión	Indianita	18 J. Camaño
M. Canay	19 Leiría	3|56	Snowfall	Liana	19 A. Canay

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS (CLASICO) — A las 15.40

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 49.155 al 1º, 13.987 al 2º, 6.192 al 3º y 3.096 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Rodríguez	1 Icapí	3|56	Biguá	Idalia	1 A. Lhuillier
I. A. Rolón	2 Renegado	3|56	Filón	Rutenia	2 R. Silva
T. Giovenille	3 Mi Bataraz	3|56	Burudún	Marusel	3 J. Corte
E. Fonseca	4 Cito	3|56	Barranco	Tres Marías	4 R. Rodríguez
I. A. Rolón	5(Ney	3|56	Ben Omar	Nietita	5 F. M. Ortiz
Idem	6(Acierto	3|56	B. Shah	Atocha	6 R. Orduna
L. Saccone	7 Marino	3|56	Embrujo	Hélice	7 F. Quinteros
A. J. Iriarte	8 Sureño	3|56	Bhopal	Sierra Mor.	8 S. Di Tomaso
A. Tedeschi	9 Bardach	3|56	Brochazo	Goldmine	9 J. Villegas
C. A. Caimi	10 Hualco	3|56	Chivalry	Bíblica	10 J. Ibarra
F. Rodríguez	11 Timote	3|56	Diadoque	Toldilla	11 B. Marcos
E. C. Boni	12 Barrilito	3|56	Gringasc	Baroda	12 O. Baratucci
J. Gallas	13 Quite	3|56	Snob	Cuivá	13 R. Quinteros
J. B. Villiam	14 Tirolés	3|56	S. Tiger	Tempo-	14 J. O. Tapia
A. J. Iriarte	15 Primogénito	3|56	Saturno	Pixie	15 M. A. Bergós
F. Pistorino	16(P. Canet	3|56	Advocate	La Cave	16 H. Padula
Idem	17(Zarif	3|56	Advocate	Zeta	17 A. Manzoni
Idem	18(Marco Torre	3|56	Chacabuco	Samotracia	18 no correrá
A. Larrandart	19 Pakistán	3|56	Bhopal	Pulidora	19 X. X.

6ª CARRERA — PREMIO SCARLET OGB-PUNITAQUI (1949) — A las 16.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 Lucy	3|56	Lampión	Cumbari	1 A. Manzoni
R. A. Nevi	2 Mariguita	3|56	Marigu'	Please	2 R. Fernández
H. Petit	3 Marquina	3|56	Biguá	Marquesa	3 X. X.
J. Ochoa	4 Miss Tango	3|56	Michel	Paisana	4 M. Fern'dez
I. Coronel	5 Moonlight	3|56	Blasón	Moon Beam	5 F. Tolosa
J. Barberis	6 Nacela	3|56	Malpagado	Nacrita	6 R. Rodríguez
I. Rolón	7 N. Breeze	3|56	Baber Shah	Night Fl.	7 R. Silva
A. Torres	8 Pantorrilla	3|56	Serenísimo	Pantufla	8 J. Gularte
E. Barrabino	9 Papita	3|56	Redoblado	Papy	9 A. Goñi
E. Labrador	10 Pitorra	3|56	Bhopal	Poseída	10 X. X.
A. Moreira	11 Pujanza	3|56	Picapleito	Providence	11 M. L. López
L. Guerrero	12 Ronda	3|56	Rebato	Hisna	12 H. Palav'ino
T. M'guez	13 Saborea	3|56	Alan Breck	Samurai	13 E. Catalano
A. Di Marzo	14 Sacanta	3|56	Edgehill	Señoría	14 J. Babera
L. Taborda	15 Saint Mary	3|56	Condalsoli	A. Doub.	15 R. Amadeo
P. Díaz	16 Sicaria	3|56	Malandro	Saralta	16 L. Almirón
De la Fuente	17 Tapiola	3|56	Baluarte	Tijeruela	17 J. Arismendi
J. J. Dolan	18 Theodora	3|56	Ramazón	Theresina	18 C. Sobral
J. Vázquez	19 Waterway	3|56	Waterbird	China Cup	19 H. Ponzi

4ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) — A las 14.55

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. Núñez	1 **Acelerada**	3	56	Garufista	Anderior	1 P. Falcón
R. Poggio	2 **Aleluya**	3	56	My Lord	A. St. Reine	2 E. Etch'ray
J. Rodríguez	3 **Babucha**	3	56	Hamilton	Zapatilla	3 P. Aseré
A. F. Aráuz	4 **Beldad**	3	56	Rolando	Beldame	4 J. López
A. García	5 **Calaíta**	3	56	Malecón	Cauta	5 M. Bergós
E. Acevedo	6 **Candelina**	3	56	S. Hassan	Cancagua	6 A. Lhuillier
D. G. C. Garro	7 **Canopus**	3	56	Serenísimo	Claríssima	7 X. X.
J. Grimaut	8 **C. du Nilli**	3	56	Tin Ton	C. Battani	8 H. Palav'ino
O. Domínguez	9 **Farolera**	3	56	Gringaso	Iluminada	9 A. Dom'guez
E. Correa	10 **Feona**	3	56	Hampden	La Feucha	10 X. X.
G. Torterolo	11 **Gourmande**	3	56	Tónico	Lorcha	11 J. O. Tapia
M. Arismendi	12 **Hasteca**	3	56	Haut Brion	Glaze	12 J. Arismendi
J. M. Boquin	13 **Humoresque**	3	56	Ch. Larose	Hop-on	13 R. Aseré
A. Torres	14 **Jamaica**	3	56	Fulbeauty	Ketriwé	14 R. Aimale
O. González	15 **Jonica**	3	56	Clarín	Jutlandia	15 G'zález (ap.)
S. Degregorio	16 **Ladueña**	3	56	Saturno	Lonja	16 X. X.
E. Portilla	17 **La Oración**	3	56	Clarín	Vespertina	17 R. Royo
G. Camargo	18 **Lazy**	3	56	Ixión	Indianita	18 J. Camaño
M. Canay	19 **Leiría**	3	56	Snowfall	Liana	19 A. Canay

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS (CLASICO) — A las 15.40

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 49.155 al 1º, 13.987 al 2º, 6.192 al 3º y 3.096 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 500

A. Rodríguez	1 **Icapí**	3	56	Biguá	Idalia	1 A. Lhuillier
I. A. Rolón	2 **Renegado**	3	56	Filón	Rutenia	2 R. Silva
T. Giovenille	3 **Mi Bataraz**	3	56	Burudún	Marusel	3 J. Corte
E. Fonseca	4 **Cito**	3	56	Barranco	Tres Marías	4 R. Rodríguez
I. A. Rolón	5(**Ney**	3	56	Ben Omar	Nietita	5 F. M. Ortiz
Idem	6(**Acierto**	3	56	B. Shah	Atocha	6 R. Orduna
L. Saccone	7 **Marino**	3	56	Embrujo	Hélice	7 F. Quinteros
A. J. Iriarte	8 **Sureño**	3	56	Bhopal	Sierra Mo[illegible]	8 S. Di Tomaso
A. Tedeschi	9 **Bardach**	3	56	Brochazo	Goldmint	9 J. Villegas
C. A. Caimi	10 **Hualco**	3	56	Chivalry	Bíblica	10 J. Ibarra
F. Rodríguez	11 **Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	11 B. Marcos
E. C. Boni	12 **Barrilito**	3	56	Gringaso	Baroda	12 O. Baratucci
J. Gallas	13 **Quite**	3	56	Snob	Quivá	13 R. Quinteros
J. B. Villiani	14 **Tirolés**	3	56	S. Tiger	S. Temple	14 J. O. Tapia
A. J. Iriarte	15 **Primogénito**	3	56	Saturno	Pixie	15 M. A. Bergós
F. Pistorino	16(**P. Canet**	3	56	Advocate	La Cave	16 H. Padula
Idem	17(**Zarif**	3	56	Advocate	Zeta	17 A. Manzoni
Idem	18(**Marco Torre**	3	56	Chacabuco	Samotracia	18 no correrá
A. Larrandart	19 **Pakistán**	3	56	Bhopal	Pulidora	19 X. X.

6ª CARRERA — PREMIO SCARLET ORB-PUNITAQUI (1949) — A las 16.25

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 **Lucy**	3	56	Lampión	Cumbarí	1 A. Manzoni
R. A. Nevi	2 **Mariguita**	3	56	Marigu[illegible]	Please	2 R. Fernández
H. Petit	3 **Marquina**	3	56	Biguá	Marquesa	3 X. X.
J. Ochoa	4 **Miss Tango**	3	56	Michel	Paisana	4 M. Fern'dez
I. Coronel	5 **Moonlight**	3	56	Blasón	Moon Beam	5 F. Tolosa
J. Barberis	6 **Nacela**	3	56	Malpagador	Nacrita	6 R. Rodríguez
I. Rolón	7 **N. Breeze**	3	56	Baber Shah	Night Fire	7 R. Silva
A. Torres	8 **Pantorrilla**	3	56	Serenísimo	Pantufla	8 J. Gularte
E. Barrabino	9 **Papita**	3	56	Redoblado	Papy	9 A. Goñi
E. Labrador	10 **Pitorra**	3	56	Bhopal	Poseída	10 X. X.
A. Moreira	11 **Pujanza**	3	56	Picapleitos	Providence	11 M. L. López
L. Guerrero	12 **Ronda**	3	56	Rebato	Hisna	12 H. Palav'ino
T. Míguez	13 **Saborea**	3	56	Alan Breck	Samurita	13 E. Catalano
A. Di Marzo	14 **Sacanta**	3	56	Edgehill	Señoría	14 J. Babera
L. Taborda	15 **Saint Mary**	3	56	Condalsolo	A. Double	15 R. Amadeo
P. Díaz	16 **Sicaria**	3	56	Malandro	Saralta	16 L. Almirón
De la Fuente	17 **Tapiola**	3	56	Baluarte	Tijeruela	17 J. Arismendi
J. J. Dolan	18 **Theodora**	3	56	Ramazón	Theresine	18 C. Sobral
J. Vázquez	19 **Waterway**	3	56	Waterbird	China Cup	19 H. Ponzi

7ª CARRERA — PREMIO RIALTO (1946) — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Tadei	1 Mamuca	4	57	Bhopal	Mi Mama	1 A. Tadei
A. Cotrofe	2 Cejita	4	57	Portentoso	Ceja	2 C. Sobral
A. Varela	3 My Duchess	4	57	Pisaverde	My Lady	3 O. Corbalán
Jorge Ríos	4 Con Gaita	4	57	Gaitero	Idólatra	4 X. X.
A. Herrera	5 Bonheur	5	57	Ch. Larose	Bepa	5 X. X.
H. L. Cabral	6 Siberia	4	57	Tardío	Sicania	6 R. Ascré
M. I. Canay	7 Sea Bee	4	57	Tónico	Santurrona	7 A. Canay
E. C. Boni	8 Moraleja	4	57	Black Out	M. Antonieta	8 O. Baratucci
A. Navarro	9 F. de Yerba	4	57	Mich'ngelo	Yerba	9 A. Avero
P. Baquero	10 Corvina	4	57	Grifo	Pescadilla	10 X. X.
A. Nanni	11 Con Guitarra	4	57	Gaitero	Islandesa	11 O. Dorado

8ª CARRERA — PREMIO ZORRO (1945) — A las 18.5

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10 000 al 1º, 2.000 al 2º. 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Rodríguez	1 El Trueno	3	56	Recovo	Kindness	1 O. Corbalán
A. Moreno	2 Ecliptic	3	56	Serenísimo	Exhalación	2 H. Palav'ino
G. Quinteros	3 Favourite	3	56	S. Tiger	Favorita II	3 X. X.
J. Rodríguez	4 Cayote	3	56	Cosquilloso	Causadora	4 R. Amadeo
Pablo Díaz	5 Leopar	3	56	Marigui	Chucha	5 L. Almirón
Alf. Milani	6 Mesón	3	56	Chulmleigh	Mecha	6 C. Riero
O. J. Garrido	7 Archiduque	3	56	Sind	Chacota	7 F. Echagüe
O. Andrade	8 Gulliver	3	56	Fulbeauty	Hybla	8 X. X.
M. I. Canay	9 Uaddan	3	56	Caifás	Costilla	9 A. Canay
E. J. Aguirre	10 Belcebú	3	56	Pundonor	Satanella	10 A. García
M. Teixeira	11 Zárate	3	56	L. Alegre	La Ría	11 R. Quinteros
E. Portilla	12 Nogueral	3	56	Alan Breck	Nogueiroa	12 R Royo
E. Orduna	13 Farolito	3	56	L. We'bley	Fátima	13 R. Orduna
J. A. Vázquez	14 Don Julio	3	56	Cameronian	Justinagal	14 dudoso
E. C. Boni	15 Kachaskán	3	56	Killarney	Lemoria	15 O. Baratucci
E. Quijano	16 El Lib'tador	3	56	Cartel	Miss Guefe	16 H. Ponzi
L. A. Maglio	17 Ño Zoilo	3	56	Rebelde	Ña Prud'cia	17 X. X.
P. Baquero	18 Margozzi	3	56	Médicis	Morada	18 F. Quinteros
N. González	19 Leonero	3	56	Cuerdley	Lemona	19 J. Diez
F. Silvestre	20 Puntal II	3	56	Esquinero	Irish Rose	20 J. Corte

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1 h., g. a cas.
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a casco
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v. g. a casco

7ª CARRERA — PREMIO RIALTO (1946) — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Tadei	1 Mamuca	4	57	Bhopal	Mi Mama	1 A. Tadei
A. Cotrofe	2 Cejita	4	57	Portentoso	Ceja	2 C. Sobral
A. Varela	3 My Duchess	4	57	Pisaverde	My Lady	3 O. Corbalán
Jorge Ríos	4 Con Gaita	4	57	Gaitero	Idólatra	4 X. X.
A. Herrera	5 Bonheur	5	57	Ch. Larose	Bepa	5 X. X.
H. L. Cabral	6 Siberia	4	57	Tardío	Sicania	6 R. Ascré
M. I. Canay	7 Sea Bee	4	57	Tónico	Santurrona	7 A. Canay
E. C. Boni	8 Moraleja	4	57	Black Out	M. Antonieta	8 O. Baratucci
A. Navarro	9 F. de Yerba	4	57	Mich'ngelo	Yerba	9 A. Avero
P. Baquero	10 Corvina	4	57	Grifo	Pescadilla	10 X. X.
A. Nanni	11 Con Guitarra	4	57	Gaitero	Islandesa	11 O. Dorado

8ª CARRERA — PREMIO ZORRO (1945) — A las 18.5

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º. 1.000 al 3º y 500 al 4º.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Rodríguez	1 El Trueno	3	56	Recovo	Kindness	1 O. Corbalán
A. Moreno	2 Ecliptic	3	56	Serenísimo	Exhalación	2 H. Palav'ino
G. Quinteros	3 Favourite	3	56	S. Tiger	Favorita II	3 X. X.
J. Rodríguez	4 Cayote	3	56	Cosquilloso	Causadora	4 R. Amadeo
Pablo Díaz	5 Leopar	3	56	Marigui	Chucha	5 L. Almirón
Alf. Milani	6 Mesón	3	56	Chulmleigh	Mecha	6 C. Riero
O. J. Garrido	7 Archiduque	3	56	Sind	Chacota	7 F. Echagüe
O. Andrade	8 Gulliver	3	56	Fulbeauty	Hybla	8 X. X.
M. I. Canay	9 Uaddan	3	56	Caifás	Costilla	9 A. Canay
E. J. Aguirre	10 Belcebú	3	56	Pundonor	Satanella	10 A. García
M. Teixeira	11 Zárate	3	56	L. Alegre	La Ría	11 R. Quinteros
E. Portilla	12 Nogueral	3	56	Alan Breck	Nogueiroa	12 R Royo
E. Orduna	13 Farolito	3	56	L. We'blev	Fátima	13 R. Orduna
J. A. Vázquez	14 Don Julio	3	56	Cameronian	Justinagal	14 dudoso
E. C. Boni	15 Kachaskán	3	56	Killarney	Lemoria	15 O. Baratucci
E. Quijano	16 El Lib'tador	3	56	Cartel	Miss Guefe	16 H. Ponzi
L. A. Maglio	17 Ño Zoilo	3	56	Rebelde	Ña Prud'cia	17 X. X.
P. Baquero	18 Margozzi	3	56	Médicis	Morada	18 F. Quinteros
N. González	19 Leonero	3	56	Cuerdley	Lemona	19 J. Diez
F. Silvestre	20 Puntal II	3	56	Esquinero	Irish Rose	20 J. Corte

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1 h., g. a cas.
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a cas.
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v. g. a cas.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

FUNDADOR, al llegar último de Orlov en Palermo, se abrió violentamente al entrar al tiro derecho, finalizando dolorido de un remo.

LADUEÑA, en su carrera más reciente, finalizó quinta y última de Clase, motivando esa actuación la disconformidad de su cuidador, que exhibió una cantidad de boletos que le había apostado. Expresó que en privado corría mucho y confiaba en una pronta rehabilitación.

ACIERTO, cuando escoltó a Zarif, se asustó repetidas veces de su sombra, por cuyo motivo no llegó a exigir al ganador, según expresó su jinete Héctor Padula.

LUCY, al finalizar N. P. de Cuturita, con 20417 ganadores, sufrió tropiezos en los codos al ser molestada por Calaita a la altura de los 800 metros, según expresó su jinete A. Manzoni. F. Pistorino, cuidador de la citada yegua, exhibió 350 boletos que le había apostado.

CON GUITARRA en la prueba que se adjudicó Cloche, finalizó rezagada, no respondiendo a su excelente corrida de 1'28" dominando a Chen-Chen en Palermo. Como siguió bien, su cuidador, que no sabe a qué atribuir esa defección, la volverá a presentar, esperando que logre rehabilitarse.

ARCHIDUQUE el domingo pasado llegó quinto de El Galgo con 46.092 boletos, no respondiendo a sus buenos ensayos, por cuya causa su propietario expresó su disconformidad, exhibiendo 1.200 boletos que le había apostado.

ECLIPTIC, al llegar segundo a tres cuerpos de Icapí, cotizado con 48.410 ganadores, no pudo ser exigido debidamente, pues se le cortó una estribera a los pocos metros de la suelta. De ello dejó constancia su piloto H. Palavecino.

CAYOTE cuando no obtuvo figuración en la carrera que ganó Nery, fué molestado por Cascadeño que cerró su línea, obligándolo a levantar.



AUMENTARON LA ENTRADA

Las autoridades del hipódromo de La Plata, resolvieron aumentar la entrada al paddock, la misma comenzó a regir desde el martes 15, 10 pesos los caballeros y 8 pesos para las damas.

ZARIF, PONTET CANET Y M. TORRE IRAN EN YUNTA EN LA POLLA

En la Polla de Potrillos de La Plata, los caballos Zarif, Pontet Canet y Marco Torre irán en yunta a los efectos del sport, por pertenecer los tres a la ecurie Los Claveles.

ACIERTO Y NEY TAMBIEN EN YUNTA A LOS EFECTOS DEL SPORT

Los potrillos Acierto y Ney, que actuarán en la Polla de La Plata, también irán en pareja a los efectos del dividendo, pues ambos son del mismo propietario, pues pertenecen a la ecurie Las Lomas.

¡Cuidado! LA PLATA

2ª VEJARRON

Con pocos boletos escoltó a Martinso. Mejoró mucho y es rival de cuidado.

4ª FEONA

Corrió fenómeno en Palermo, al finalizar quinta de Et Coetera, con un desarroll' poco afortunad~.

5ª BARDACH

Viene de Rosario, donde, a pesar de largar con treinta metros de desventaja, finalizó segundo en la Polla, en 1'44" 2|5 los 1.700 metros.

8ª EL LIBERTADOR

En sus tres presentaciones actuó discretamente. Tiene una partida de 40" 2|5 en el césped, que es muy buena.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

FUNDADOR, al llegar último de Orlov en Palermo, se abrió violentamente al entrar al tiro derecho. finalizando dolorido de un remo.

LADUEÑA, en su carrera más reciente, finalizó quinta y última de Clase, motivando esa actuación la disconformidad de su cuidador, que exhibió una cantidad de boletos que le había apostado. Expresó que en privado corría mucho y confiaba en una pronta rehabilitación.

ACIERTO, cuando escoltó a Zarif, se asustó repetidas veces de su sombra, por cuyo motivo no llegó a exigir al ganador, según expresó su jinete Héctor Padula.

LUCY, al finalizar N. P. de Cuturita con 20417 ganadores, sufrió tropiezos en los codos al ser molestada por Calaita a la altura de los 800 metros, según expresó su jinete A. Manzoni. F. Pistorino, cuidador de la citada yegua, exhibió 350 boletos que le había apostado.

CON GUITARRA en la prueba que se adjudicó Cloche, finalizó rezagada, no respondiendo a su excelente corrida de 1'28" dominando a Chen-Chen en Palermo. Como siguió bien, su cuidador, que no sabe a qué atribuir esa defección, la volverá a presentar, esperando que logre rehabilitarse.

ARCHIDUQUE el domingo pasado llegó quinto de El Galgo con 46.092 boletos, no respondiendo a sus buenos ensayos, por cuya causa su propietario expresó su disconformidad, exhibiendo 1.200 boletos que le había apostado.

ECLIPTIC, al llegar segundo a tres cuerpos de Icapí, cotizado con 48.410 ganadores, no pudo ser exigido debidamente, pues se le cortó una estribera a los pocos metros de la suelta. De ello dejó constancia su piloto H. Palavecino.

CAYOTE cuando no obtuvo figuración en la carrera que ganó Nery, fué molestado por Cascadeño que cerró su línea, obligándolo a levantar



¡Cuidado!

LA PLATA

2ª VEJARRON

Con pocos boletos escoltó a Martinso. Mejoró mucho y es rival de cuidado.

4ª FEONA

Corrió fenómeno en Palermo, al finalizar quinta de Et Coetera, con un desarroll poco afortunado.

5ª BARDACH

Viene de Rosario, donde, a pesar de largar con treinta metros de desventaja, finalizó segundo en la Polla, en 1'44" 2|5 los 1.700 metros.

8ª EL LIBERTADOR

En sus tres presentaciones actuó discretamente. Tiene una partida de 40" 2|5 en el césped, que es muy buena.

AUMENTARON LA ENTRADA

Las autoridades del hipódromo de La Plata, resolvieron aumentar la entrada al paddock, la misma comenzó a regir desde el martes 15, 10 pesos los caballeros y 8 pesos para las damas.

ZARIF, PONTET CANET Y M. TORRE IRAN EN YUNTA EN LA POLLA

En la Polla de Potrillos de La Plata, los caballos Zarif, Pontet Canet y Marco Torre irán en yunta a los efectos del sport, por pertenecer los tres a la ecurie Los Claveles.

ACIERTO Y NEY TAMBIEN EN YUNTA A LOS EFECTOS DEL SPORT

Los potrillos Acierto y Ney, que actuarán en la Polla de La Plata, también irán en pareja a los efectos del dividendo, pues ambos son del mismo propietario, pues pertenecen a la ecurie Las Lomas.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: **TXISTU, 1'29"; ISORA, 1'30" 1|5, con 13" de final; LEGENDARIO, 41" 4|5; POMPAZO, 1'29"; REBUSQUE, 1'35", con alto peso; GANDHI, 1'28" 4|5; FIADOR, 2'9" 2|5; LEBRERO, 2'18"; PIÑON, 2'19", floreando; LADUEÑA, 1'14" 4|5; ALELUYA, 1'15" 3|5; MARINO, 1'41" 4|5 y 58" 4|5; QUITE, 1' 1|5; PRIMOGENITO, 59" 3|5, dominando a CONQUISA; SUREÑO, 1'40" escasos; PITORRA, 1'15" 3|5; SABOREA, 1'36" 2|5 y 48" 4|5; SICARIA, 1'15"; MORALEJA, 1'21" 3|5; CON GAITA, 1'21" 2|5; ZARATE, 1'21" 2|5; EL LIBERTADOR, 40" 2|5; MESON, 1'36" y 1'; ECLIPTIC, 1'21" 4|5, y CAYOTE, 1'21" 3|5.**

PRIMERA CARRERA

Premio Desplante — 1.400 metros

ISORA, A. Giovanetti, 1.400 H.A. en 1'30" 1|5 con 13" de final, el lunes.

TXISTU, R. Aimale, 1.400 en 1'29".

SARAH, H. Santana, 1.000 suave en 1'3".

SEGUNDA CARRERA

Premio Embate — 1.400 metros

REBUSQUE, L. Almirón, 1.500 en 1' 35". Bueno.

FUNDADOR, M. Montero, y FLORENTIN, J. Gladia, 800 H.A. en 49" y 4|5, el martes.

DONATO, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 2|5; últimos 1.000 con MOHICAN (mejor), A. Fuertes, en 1'3" 1|5.

VELERO, A. Canay, 1.400 en 1'29" 3|5.

TANGAROCK, J. Caballero, 1.400 en la niebla, arena S.I. El martes, con E. Gutiérrez, 800 arena en 49" 2|5.

POLIZONTE, J. M. Martínez, 1.500 H.A. en 1'38" 3|5; primeros 1.300 con LINDAZA, V. Valillo, en 1'25" 1|5. El martes, con J. Ortiz, y LINDAZA, H. Fortini, 800 cómodos H.A. en 51".

VEJARRON, P. P. Artigas, 1.000 del opuesto, arena S.I., en 1'3" 2|5, el martes.

LEGENDARIO, E. Mernies, y ZARATE, R. Quinteros, 700 arena S.I. en 41" 4|5 juntos, el martes.

SAQUE, M. Núñez, 1.400 en la tercera pista en 1' 31".

LAGUNERO, L. Almirón, 1.400 en 1'29" 3|5 primeros 1.200 dominó a CALAITA, M. Bergós, en 1'17" 3|5.

CARTELITO, V. Lanzalot, 1.400 de floreo en 1'30".

SUNBLEST, L. Almirón, 1.400 de floreo.

ARTOIS, H. Castro, 1.400 en 1'29" 2|5.

POMPAZO, R. Amadeo, 1.400 en 1'29"; últimos 1.000 con POACA (mejor), S. Salvi, en 1'4".

GANDHI, V. Vieytes, 1.400 (de 400 a 1.000) en 1'28" 4|5. Anda bien.

TERCERA CARRERA

Premio Tiflis — 2.100 metros

LEBRERO, J. Ibarra, 2.100 tierra S.I. en 2'18", el martes. Anterior, con J. Ibarra, 1.500 arena S.I. en 1'35" 4|5; primeros 1.400 con KATIE, A. López, en 1'28" 4|5.

CHERBURGO, R. Diciano, 2.100 de floreo; últimos 800 en 53".

PIÑON, D. Degaetano, 2.100 en 2'19"; últimos 1.000 en 1'4" 2|5.

INSTRUIDO, J. Sola, 1.000 en 1'2". Otra, 800 en 48" 4|5.

FIADOR, A. Manzoni, 200 en 2'9" 2|5; últimos 1.200 con FAUBOURG, J. Ruiz Díaz, en 1'17".

CUARTA CARRERA

Premio Snob — 1.400 metros

LA ORACION, R. Royo, últimos 1.400 arena S.I. en 1'30" con VIENTO NORTE, E. Sauro, que hizo 2.000 en 2'10". Otra, apareados, 800 tierra S.I. en 50".

FAROLERA, peón, 700 arena S.I. en 42" 2|5. El miércoles dominó a EL CONDOR, 700 suave, arena S. I. en 44".

GOURMANDE, P. Costa, últimos 1.000 H.A en 1'3" 2|5 con FARAON, O. Dorado, que hizo 1.500 en 1'35" 3|5.

ACELERADA, P. Falcón, 1.400 en la arena S. I. en 1'28" 4|5. ¡Bueno! Otra, con el peón, y CINTA VERDE, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. El martes 700 en 42" 1|5.

BABUCHA, con R. Valdés, 1.200 en 1'16". Otra, 700 en 41" 4|5. Anda bien.

FEONA, peón, 800 auxiliar H.A. (de 1.000 a 200) en 49" 1|5.

CANOPUS, R. Aimale, y APIPE, O. Tezanos, 1.000 en 1'2".

LADUEÑA, J. Corte, 1.200 de tarde en 1'14" 4|5. Anda mucho.

LAZY, C. Doll, 1.200 en 1'16".

COEUR DU NILLI, H. Palavecino, 1.200 en 1'16"; primeros 1.000 con BARRENO, M. Gil, en 1'3" 2|5.

ALELUYA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'15" 3|5.

HASTECA, T. Zapata, 1.200 en 1'16".

CALAITA, M. Bergós, primeros 1.200 en 1'17" 3|5 fué dominada por LAGUNERO, L. Almirón, que hizo 1.400 en 1'29" 3|5.

JONICA, J. González, 1.000 metros en 1'2" 1|5.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: **TXISTU, 1'29"; ISORA, 1'30" 1|5, con 13" de final; LEGENDARIO, 41" 4|5; POMPAZO, 1'29";REBUSQUE, 1'35", con alto peso; GANDHI, 1'28" 4|5; FIADOR, 2'9" 2|5; LERRERO, 2'18"; PIÑON, 2'19", floreando; LADUEÑA, 1'14" 4|5; ALELUYA, 1'15" 3|5; MARINO, 1'41" 4|5 y 58" 4|5; QUITE, 1' 1|5; PRIMOGENITO, 59" 3|5, dominando a CONQUISA; SUREÑO, 1'40" escasos; PITORRA, 1'15" 3|5; SABOREA, 1'36" 2|5 y 48" 4|5; SICARIA, 1'15"; MORALEJA, 1'21" 3|5; CON GAITA, 1'21" 2|5; ZARATE, 1'21" 2|5; EL LIBERTADOR, 40" 2|5; MESON, 1'36" y 1'; ECLIPTIC, 1'21" 4|5, y CAYOTE, 1'21" 3|5.**

PRIMERA CARRERA

Premio Desplante — 1.400 metros

ISORA, A. Giovanetti, 1.400 H.A. en 1'30" 1|5 con 13" de final, el lunes.

TXISTU, R. Aimale, 1.400 en 1'29".

SARAH, H. Santana, 1.000 suave en 1'3".

SEGUNDA CARRERA

Premio Embate — 1.400 metros

REBUSQUE, L. Almirón, 1.500 en 1' 35". Bueno.

FUNDADOR, M. Montero, y FLORENTIN, J. Gladia, 800 H.A en 49" y 4|5, el martes.

DONATO, R. Palavecino 1.400 en 1'29" 2|5; últimos 1.000 con MOHICAN (mejor), A. Fuertes, en 1'3" 1|5.

VELERO, A. Canay, 1.400 en 1'29" 3|5.

TANGAROCK, J. Caballero, 1.400 en la niebla, arena S.I. El martes, con E. Gutiérrez, 800 arena en 49" 2|5.

POLIZONTE, J. M. Martinez, 1.500 H.A. en 1'38" 3|5; primeros 1.300 con LINDAZA, V. Valillo, en 1'25" 1|5. El martes, con J. Ortiz, y LINDAZA, H. Fortini, 800 cómodos H.A. en 51".

VEJARRON, P. P. Artigas, 1.000 del opuesto, arena S.I., en 1'3" 2|5, el martes.

LEGENDARIO, E. Mernies, y ZARATE, R. Quinteros, 700 arena S.I. en 41" 4|5 juntos, el martes.

SAQUE, M. Núñez, 1.400 en la tercera pista en 1' 31".

LAGUNERO, L. Almirón, 1.400 en 1'29" 3|5; primeros 1.200 dominó a CALAITA, M. Bergós, en 1'17" 3|5.

CARTELITO, V. Lanzalot, 1.400 de floreo en 1'30".

SUNBLEST, L. Almirón, 1.400 de floreo.

ARTOIS, H. Castro, 1.400 en 1'29" 2|5.

POMPAZO, R. Amadeo, 1.400 en 1'29"; últimos 1.000 con POACA (mejor), S. Salvi, en 1'4".

GANDHI, V. Vieytes, 1.400 (de 400 a 1.000) en 1'28" 4|5. Anda bien.

TERCERA CARRERA

Premio Tiflis — 2.100 metros

LERRERO, J. Ibarra, 2.100 tierra S.I. en 2'18", el martes. Anterior, con J. Ibarra, 1.500 arena S.I. en 1'35" 4|5; primeros 1.400 con KATIE, A. López, en 1'28" 4|5.

CHERBURGO, R. Diciano, 2.100 de floreo; últimos 800 en 53".

PIÑON, D. Degaetano, 2.100 en 2'19"; últimos 1.000 en 1'4" 2|5.

INSTRUIDO, J. Sola, 1.000 en 1'2".
Otra, 800 en 48" 4|5.

FIADOR, A. Manzoni, 200 en 2'9" 2|5; últimos 1.200 con FAUBOURG, J. Ruiz Díaz, en 1'17".

CUARTA CARRERA

Premio Snob — 1.400 metros

LA ORACION, R. Royo, últimos 1.400 arena S.I en 1'30" con VIENTO NORTE, E. Sauro, que hizo 2.000 en 2'10". Otra, apareados, 800 tierra S.I. en 50".

FAROLERA, peón, 700 arena S.I. en 42" 2|5. El miércoles dominó a EL CONDOR, 700 suave, arena S. I. en 44".

GOURMANDE, P. Costa, últimos 1.000 H.A en 1'3" 2|5 con FARAON, O. Dorado, que hizo 1.500 en 1'35" 3|5.

ACELERADA, P. Falcón, 1.400 en la arena S. I. en 1'28" 4|5. ¡Bueno!
Otra, con el peón, y CINTA VERDE, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. El martes 700 en 42" 1|5.

BABUCHA, con R. Valdés, 1.200 en 1'16". Otra, 700 en 41" 4|5. Anda bien.

FEONA, peón, 800 auxiliar H.A. (de 1.000 a 200) en 49" 1|5.

CANOPUS, R. Aimale, y APIPE, O. Tezanos, 1.000 en 1'2".

LADUEÑA, J. Corte, 1.200 de tarde en 1'14" 4|5. Anda mucho.

LAZY, C. Doll, 1.200 en 1'16".

COEUR DU NILLI, H. Palavecino, 1.200 en 1'16"; primeros 1.000 con BARRENO, M. Gil, en 1'3" 2|5.

ALELUYA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'15" 3|5.

HASTECA, T. Zapata, 1.200 en 1'16".

CALAITA, M. Bergós, primeros 1.200 en 1'17" 3|5 fué dominada por LAGUNERO, L. Almirón, que hizo 1.400 en 1'29" 3|5.

JONICA, J. González, 1.000 metros en 1'2" 1|5

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrillos — 1.600 metros

MARINO, A. Bianchimano, y un compañero, J. Luján, 1.600 arena S.I. en 1'41" 4|5. El martes, con F. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a COWBOY, L. Canú, 1.000 tierra S.I. en 58" y 4|5 con 11" 4|5 de final. Anda una enormidad.

QUITE, L. Boggiano, 1.000 de codo H.A. en 1' 1|5, el martes. ¡Muy bueno!

BARRILITO, O. Baratucci, y KACHASKAN, J. Sola, 1.600 en 1'42" 3|5.

HUALCO, J. Ibarra, y DON RAMIRO, C. Domínguez, 1 000 arena en 1'2" 4|5 El miércoles fué dominado por QUERELLANTE, 800, arena S. I. en 48" 3|5.

NEY, H. Padula, dominó fácil a ACIERTO, R. Silva, 1.600 en 1'40" 3|5.

TIROLES, V. Vieytes, 1.600 de floreo en 1'44".

ICAPI, A. Lhuillier, 1.600 en 1'41" 3|5.

RENEGADO, R. Silva, 1.600 en 1'42".

MI BATARAZ, J. Corte, 1.600 en 1'42" 3|5; primeros 1.000 con CALQUIN, H. Castro, en 1'3".

PRIMOGENITO, M. Bergós, dominó a CONQUISA, M. Robles, 1.000 en 59" 3|5. ¡Muy bueno!

CITO, O. Tezanos, y UNIVERSAL II, R. Aimale, 1.000 en 1' 2|5.

PONTET CANET, H. Padula, 1.600 en 1'42"; primeros 1.000 con POMARE, A. Manzoni, en 1'2".

ZARIF, A. Manzoni, y MARCO TORRE (mejor), H. Padula, 1 600 en 1'43".

SUREÑO, S. di Tomaso, dominó a HONEYMOON, A. Lhuillier 1 600 en 1'40" escasos. Buena corrida.

TIMOTE, B. Marcos, 1.600, en 1' 40"

SEXTA CARRERA

Pr. S. Orb. - Punitaqui — 1.400 metros

PITORRA, L. Boggiano, 1.200 (de 1.300 a 100) H.A en 1'15" 3|5. El martes, 600 suave del opuesto.

MOONLIGHT, L. Almirón, 1.000 en 1'3" 2|5.

SABOREA, E. Catalano, 1.500 H.A. en 1'36" 2|5 El martes. 800 de codo H.A. en 48" 4|5. Corre mucho.

NACELA, J. Babera, 1 200 en 1'17' y 1|5. Otra, 1.000 suave en 1'4".

SACANTA, T. Pardo, 1.200 en 1'16".

MARQUINA, C Sobral, 1.200 en 1'15" 4|5.

TAPIOLA, T. Pardo, dominó a PINTACHA, R. Diciano, y COPAYBA, J. C. Arismendi, 1 200 en 1'15" 3|5.

SICARIA A. Sineiro, 1.200 en 1'15"

PAPITA, A Goñi, 1 200 en 1'16".

PANTORRILLA, J. Gularte, 800 en 49" 2|5.

LUCY, A. Manzoni, dominó a TROPERA, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'16",

MISS TANGO, T. T. Valdés, 1.400 en 1'29" 4|5.

WATERWAY, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Otra 800 en 50" 3|5

SEPTIMA CARRERA

Premio Rialto — 1.300 metros

CON GUITARRA, L. Boggiano, y CONDE CRACK, R. Ciafardini, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por EL INDIO, E. Antúnez, 1.000 de codo H.A. en 1'1" 4|5, el martes.



MORALEJA, F. M. Ortiz, dominó a SILFIDE, O. Baratucci, 1.300 en 1'21" y 3|5. Anda bien.

FLOR DE YERBA, peón, 700 suave de codo H.A. en 43" 1|5, el martes.

CORVINA, J. Hidalgo, recibió 2 cuerpos y los mantuvo de MARGOZZI, F. Quinteros, 1.200 H.A. en 1'16".

MAMUCA, A. Tadei, 1.300 en 1'22", cómoda.

CEJITA, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 2|5. Otra, 800 en 48" 4|5.

MY DUCHESS, C. Zamudio, 1.300 de floreo en 1'24".

CON GAITA, R. Silva, 1.300 (de 300 a 1.000) en 1'21" 2|5.

BONHEUR, J. Vidarte, 1,300 de floreo.

SIBERIA, R. Ascré, 1.300 en 1'21" 4|5.

SEA BEE, A. Canay, 1.000 suave en 1'3".

OCTAVA CARRERA

Premio Zorro — 1.300 metros

ZARATE, F. Vitale, dominó por 3 cuerpos a FLAMENCO, C. Herzog, 1.300 arena S.I. en 1'21" 2|5. El martes, apareado a LEGENDARIO, 700 arena en 41" 4|5. Corre mucho.

NOGUERAL, E. Sauro, 1.800 en la niebla, arena S.I. El martes, 1.000 del opuesto arena S.I. en 1'3" 2|5.

KACHASKAN, J. Sola, y BARRILITO, O. Baratucci, 1.600 en 1'42" 2|5.

EL LIBERTADOR, peón, y CARDIN, H. Ponzi, 700 césped en 40" 2|5.

MARGOZZI, F. Quinteros, dió 2 cuerpos y no descontó a CORVINA, J. Hidalgo, 1.200 H.A. en 1'16". Otra, con J. Hidalgo, y VANAGLORIA, V. Vieytes, 800 H.A en 50" 1|5.

LEONERO, J. Mernies, 1.000 de recta H A en 1'3" 2|5. El martes, 700 de recta H.A. en 43" 2|5.

BELCEBU, R. Orduna, 1.300 en 1'22".

UADDAN, A. Canay, 1.300 de floreo.

MESON, A. García, 1.500 en 1'36". Otra, 1 000 en 1'. Corre mucho.

CAYOTE, J. C. González, primeros 1.300 en 1'21" 3|5 con BRUISER, E. Etchegaray, que hizo 1.600.

FAUVORITE, H. Padula, 1.300 metros en 1'22".

ECLIPTIC, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 4|5. Bien.

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrillos — 1.600 metros

MARINO, A. Bianchimano, y un compañero, J. Luján, 1.600 arena S.I. en 1'41" 4|5. El martes, con F. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a COWBOY, L. Canú, 1.000 tierra S.I. en 58" y 4|5 con 11" 4|5 de final. Anda una enormidad.

QUITE, L. Boggiano, 1.000 de codo H.A. en 1' 1|5, el martes. ¡Muy bueno!

BARRILITO, O. Baratucci, y KACHASKAN, J. Sola, 1.600 en 1'42" 3|5.

HUALCO, J. Ibarra, y DON RAMIRO, C. Domínguez, 1.000 arena en 1'2" 4|5. El miércoles fué dominado por QUERELLANTE, 800, arena S. I. en 48" 3|5.

NEY, H. Padula, dominó fácil a ACIERTO, R. Silva, 1.600 en 1'40" 3|5.

TIROLES, V. Vieytes, 1.600 de floreo en 1'44".

ICAPI, A. Lhuillier, 1.600 en 1'41" 3|5.

RENEGADO, R. Silva, 1.600 en 1'42".

MI BATARAZ, J. Corte, 1.600 en 1'42" 3|5; primeros 1.000 con CALQUIN, H. Castro, en 1'3".

PRIMOGENITO, M. Bergós, dominó a CONQUISA, M. Robles, 1.000 en 59" 3|5. ¡Muy bueno!

CITO, O. Tezanos, y UNIVERSAL II, R. Aimale, 1.000 en 1' 2|5.

PONTET CANET, H. Padula, 1.600 en 1'42"; primeros 1.000 con POMARE, A. Manzoni, en 1'2".

ZARIF, A. Manzoni, y MARCO TORRE (mejor), H. Padula, 1.600 en 1'43".

SUREÑO, S. di Tomaso, dominó a HONEYMOON, A. Lhuillier, 1.600 en 1'40" escasos. Buena corrida.

TIMOTE, B. Marcos, 1.600, en 1' 40".

SEXTA CARRERA

Fr. S. Orb. - Punitaqui — 1.400 metros

PITORRA, L. Boggiano, 1.200 (de 1.300 a 100) H.A. en 1'15" 3|5. El martes, 600 suave del opuesto.

MOONLIGHT, L. Almirón, 1.000 en 1'3" 2|5.

SABOREA, E. Catalano, 1.500 H.A. en 1'36" 2|5. El martes, 800 de codo H.A. en 48" 4|5. Corre mucho.

NACELA, J. Babera, 1.200 en 1'17" y 1|5. Otra, 1.000 suave en 1'4".

SACANTA, T. Pardo, 1.200 en 1'16".

MARQUINA, C. Sobral, 1.200 en 1'15" 4|5.

TAPIOLA, T. Pardo, dominó a PINTACHA, R. Diciano, y COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'15" 3|5.

SICARIA, A. Sineiro, 1.200 en 1'15".

PAPITA, A. Goñi, 1.200 en 1'16".

PANTORRILLA, J. Gularte, 800 en 49" 2|5.

LUCY, A. Manzoni, dominó a TROPERA, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'16".

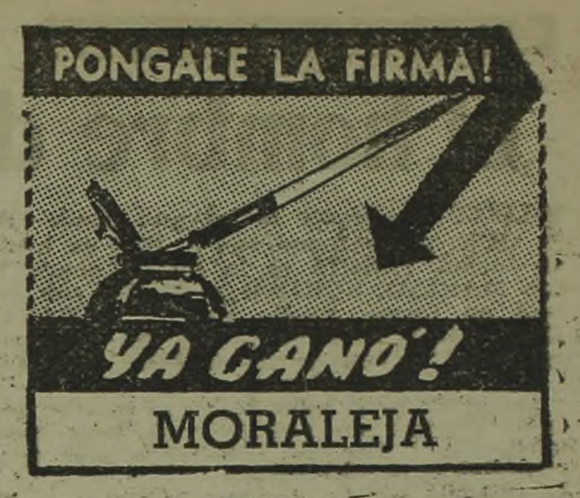
MISS TANGO, T. T. Valdés, 1.400 en 1'29" 4|5.

WATERWAY, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Otra 800 en 50" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rialto — 1.300 metros

CON GUITARRA, L. Boggiano, y CONDE CRACK, R. Ciafardini, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por EL INDIO, E. Antúnez, 1.000 de codo H.A. en 1'1" 4|5, el martes.



MORALEJA, F. M. Ortiz, dominó a SILFIDE, O. Baratucci, 1.300 en 1'21" y 3|5. Anda bien.

FLOR DE YERBA, peón, 700 suave de codo H.A. en 43" 1|5, el martes.

CORVINA, J. Hidalgo, recibió 2 cuerpos y los mantuvo de MARGOZZI, F. Quinteros, 1.200 H.A. en 1'16".

MAMUCA, A. Tadei, 1.300 en 1'22", cómoda.

CEJITA, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 2|5. Otra, 800 en 48" 4|5.

MY DUCHESS, C. Zamudio, 1.300 de floreo en 1'24".

CON GAITA, R. Silva, 1.300, (de 300 a 1.000) en 1'21" 2|5.

BONHEUR, J. Vidarte, 1.300 de floreo.

SIBERIA, R. Ascré, 1.300 en 1'21" 4|5.

SEA BEE, A. Canay, 1.000 suave en 1'3".

OCTAVA CARRERA

Premio Zorro — 1.300 metros

ZARATE, F. Vitale, dominó por 3 cuerpos a FLAMENCO, C. Herzog, 1.300 arena S.I. en 1'21" 2|5. El martes, apareado a LEGENDARIO, 700 arena en 41" 4|5. Corre mucho.

NOGUERAL, E. Sauro, 1.800 en la niebla, arena S.I. El martes, 1.000 del opuesto arena S.I. en 1'3" 2|5.

KACHASKAN, J. Sola, y BARRILITO, O. Baratucci, 1.600 en 1'42" 2|5.

EL LIBERTADOR, peón, y CARDIN, H. Ponzi, 700 césped en 40" 2|5.

MARGOZZI, F. Quinteros, dió 2 cuerpos y no descontó a CORVINA, J. Hidalgo, 1.200 H.A. en 1'16". Otra, con J. Hidalgo, y VANAGLORIA, V. Vieytes, 800 H.A. en 50" 1|5.

LEONERO, J. Mernies, 1.000 de recta H.A. en 1'3" 2|5. El martes, 700 de recta H.A. en 43" 2|5.

BELCEBU, R. Orduna, 1.300 en 1'22".

UADDAN, A. Canay, 1.300 de floreo.

MESON, A. García, 1.500 en 1'36". Otra, 1.000 en 1'. Corre mucho.

CAYOTE, J. C. González, primeros 1.300 en 1'21" 3|5 con BRUISER, E. Etchegaray, que hizo 1.600.

FAUVORITE, H. Padula, 1.300 metros en 1'22".

ECLIPTIC, H. Palaveeino, 1.300 en 1'21" 4|5. Bien.

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

TXISTU puede ser mejor que Isora. CARTELITO en la segunda, donde REBUSQUE, si confirma sus 1' 35", es bravo. PIÑON, que es buen pingo, reaparece en forma. LEIRIA es la lógica, donde FEONA y CANDELARIA son dos amenazas. MARINO, SUREÑO y QUITE son las tres cartas de la Polla. PITORRA, que está en forma, puede superar a PANTORRILLA y SABOREA, que corre mucho. MORALEJA es la fija del programa. Para el desquite veo a ECLIPTIC a pesar de las contras de MESON, KACHASKAN y FAROLITO.

De acuerdo a su excelente tercero en pos de Bailarina y Faraona, en 1' 32". Txistú se destaca netamente en la prueba de potrancas ganadoras. Mejoró mucho y me parece que será difícil ganarle, máxime teniendo en cuenta que me impresionó bien en su pasada de 1' 29" casi floreando Como sus principales oponentes citaré a Isora, que viene de Palermo con el antecedente de un buen tercero de Belle de Jour y con una pasada de 1' 30" 1|5 con 13" de final, que era buena porque la realizó floreando en todas partes y Señuela, que si es de la partida debe mejorar mucho su actuación de la Polla.



En la carrera de caballos perdedores me parece que le ha llegado el turno a Cartelito, que antes de llegar cuarto de Arrimo llegó a la cabeza de Coronado, en 1' 40" la milla. Tiene 1'30" floreando, con muy buen final. Son contras bravas, Artois, que reaparece con una excelente pasada de 1'29" 2|5 con resto, y Vejarrón, que del lado opuesto, en la arena de San Isidro, empleó 1' 3" 2|5 y muy cómodo, y que está listo para mejorar su segundo de Martinso. Otros que correrían bien son Oslo, que siguió en gran forma después de escoltar a Bancó; Gandhi, que se lució al marcar 1' 28" 4|5 y Rebusque, que es un gran lance porque su pasada de 1' 35" resultó, muy buena, pues iba con más de 60 kilos.

●

En la carrera larga mi candidato será Piñón, a quien considero un animal de regular para arriba y que efectuará la rentreé luciendo excelente forma. Con Degaetano tiene 2' 19" de floreo, empleando 1' 4" 2|5 en los 1.000 finales, muy cómodo en todas partes. Como serios rivales apuntan Fiador, que no actúa desde que venció a Buen Diablo, en 1' 30" 4|5 la milla y que reprisa con buena pasada de 2' 9" 2|5, cotejándose en 1.200 finales con Foubourg, en 1' 17" y Zúñiga, que está corriendo bien y que acaba de perder apenas frente a Lombardman en 1' 37". Otros, que pueden correr bien son Lebrero, con buen floreo de 2' 18" en la tierra de San Isidro, e Instruído, que si es de la partida será el más serio rival de mi candidato.

●

El primer turno del premio Snob, se presenta favorable a Leiría, que viene corriendo con mucha regularidad y acaba de perder apenas frente a Matasiete, en 1' 6" 2|5. Siguió bien y me parece que con un poco de suerte quebrará la serie de segundos puestos. Sus principales enemigas son Aleluya, que en el debut llegó cuarta de Cuturita y reaparece con buena pasada de 1' 15" 3|5; Feona que con una mala suelta, llegó quinta de Et Coetera en Palermo y que aprontó en 49" 1|5 en la auxiliar, Coeur du Nilli, que reaparece con 1' 16" con 12" 3|5 de final; Candelina, que reprisó bien al llegar tercera de El Galgo y Farolito, en 1' 7" y Lucy, que de acuerdo a su pasada de 1' 16" dominando fácil a Tropera, está lista para mejorar. El lance de la carrera es Ladueña, que no repito, pero sigue ensayando bien. De tarde le medí 1' 14" 4|5, que eran como para hacerse muchas ilusiones.



La Polla de Potrillos resultará seguramente un cotejo sensacional, de acuerdo a la presencia del crédito de estos pagos, Sureño, y los visitantes Marino, Quite y Hualco. Mi carta es el hijo de Bhopal, que demostró ser bueno derecho al vencer a Hold Up en 1' 24" 4|5, y que me dejó gran impresión en su pasada de 1' 40". Pero reconozco que en esta ocasión no se la llevará de arriba frente a Quite, buen cuarto de Mirontón, que se lució al ensayar en 1' 1|5 en Palermo, y Marino, que ganó guapeando al reprisar, y que competirá con 1' 41" 4|5 en la arena y un formidable apronte de 58" 4/5, con 11" 4|5 de final. También son contras: Hualco que anda bien; Primogénito, que se lució al marcar 59" 3|5; y Tirolés y Pontet Canet, que están en condiciones de defenderse bien

●

En la segunda tanda de potrancas perdedoras veo con chance primaria a Pitorra, que tiene buenas

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

TXISTU puede ser mejor que Isora. CARTELITO en la segunda, donde REBUSQUE, si confirma sus 1' 35", es bravo. PIÑON, que es buen pingo, reaparece en forma. LEIRIA es la lógica, donde FEONA y CANDELARIA son dos amenazas. MARINO, SUREÑO y QUITE son las tres cartas de la Polla. PITORRA, que está en forma, puede superar a PANTORRILLA y SABOREA, que corre mucho. MORALEJA es la fija del programa. Para el desquite veo a ECLIPTIC a pesar de las contras de MESON, KACHASKAN y FAROLITO.

De acuerdo a su excelente tercero en pos de Bailarina y Faraona, en 1' 32". Txistú se destaca netamente en la prueba de potrancas ganadoras. Mejoró mucho y me parece que será difícil ganarle, máxime teniendo en cuenta que me impresionó bien en su pasada de 1' 29" casi floreando Como sus principales oponentes citaré a Isora, que viene de Palermo con el antecedente de un buen tercero de Belle de Jour y con una pasada de 1' 30" 1|5 con 13" de final, que era buena porque la realizó floreando en todas partes y Señuela, que si es de la partida debe mejorar mucho su actuación de la Polla.



En la carrera de caballos perdedores me parece que le ha llegado el turno a Cartelito, que antes de llegar cuarto de Arrimo llegó a la cabeza de Coronado, en 1' 40" la milla. Tiene 1'30" floreando, con muy buen final. Son contras bravas. Artois, que reaparece con una excelente pasada de 1'29" 2|5 con resto, y Vejarrón, que del lado opuesto, en la arena de San Isidro, empleó 1' 3" 2|5 y muy cómodo, y que está listo para mejorar su segundo de Martinso. Otros que correrían bien son Oslo, que siguió en gran forma después de escoltar a Bancó; Gandhi, que se lució al marcar 1' 28" 4|5 y Rebusque, que es un gran lance porque su pasada de 1' 35" resultó, muy buena, pues iba con más de 60 kilos.

●

En la carrera larga mi candidato será Piñón, a quien considero un animal de regular para arriba y que efectuará la rentreé luciendo excelente forma. Con Degaetano tiene 2' 19" de floreo, empleando 1' 4" 2|5 en los 1.000 finales, muy cómodo en todas partes. Como serios rivales apuntan Fiador, que no actúa desde que venció a Buen Diablo, en 1' 30" 4|5 la milla y que reprisa con buena pasada de 2' 9" 2|5, cotejándose en 1.200 finales con Foubourg, en 1' 17" y Zúñiga, que está corriendo bien y que acaba de perder apenas frente a Lombardman en 1' 37". Otros, que pueden correr bien son Lebrero, con buen floreo de 2' 18" en la tierra de San Isidro, e Instruido, que si es de la partida será el más serio rival de mi candidato.

●

El primer turno del premio Snob, se presenta favorable a Leiría, que viene corriendo con mucha regularidad y acaba de perder apenas frente a Matasiete, en 1' 6" 2|5. Siguió bien y me parece que con un poco de suerte quebrará la serie de segundos puestos. Sus principales enemigas son Aleluya, que en el debut llegó cuarta de Cuturita y reaparece con buena pasada de 1' 15" 3|5; Feona que con una mala suelta, llegó quinta de Et Coetera en Palermo y que aprontó en 49" 1|5 en la auxiliar, Coeur du Nilli, que reaparece con 1' 16" con 12" 3|5 de final; Candelina, que reprisó bien al llegar tercera de El Galgo y Farolito, en 1' 7" y Lucy, que de acuerdo a su pasada de 1' 16" dominando fácil a Tropera, está lista para mejorar. El lance de la carrera es Ladueña, que no repito, pero sigue ensayando bien. De tarde le medí 1' 14" 4|5, que eran como para hacerse muchas ilusiones.



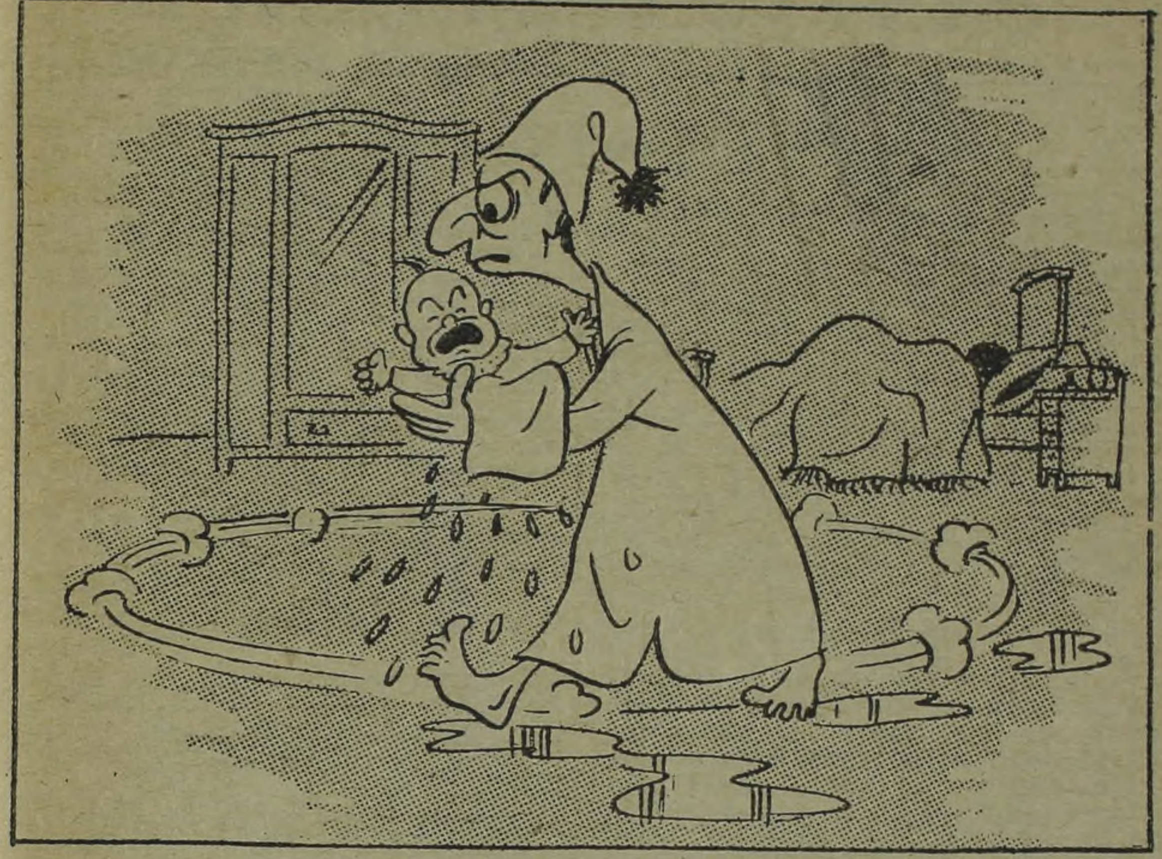
La Polla de Potrillos resultará seguramente un cotejo sensacional, de acuerdo a la presencia del crédito de estos pagos, Sureño, y los visitantes Marino, Quite y Hualco. Mi carta es el hijo de Bhopal, que demostró ser bueno derecho al vencer a Hold Up en 1' 24" 4|5, y que me dejó gran impresión en su pasada de 1' 40". Pero reconozco que en esta ocasión no se la llevará de arriba frente a Quite, buen cuarto de Mironíón, que se lució al ensayar en 1' 1|5 en Palermo, y Marino, que ganó guapeando al reprisar, y que competirá con 1' 41" 4|5 en la arena y un formidable apronte de 58" 4/5, con 11" 4|5 de final. También son contras: Hualco, que anda bien; Primogénito, que se lució al marcar 59" 3|5; y Tirolés y Pontet Canet, que están en condiciones de defenderse bien.

●

En la segunda tanda de potrancas perdedoras veo con chance primaria a Pitorra, que tiene buenas

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"PISTA HUMEDA"

actuaciones en Palermo y San Isidro. La tordilla de Labrador, en la pasada anduvo muy bien, pues empleó 1' 15" 3|5 con mucho resto. Serias rivales resultarán: Saborea, otra de aquellos pagos, que debutó discretamente al llegar cuarta de Todo Corazón corriendo al frente, y que tiene 1' 36" 2|5 y un apronte de 48" 4|5, que era bonísimo; y Pantorrilla, que no corrió del todo mal al llegar tercera de Mi Bonita en el césped, y que en un apronte reciente le medí 49" 2|5 muy a la rienda. Correrán bien Night Breeze, que viene de escoltar a Augusta, y Pujanza, que mejorará mucho su quinto de Muchachita.

La prueba de yeguas ganadoras debe ser un galope para Moraleja, que reprisando tras prolongada ausencia perdió por el "canto de una uña" frente a Cloche en 1' 25" 4|5. Siguió bien y mejoró mucho, como lo demostró al dominar a Silfide en 1' 21" 3|5. Las indicadas a obligarla en el final son, a mi juicio, Mamuca, que reaparece bien puesta (tiene 1' 22" floreando), y Flor de Yerba, que corrió muy bien al escoltar a Behobia. Otra que mejorará mucho es Sea Bee, que está lista para correr muy bien.



Bravo por donde lo busquen es el premio Zorro, donde abundan los candidatos al triunfo. De ellos destacaré a Ecilptic, que viene de escoltar a Icapí en 1' 19", sin poder ser exigido debidamente porque se le cortó una estribera, y que siguió en forma, como lo demostró en su pasada de 1' 21" 4|5 con gran final. Pero tan candidato como el hijo de Serenísimo resulta Mesón, que debutando llegó tercero en esa misma carrera, a 3|4 de cuerpo de Ecliptic y que mejoró mucho, según se deduce de su pasada de 1' 36" y de su apronte de 1', que era "requetebueno". Otros con pretensiones son: Kachaskán, de quien me cuesta creer que sea "mala" (tiene 1' 42" 2|5, mejor que Barrilito); Zárate, que en privado corre mucho; y Farolito, que debutó como para ganar a breve plazo, pues escoltó a El Galgo en 1' 7". El lance, y muy probable por cierto, es El Libertador, que viene de llegar sexto de Riacho ¡y tiene un apronte de 40" 2|5!

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

CINCO MINUTOS CON JOSE ORTIZ TAPIA

Oriundo de la ciudad de Chillán —la de la triste evocación—, se inició como jinete a fines del año 1942. — Al principio —me confiesa— me desempeñé en mi trabajo con vocación, pero sin aplicación estricta. Luego vino el matrimonio y me impuso otro ritmo, trayéndome al mismo tiempo severas imposiciones. Había que comenzar una época distinta. Contracción al trabajo, tesón y triunfos, ese era mi lema. Poco a poco comencé a escalar un lugar entre los pilotos más cotizados de Chile. De esa forma, una caballeriza argentina solicitó mis servicios, y aquí me tienen entre ustedes, dispuesto a seguir mi derrotero y tratar de superarme en todo lo posible.

Ortiz Tapia, que actuó en los centros hípicos de Viña del Mar, Club Hípico de Santiago e hipódromo de Chile, ha totalizado a través de sus ocho temporadas alrededor de cuatrocientas victorias, agregándose a ello las logradas en las pistas de Palermo, San Isidro y La Plata.

Con respecto a nuestros hipódromos, el jinete chileno nos manifiesta que está en un todo de acuerdo, ya sea con el trato, con la forma de correr y con la fortuna que se alió a él en cuanto hizo sus primeras armas en nuestras pistas.

Se fué Desplante

Este clásico hijo de Selim Hassan en Daiquita, ha sido dado definitivamente de baja para el entrenamiento. El defensor de la caballeriza Los Teros ingresó al haras Calvu-Cura —tierra santa— nuevo establecimiento instalado en Azul, donde le serán presentadas 15 yeguas. Como despedida, fué paseado ante el público de La Plata en la reunión del jueves. El pupilo de Juan Villiani, había logrado ganar los clásicos Chacabuco y América, en Palermo, mientras que en La Plata ganó la Polla de Potrillos y el Hipódromo Argentino, totalizando la suma de $ 180.225 en toda su campaña, a través de sus 7 victorias.

VENTISQUERO AL HARAS

Este hijo de The Druid, en Vivonne, que cumplió una excelente campaña, ha sido dado de baja. El ex pupilo de Larrandart ingresó al haras La Elsa, donde le será presentado un buen plantel de yeguas madres.

LAS REUNIONES DE SEPTIEMBRE

Sábado 2: La Plata y S. Isidro; domingo 3: La Plata y Palermo; sábado 9: San Isidro; domingo 10: La Plata y Palermo; sábado 16: La Plata y San Isidro; domingo 17: La Plata y Palermo; sábado 23: Palermo; domingo 24: Palermo y Plata; sábado 30: La Plata. Cabe destacar que todos los programas compuestos para el mes de septiembre en Palermo constan de nueve carreras, a excepción de los días 2 y 23.

¿SABIA USTED QUE...?

Ramazón, aquel notable hijo de Diadochos en Ramisal, de la caballeriza "El Tejado", que entre sus mejores conquistas se puede citar su victoria en el clásico General Belgrano y otras de valor, tenía que tener en su box durante la noche la luz encendida, de lo contrario el pupilo de Cesáreo Rodríguez se asustaba de tal forma, que al día siguiente amanecía completamente agotado y presa de una severa crisis nerviosa.

PERFORMANCES DE ORO

El sábado 30 de abril de 1949, Colirrojo, cotizado favorito con 51.159 ganadores y 3.313 placés, soportando 63 kilos, derrotó por media cabeza a Peregrino, 52 k., Loreto, 57, y Lateyú, 48, en 2'17" 2|5, para los 2.200 metros, en la pista grande muy húmeda. El hijo de Biguá fué dirigido por Héctor Padula, abonando $ 3.90 a ganador y $ 2.80 a placé.

UNA FIJA

Disputará el domingo próximo el Premio Desplante, en La Plata. Acaba de correr muy bien en la Polla, y su padre era un hijo de Congreve, que defendiendo los intereses de la caballeriza El Bagual hizo una gran campaña. La cuida el sobrino de un gran herrero, que hizo capote como cuidador en La Plata en otra época, ambos tienen el mismo apellido.

BREVE RESEÑA DE LA POLLA PLATENSE

SUREÑO, el crédito platense, juega su carta más brava en la Polla. El pupilo de Adolfo Iriarte, que siempre ganó al galope, frente a Pontet Canet, Bardach, Quite, Tirolés y Marino, dirá de lo que es capaz.

DESPLANTE, EL MEJOR TIEMPO

Desde la institución de la Polla de Potrillos, el que marcó el mejor tiempo fué Desplante, que el 16 de agosto de 1947 derrotó a Lindo Ceibo Balán y F° Colla, en 1' 36" para los 1.600 metros. Héctor Padula llevó al disco de extremo a extremo al descendiente de Daiquita.

UNA SOLA VEZ EN LO PESADO

Una sola vez la Polla se disputó en pista pesada. Ello ocurrió el 14 de septiembre de 1946, donde se impuso Rialto, a las órdenes de Bonifacio Castro. El hijo de Congreve se adjudicó la prueba en 1' 41" sobre Impulsivo, Ejecutivo y Carrillo.

ANTUÑEZ Y J. P. ARTIGAS EN DOBLETE

Los únicos jinetes que ganaron esta carrera en doblete fueron Elías Antúnez y Juan P. Artigas. El primero por intermedio de Embate (1943) y Tiflis (1948), mientras que el segundo de los nombrados imitaba su hazaña con Snob (1944) y Zorro (1945).

SNOB TAMBIEN EN EL JOCKEY CLUB

De todos los ganadores de la Polla de Potrillos, el único que realizó la hazaña de ganar también el Jockey Club de la Provincia, fué Snob.

EL PREMIO MAYOR EN PUESTA

El monto mayor de esta carrera fué en el año 1949, que ascendió a la suma de 38.870; esa suma se debió repartirse entre los propietarios de las caballerizas Biribi y Fondotira, a los cuales pertenecían Scarlet Tiger y Punitaqui, respectivamente.

TENIA OTRO NOMBRE

El único potrillo que ganó la Polla y que vino a ventas con otro nombre fué Punitaqui. En efecto, el hijo de Fox Cub, se llamaba Regañón. Este año Bardach está en las mismas condiciones, ya que al principio se llamó Goldring. ¿Se repetirá la cábala?...

HISTORIA SINTETICA DE LA PRUEBA CLASICA

He aquí la historia sintética de la clásica Polla de Potrillos, que se disputará este domingo en el hipódromo de La Plata. La importante contienda fué instituída en 1942, siendo su primer vencedor el tordillo Los Alpes, que batió en emocionante lucha a Tardío. En esa ocasión, el premio fué el más bajo que registra la hisoria de la prueba: $ 16.910. El más elevado corresponderá a este año, pues el vencedor percibirá $ 49.155.

AÑO	PREMIO	ECURIE	GANADOR	TIEMPO	SEGUNDO	TERCERO
1942	$ 16.910	H. M. P.	Los Alpes	1'36" 1|2	Tardío	Altanje
1943	,, 20.470	La Paloma	Embate	1'36" 1|5	Tropezón	Botijón
1944	,, 21.670	Seabra	Snob	1'36" 1|5	Chopper	(Huaico (Batacazo
1945	,, 24.000	Condal	Zorro	1'36" 1|5	El Salado	Talón
1946	,, 23.130	Ojeda N.	Rialto	1'41"	Impulsivo	Ejecutivo
1947	,, 26.775	Los Teros	Desplante	1'36"	L. Ceibo	Balán
1948	,, 30.960	J. de Atucha	Tiflis	1'36" 1|5	Vengador	Baradero
1949	,, 38.870	(Biribí (Fondotira	(Scarlet Orb (Punitaqui	1'37" 2|5	—	A. John

¿CUALES SERAN LOS RIVALES DE MIRONTON EN EL J. CLUB?

LA temporada clásica está en su apogeo, y en lo que respecta a los elementos de la última generación, solamente Mirontón aparece como la figura de mayor relieve, cuya consagración está en vías de realizarse en la disputa del Gran Premio Jockey Club, que tendrá lugar en la primera reunión del mes próximo.

Campaña y origen ostenta el vástago de Meadow para ser considerado como el crack de la temporada. Sus triunfos clásicos, cuya culminación tuvo lugar en la Polla, le otorgan por el momento el título de tal. ¿Será capaz de mantenerlo en los p óximos cotejos que se avecinan? Todo induce a suponer que sí, pues tiene a su favor las condiciones necesarias para realizar una campaña severa. Es manso, de buen temperamento y de una salud excelente, gran comilón y con remos de "acero". Además, y este detalle favorece aún más esta impresión, estamos en presencia de una generación mediocre, pues a excepción de Mirontón y de Melody, los otros elementos clásicos se han ganado mutuamente.

Planteadas así las cosas, indiscutiblemente Mironton acusa una marcada superioridad sobre sus coetáneos, resultando una verdadera incógnita señalar quién será su rival más calificado. En el grupo de los probables competidores del Jockey Club figurarán seguramente Relumbrón, Melody, Chispeado, Solano, Hua'co, el que resulte vencedor en la Polla de Potrilos de La Plata, Berlingot y algún otro que se animará último momento. De ellos parecería Relumbrón el más capacitado para exigirle la revancha, pero, a juicio nuestro, la potranca puede llegar a resultar más rival de lo que a simple vista parece, pues sólo los animales de verdadera calidad pueden llegar a cumplir la campaña que viene realizando Melody, que salvando un tropiezo en su preparación, dió pruebas concluyentes de su superioridad al imponerse en notable estilo en la Polla de su sexo. Y finalmente, para que no falte nada, el Jockey Club, tendrá la incógnita de Chispeado, potrillo de excelente tipo y origen, en cuyo exitoso debut dejó la impresión de que se trata de un elemento de mucho porvenir, llamado a realizar gran campaña. ¿Estará entre Melody, Relumbrón o Chispeado el verdadero rival de Mirontón, o se revelará en los próximos cotejos de perdedores?

Ultimas noticias

EN LA PRIMERA de La Plata no será presentada Potentada, y Señuela le será ofrecida al jockey S. di Tomaso.

LAS MONTAS de Instruído y Pantorrilla están a resolverse entre J. Gularte y J. Sola. Se espera la resolución del propietario.

PAKISTAN no tiene monta en la Polla de Potrillos. Se tiene pensado ofrecer la dirección del hijo de Bhopal al jockey rosarino Tito Mernies.

F. R. QUINTEROS actuará el domingo en La Plata conduciendo a Marino en la Polla, y a Margozzi en la carrera final

EL APRENDIZ O. Dorado será el piloto de Con Guitarra en la séptima prueba. El cuidador de la hija de Gaitero espera que se rehabilite de su reciente fracaso.

PARA LAS CARRERAS de San Isidro se han registrado algunas novedades.

Conquisa no será de la partida en el clásico "Enrique Acebal", pues será reservada para un compromiso más favorable.

MARCO TORRE Y TIMOTE no actuarán en su compromiso del césped. El primero tampoco lo hará en la Polla de La Plata, y el hijo de Diadoque cumplirá su actuación en el circo platense con la monta de B. Marcos.

LA PRESENCIA de Tirafondo en la octava carrera de San Isidro es dudosa. Si se resuelve presentarlo, lo conducirá F. Echagüe.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO: Bueno, nublándose parcialmente por la tarde. Vientos del sector noreste a Norte, suaves a moderados. Temperatura en moderado ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



HABILITARAN EL CENTRO DE PISTA EN PALERMO

LAS autoridades del Jockey Club de Buenos Aires vienen ultimando detalles para dotar de mejores comodidades a los aficionados que cada vez concurren en número mayor a los hipódromos de Palermo y San Isidro. La proximidad de los grandes cotejos clásicos permite suponer que todo resultará pequeño para albergar a la enorme concurrencia, y es por ello que se ha resuelto habilitar en Palermo un centro de pista, a cuyo efecto se vienen realizando los trabajos necesarios para finalizarlo antes de la disputa del Gran Premio Jockey Club.

EN LA CANCHA CHICA

El centro de pista a que nos referimos, estará ubicado en el tramo que linda la cancha chica con el lago. Tendrá un largo aproximado de 500 metros pues se extiende a todo lo largo de la recta final y estará separado con los jardines, con un alambrado. El ancho será el que permita la topografía del lago, pues en algunos tramos será más amplio y en otros más reducido.

POR LA TRANQUERA

El acceso al centro de pista tendrá lugar por la tranquera de los 500 metros, para los concurrentes a la tribuna popular, y por la tranquera de los 2200 metros para los del paddock.

EN LOS GRANDES PREMIOS

Según los informes que poseemos, el centro de pista será habilitado únicamente en ocasión de la disputa de los grandes premios. Es decir, cuando la cantidad de aficionados resulte extraordinaria.

●

Ferreira Ganó el Gran Premio Con una Costilla Fracturada

RIO DE JANEIRO, 15. — Domingo Ferreira ganó el Gran Premio del Brasil con la yegua argentina Tirolesa, pese a tener una costilla fracturada, según pudo comprobarse con una radiografía tomada ayer. El destacado jockey, que ya ha sido enyesado, manifestó que había sentido algunos dolores días antes de la gran carrera, pero creyó que sufría una afección renal.

Ferreira tenía que conducir a Radar, que correrá en yunta con Cruz Montiel, en el premio Paulo Frontín.

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

2ª REBUSQUE

Con más de 60 kilos, tiene 1'35". ejercicio que le otorga gran chance en la categoría.

5ª MARINO

Su apronte del martes de 58" 4|5. con 11" 4|5 de final, resultó formidable. Corre una enormidad.

6ª SABOREA

En Palermo empleó 1'36" 2|5 en 1.500 metros, y el martes hizo una de las mejores partidas del día, al marcar 48" cuatro quintos.

7ª MORALEJA

Es carta de la lógica y del reloj, por su pasada de 1'21" 3|5, dominando a Sílfide.

8ª ZARATE

Sigue rompiendo relojes en privado. Para este compromiso tiene 1'21" 2|5, dominando lejos a Flamenco.

APPLE JOHN Y OTROS SE PREPARAN PARA LA COPA PLATENSE

EN las pistas platenses se vienen alistando varios elementos calificados para la disputa de la Copa de Oro, que tendrá lugar el mes próximo. El importante cotejo, que fuera instituído el año pasado, se lo adjudicó en gran estilo Nogoyá, que batió a los rivales palermitanos. En esta oportunidad puede adelantarse que el cotejo cobrará gran interés, pues contará con la presencia de los mejores animales locales y otros de Palermo y San Isidro, que también vienen siendo preparados para la referida prueba.

Por el momento podemos adelantar que Apple John se contará entre la lista de competidores. El vástago de Médicis actuará el 26 del corriente en un handicap y luego será presentado en la Copa con la monta de J. Sola. Otro elemento platense que será de la partida es Mandón, el crack rosarino, que se halla hermoso de aspecto. También participarán Alcázar, Paquetón y otros animales de mérito.

DEL MOSAICO DEL TURF

La "mula" del veterinario

escribe MARTINCHO

NO hay historia de carreras, redactada en serio o en solfa, que no termine como los cuentos de hadas o las películas del año 1920. Siempre al final el hombre sindicado como personaje central gana, y gana mucho, ante la admiración de los lectores que creen que el hombre debía, por fuerza caer en la tentación del suicidio.

Mas ocurre que la verdad se aparta, no pocas veces de un deseo interior general, el de la ganancia, el de la reivindicación de la humana impotencia frente a las truculencias del azar, y el de la derrota del adverso destino por obra y arte de un corazón de titán de un cuadrúpedo digno de la genealogía que lo acredita como raza selecta.

Alguna vez, desde luego es este un relato fidedigno, ocurre lo contrario, sin embargo un sentimiento de justicia nos hace ver que el desenlace está bien, mal que le pese a los optimistas y descontando que en cada carrerista hay un optimista en potencia que un día piensa adornar su jardín con el reloj de Palermo o utilizar como glorieta particular la torre del fallo. Juan Menéndez, para entrar en materia, había adquirido en La Plata un buen caballo lleno de nanas y de inquietudes fisiológicas. Hoy un calambre, mañana un amago artrítico y pasado un casco con temperatura, hacían que el chuzo, que era bueno, tras cartón de un estado de fierro y un óptimo apronte pasara a estado de "enfermería". Alguien, el que nunca falta le habló a Menéndez de un "doctor", se trataba de un veterinario sin título, poseedor de panaceas legales y de las otras. Todo era cuestión de llevarle doscientos boletos el día que él dijera que sí, lo demás era cuestión de saber cuánto daba y por cuánto ganaba.

Menéndez entró ¿Por qué no? Estaba aburrido de hacerse ilusiones y estaba harto de jugarse boletos. La tentación lo había contagiado y aceptó. El caballo, como siempre entró en el período de la buena salud y de la voluntad corredora, se lo anotó y se echaron los primeros cálculos: tanto de corrida, tanto de partida y tanto de mejoría lo trocaban en una fija, anotado en la carrera que le convenía, vino la parte final: ¿Quiénes eran los enemigos? Al parecer todos, pero por lo cierto, nadie.

Así las cosas se llegó al día de la carrera. Menéndez estrujaba nervioso tres papeles de mil, no sabía como hacerlos circular, como ocultar su fe, o como rehuir los saludos que los conocidos le hacían en reiteradas pasadas con acompañamientos de sonrisas y de guiños sintomáticos. Hasta que al fin tuvo un rasgo genial, fué a la ventanilla de vales y pidió, en alta voz "mil quinientos ganadores". Una idea infame le había germinado en el meollo. Poseedor de los boletos fué al encuentro de su "veterinario" y le explicó: Acabo de comprar estos boletos a nuestro caballo, vamos a medias, pero necesito que Ud. juegue a otro, a cualquiera, para que la barra no me pregunte más o no me pregunte nada. Bueno, dijo el travieso "doctor" y sacando un rutilante papel de cien pesos fué a la ventanilla de un "outsider" y sacó los consiguientes cincuenta ganadores. Mas, para hacer más firme el "teatro" se allegó al peón del "que no podía ganar" y le dijo' Tomá, aquí te manda el patrón, y entre la sorpresa y el lógico asombro del peoncito le depositó en sus manos los boletos de la "mula" psicológica.

La carrera se corrió, como todas, unos adelante y otros en el fondo, el final fué de fierro y ganó cualquiera, desde luego cualquiera menos el caballo del doctor, y dió trescientos largos. En fin, un desastre. Pero como la suerte tiene varias caras, la crónica turfística del día registró un insólito hecho: un peón había abandonado su caballo en el stud y se había negado a seguir trabajando después de cobrar quince mil pesos. ¿Qué había ocurrido? Que los cincuenta boletos de "mula" fueron exactamente sacados en una ventanilla de un caballo, pero obsequiados, erróneamente, al peón de otro caballo. Todo lo demás corre por cuenta del lector.

Vida ejemplar del caballero don José de San Martín...

(Viene de la pág. 27)

Chacabuco, se proclama en Santiago. Osorio avanza hacia el norte, y el 19 de marzo ataca al ejército patriota en Cancha Rayada, dispersándolo casi por completo. La noticia de la derrota produjo pánico, pero San Martín reaccionó tan resueltamente que pronto renació la fe. Y el 5 de abril, en las llanuras de Maipú, el ejército libertador aplastó para siempre el poder realista en Chile.

Después de Maipú, volvió San Martín a pasar la cordillera y llegó a Buenos Aires el 4 de mayo. Los homenajes fueron abrumadores, pero él no quería más que hablar con Pueyrredón de la campaña del Perú; quería dinero para costear la expedición. En las largas entrevistas que tuvieron en su quinta de San Isidro, el Director prometió a San Martín los quinientos mil pesos que pedía, y con esa seguridad se volvió el Libertador, pero ya en Mendoza se enteró, por comunicación oficial del mismo Pueyrredón, que la cosa no podía ser. Ante aquella novedad, San Martín le mandó su renuncia al mando del Ejército de los Andes.

El Director leyó, estupefacto, la renuncia de San Martín, y se apresuró a allanar las dificultades. San Martín podría girar contra la tesorería hasta el total de la suma convenida. Tratando de obligar a O'Higgins a ocuparse en la expedición al Perú, San Martín llevó parte de su ejército a Mendoza en marzo de 1819.

Pero Pueyrredón no tardó en renunciar, y ante la situación que creaba la guerra del Litoral, el nuevo Director Rondeau ordenó a San Martín que acudiera en defensa de la capital con todo el ejército a su mando.

San Martín pensó en su expedición al Perú, consideró la guerra civil en que querían complicarle, y escribió a O'Higgins: "Se va a descargar sobre mí una responsabilidad terrible; pero si no se emprende la expedición al Perú, todo se lo lleva el Diablo". La suerte estaba echada. (Parecería que también estuvo César junto a la cuna del niño recién nacido en Yapeyú.) El 26 de diciembre enviaba su renuncia del mando a Rondeau, y en los primeros días de 1820 se internaba en la cordillera.

En pocos meses se organizó la expedición al Perú, que integrarían el Ejército Argentino de los Andes y el Ejército de Chile. Salvo tres batallones chilenos, todas las fuerzas eran mandadas por jefes argentinos. La escuadra chilena, que transportaría al ejército expedicionario, fué puesta bajo el mando del almirante Cochrane.

El 7 de setiembre desembarcaron las fuerzas de San Martín en la costa de Paracas, al sur de Lima. En aquellos momentos, el virrey Pezuela juraba la constitución liberal de 1812, y propuso a San Martín un armisticio, que fué aceptado. Hubo una conferencia de delegados en Miraflores, pero no se llegó a un acuerdo. San Martín planteaba como condición previa la independencia del Perú; Pezuela quería que se aceptara la constitución del 12 y se reconociera a Fernando VII. Cerrada la vía pacífica, se rompieron las hostilidades. San Martín encomendó al general Arenales el levantamiento de las poblaciones del sur, y él se embarcó con el resto del ejército para establecer el sitio de la capital. Creó la bandera peruana, desembarcó en Ancón, destacó unas partidas que fueron a hostilizar a las fuerzas del virrey, y él se corrió más al norte y ocupó el valle de Huaura. Arenales avanzaba por la sierra, Pezuela quedaba aislado por el norte, Trujillo se plegaba a los patriotas, Cochrane bloqueaba el puerto del

Callao, el ejército realista deponía a Pezuela... Pero la peste cayó sobre el ejército de San Martín, y el campamento de Huaura se convirtió en un paisaje de muerte y desolación. El 27 de noviembre los tañidos de la campana de Huaura anunciaron la independencia del Perú, pero aun faltaba concretarla.

Se sucedieron las victorias de Pisco, Nazca y Pasco. El nuevo virrey, La Serna, parecía dispuesto a evacuar Lima, cuyo cerco iba estrechando el ejército de San Martín. Se entablaron negociaciones, y el 2 de junio de 1821 se entrevistaron en Punchauca el libertador San Martín y el virrey La Serna. San Martín propuso, como siempre, la independencia del Perú, y la formación de una regencia de tres miembros, que nombrarían La Serna y él. La Serna estuvo a punto de aceptar la propuesta, pero sus generales se opusieron. Fracasada la conferencia de Punchauca, se agravó la situación de los sitiados de Lima, y en los primeros días de julio La Serna evacuó la ciudad. El 12 de julio de 1821, San Martín entró en Lima, en medio del entusiasmo delirante de la población. El primer acto del Libertador fué convocar un Cabildo abierto, que proclamó solemnemente la independencia absoluta del Perú el 28 de julio. Inmediatamente, una diputación del Cabildo ofreció al Libertador el mando supremo de la República, que él asumió, casi a la fuerza, con el título de protector del Perú. Pero la guerra aun no había terminado. El ejército realista era todavía fuerte: el Callao estaba en su poder... Lord Cochrane empezó a murmurar contra San Martín... Y como para hacer callar a Cochrane, el general La Mar, jefe del Callao, capituló y se pasó a los patriotas. La ruptura entre el Protector y el almirante fué inevitable, y éste se retiró a Chile, donde se lanzó a una campaña de calumnias contra San Martín.

La derrota del general Tristán a manos del realista Canterac fué casi un verdadero desastre, y comprometió la victoria final. A principios de 1822, la situación de San Martín era bastante difícil. Además, acababa de desprenderse de mil seiscientos soldados con sus jefes, que había cedido a Sucre; y gracia a esta ayuda de San Martín pudo Sucre vencer a Aymerich en Pichincha. Y la victoria de Pichincha aseguró a Bolívar la total liberación de Colombia.

San Martín y Bolívar están cerca uno del otro; los dos se han observado desde lejos, hace tiempo; los dos quieren conocerse El encuentro es inevitable. Pero San Martín está en desventaja; Bolívar acaba de completar la independencia de Venezuela, Nueva Granada y Quito, ha realizado la Gran Colombia; en cambio, San Martín necesita fuerzas para terminar la guerra del Perú. La entrevista fué en Guayaquil.

Según la carta que el Libertador escribió a Miller desde Bruselas en 1827, "no tuvo otro objeto que reclamar de Bolívar los auxilios necesarios para terminar la guerra del Perú".

No podemos afirmar qué ocurrió exactamente en Guayaquil entre San Martín y Bolívar, pero sí podemos asegurar que las consecuencias de la entrevista —el sacrificio de San Martín y su retiro de la vida pública— fueron una demostración definitiva de la buena fe de San Martín, de su rectitud de conducta, de su consagración a la causa de la libertad. San Martín quería la libertad de América, por su ministerio o por el de otro, pero la libertad de América. Bolívar estaba en mejores condiciones materiales que él; Bolívar no encontraba la manera de entenderse con él, ni siquiera aceptando el generoso ofrecimiento de San Martín de terminar la campaña sirviendo a sus órdenes; San Martín no sería un obstáculo a la total libertad de América por ministerio de Bolívar; Bolívar no podía ayudarle con su ejército; San Martín le cedería el suyo. Era hasta cierto punto natural que los dos colosos pudieran recelar el uno del otro; pero para San Martín no estaba en juego la

(Concluye en la pág. 148)

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE

...ENTONCES, VOS ASUSTÁS A LA CUCA CON UN BICHO CUALQUIERA, Y YO LA IMPRESIONO CON MI AUDACIA...







RISAS Y CANCIONES DEL BUENOS AIRES DE AYER

UN DIA EN EL PARQUE JAPONES

EL INCENDIO

III

HEMOS esbozado en nuestras dos notas anteriores cómo se divertía el público pasando "un día en el Parque Japonés". Al iniciar nuestros relatos dijimos que acaso el éxito del establecimiento estuviera calificado por una especial predisposición del público hacia aquellos sus espectáculos ingenuos; de todas maneras, hemos remarcado también que las comodidades ofrecidas, el lujo, la poesía de aquel ambiente suizo, sin duda influyó para la rotunda consagración del "Coney Island" porteño. Y si espectáculos similares hoy no cuajan, es porque a la mayor ingenuidad de antes no se le ha adosado del criterio reformista que privaba en el ánimo de sus administradores de entonces.

Pero esto vuelve a quedar de lado, porque nuestro propósito esencial es el de evocar, junto a otros centros por igual magníficos, al Parque Japonés como lugar de "risas y canciones del Buenos Aires de ayer". Por eso hablamos simplemente "del Parque Japonés de ayer". Y al cerrar el ciclo sobre sus referencias históricas, lógico es que lo hagamos con la mención de un acontecimiento espectacular que estuvo a punto de destruir las instalaciones del parque. Y que acaso se haya llevado consigo la mayor emoción que pretendíamos refrescar.

Se trata, como muchos recordarán, de un incendio que destruyó la montaña mágica, que constituía el máximo galardón, y que amenazó seriamente a las instalaciones más próximas. El incendio se registró hace ya veinte años, exactamente el 26



Nada pudo salvarse del incendio.

Después del incendio nació la "autopista".



Desde la "Montaña rusa" podía abarcarse el panorama del Parque.

de diciembre de 1930, justo al mediodía. A las 12, en efecto, se inició el fuego. Hallándose abandonado por su personal a esa hora, la dorsal de la montaña se vió muy pronto surcada por las llamas, por lo que la intervención de varias dotaciones de bomberos se hizo ardua al primer contacto, por cuanto el siniestro alcanzaba proporciones grandiosas.

Pero tal vez, como siempre correspondía a una cosa de ese tipo, dentro de todo hubo cierto viso de misterio que nunca llegó a develarse. En efecto, no pudo establecerse y probablemente tampoco llegó a ello la compañíía de seguros que debió responder a los doscientos mil pesos de pérdidas que hubo, la causa por la que se desató el fuego.

No fué corto circuito. Un dispositivo eliminaba esa posibilidad al clausurarse las actividades diarias; además, los fusibles aparecieron intactos. Tal vez chispas del entonces Central Argentino, pero muy remotamente esto. Lo que quedó en pie fué la hipótesis de un sabotaje. Difícilmente organizado por los obreros, muy bien pagados y siempre cordialmente tratados; tal vez algún indio "sioux" soliviantado; a lo mejor una excentricidad de alguno de los tantos artistas raros que por allí pasaron. Probable pudo ser también la obra de un competidor. En fin, sobre el particular se conjeturó mucho, y aun hoy podríamos formular deducciones. Pero el misterio imperó, tal como decimos, probamente para que también ese halo especialísimo cubriera lo que media ciudadanía consideró hasta hace veinte años con emoción y hasta con romanticismo. ☆

Un montón informe de hierro y cenizas quedaron de la "Montaña rusa".

¡NO ME HABLE DE POLITICA!

COSAS DE AYER Y DE HOY

Por EL QUE TE DIJE

HACE más de treinta años, cuando mi porteño era un chiquillo, se complacía en adornar el ojal de la solapa con unos discos de celuloide, muy populares entonces, que decían: "No me hable de la guerra", o "No me hable de la crisis", o "No me hable de política".

Eran tiempos difíciles, de grandes problemas, y de problemas insolubles. Pero mi porteño, andando los años, aunque perdió aquellos discos rojos, verdes y amarillos, tan expresivos, conservó celosamente su significado y su intención. No le hablen a mi porteño de la guerra, ni de la crisis, ni de política. El sabe que hay guerra siempre, y que desde la mesa del café no se arreglan las cosas militares; él sabe que habrá política siempre, y que a los gobiernos les toca mandar y a los gobernados les toca obedecer; él sabe que no hay crisis, pero sabe también que, en el café, y en la tertulia de los ociosos, cuando éstos no tienen de qué hablar, o cuando se han quedado sin medio, se arrojan contra la prosperidad ajena, jamás confiesan el verdadero motivo de su pobreza, y recurren, para explicarlo todo, al fantasma de la crisis.



A él no le gusta hablar de la guerra, ni de política, ni de la crisis. Por eso es amigote del zurdo Pardales y de Basavilbaso y del Doctor Zito. Entre ellos recuerdan pasadas aventuras, lejanas penurias económicas, y comentan sus propios triunfos y los ajenos. Son optimistas, hijos de una ciudad multitudinaria y feliz. Hablan de sus cosas y de las cosas de otros, aplauden los triunfos y callan las derrotas, porque saben que en su ciudad, y en su país, cada día son más aquéllos y menos éstas. Y cuando los cuatro se miran y, poco a poco, van franqueándole el paso a las desdibujadas figuras de las mujeres de antaño que conocieron, comprenden que se vive bien, que se vive mejor así, evocando emociones lejanas o formulando discretos proyectos para el porvenir, que enconándose en discusiones estériles por asuntos que les son extraños.

El zurdo Pardales, hombre difícil, cuida mucho su salud, y en estos últimos tiempos se queja de un principio de acidez gástrica. No le hablen a él de política ni de la guerra, y mucho menos de la crisis. No cree en ninguna de las tres cosas, y le han dicho que esos temas alimentan la úlcera. Basavilvaso, caballero serio y distinguido, considera que la pasión en las palabras es un signo de mal gusto. Y el Doctor Zito tiene ocupado su tiempo en ciencia y conciencia, y no le sobra para perderlo en tonterías.

El grupo representa a un gran sector de sus conciudadanos. Está contento. Come bien, duerme bien, piensa bien, quiere bien. Y ama, sobre todas las cosas, su ciudad y su mundo, sereno y apacible, de recuerdos y de afectos. ✫

Breve historia de la sede del Congreso

Un pleito sin final

LA construcción* del palacio que hoy ocupa el Congreso Nacional parecía una cosa definitivamente resuelta cuando por disposición de la ley 2.204 la nación adquirió las manzanas limitadas por las calles Río Bamba, Rodríguez Peña, Charcas y Paraguay.

Resuelta la adquisición de la tierra, el gobierno la compró, pagando 425.650 pesos por la manzana comprendida entre las calles Callao, Rodríguez Peña, Charcas y Paraguay y 395.640 por una fracción contigua de 2.637 metros. Pero no habían transcurrido dos años desde la sanción de aquella ley y de la obtención del terreno, cuando el Poder Ejecutivo remitió al Congreso un mensaje auspiciando el cambio de ubicación del Palacio y su levantamiento en la manzana que limitan las calles Rivadavia, Entre Ríos, Victoria y Pozos. El proyecto del Ejecutivo, sometido a la consideración del Parlamento, había tenido ya principio de ejecución. Dos legisladores, el senador Toribio Mendoza y el diputado Francisco B. Bosch, habían firmado un boleto de compra de dicha tierra con sus propietarios, acordando también el precio que pagaría la Nación por ella.

Bajo el gobierno del General Perón se pudo, por fin, dar término a la construcción.

Muchos años estuvo el soberbio edificio con sus ladrillos al aire, sin poder terminarse.

Los señores Juan, Esteban y David Spinetto, que eran sus dueños, consentían su venta al gobierno nacional al precio de 350 pesos la vara cuadrada, pagaderos un millón y medio de pesos al firmar la escritura de compra y el resto en tres partes iguales a 3, 6 y 9 meses de plazo, con el interés del 7 por ciento anual.

La razón fundamental que determinaba al Poder Ejecutivo a sugerir el cambio de ubicación del Congreso fué la apertura de la avenida de Mayo. Cuando se resolvió construir el palacio en el lugar que hoy ocupa la plaza Rodríguez Peña, la apertura de esta arteria era sólo un proyecto y no una obra que se construiría con rapidez. Motivos de orden estético inducían también a proponer el cambio de lugar. En uno de los extremos de la avenida de Mayo se encontraban la Casa de Gobierno y la Municipalidad en el edificio del viejo Cabildo, sin que el lado opuesto se viera ocupado por una masa arquitectónica que mantuviera la simetría exigida por las leyes de la ornamentación y embellecimiento. Se agregaban, asimismo, dificultades en la comunicación de la Casa de Gobierno con el Parlamento de las Leyes.



El Presidente Uriburu impulsó la ejecución.

El Congreso compartió el criterio del gobierno y votó la ley 2.461 que autorizó la adquisición de este nuevo terreno en las condiciones enunciadas en el boleto. Pero tampoco esta vez se resolvería la va dilatada cuestión. Corría el año 1889 cuando se dió sanción a esta ley y días oscuros se acercaban para la República. En efecto, a la crisis de la economía, motivada por los manejos discrecionales e irresponsables de mandatarios inescrupulosos, siguió la crisis política, y a la quiebra moral de un gobierno que para resolver sus problemas monetarios apeló a las emisiones clandestinas de dinero, la revolución popular, la caída del régimen y el desorden. No eran precisamente tiempos adecuados para resolver el problema del Congreso.

Cinco años después, durante el mandato de Sáenz Peña, las Cámaras aprobaron otra ley. La número 3.187, que autorizó al Poder Ejecutivo para invertir 6 millones de pesos moneda nacional en la construcción del Palacio Legislativo y para adoptar los planos y autorizar el proyecto respectivo.

Una comisión presidida por el doctor Carlos Pellegrini tomó a su cargo dichas funciones, y en el término de un año cumplió su cometido. El 8 de enero de 1896 se aprobó el informe de la comisión y se adjudicaron los premios a los autores de los proyectos. El primero correspondió al arquitecto Víctor Meano.

Cuatro meses después el presidente de la Nación, don José E. Uriburu, suscribió un decreto que disponía la entrega del terreno y que aprobaba el contrato celebrado con el arquitecto Meano.

Pero ni aun esta vez quedaría resuelta la cuestión. Las obras de revestimiento de la casa finalizaron sólo en 1946, bajo el gobierno del general Juan Perón, y las deficiencias de la casa, apuntadas reiteradamente por los legisladores, continúan en pie. La suma de 6 millones de pesos aprobada se gastó muchas veces desde 1898 hasta hoy y las iniciativas de reformas continúan sucediéndose en lo que aparece como un pleito sin final.

El próximo capítulo: "En el Palacio de las leyes, las leyes están violadas".)

FALUCHO, *SIMBOLO DEL VALOR INDOMABLE*

¡FALUCHO! ¿Quién ignora la historia gloriosa de este negro legendario? ¿Quién no ha temblado de emoción junto con el soldado negro que, crispadas las manos, se aferraba a su bandera en un último y supremo esfuerzo por la causa que no traicionó jamás?

Cientos de enemigos a su frente y una sola exigencia:

— ¡Presente armas al pabellón del Rey que se va a enarbolar!... — Y ante la orden, también una respuesta definitiva:

— ¡No puedo hacer honores a la bandera contra la que he peleado!

— ¡Revolucionario!

— ¡Malo es ser revolucionario, pero mucho peor es ser traidor! — gritó Falucho, haciendo trizas su fusil contra el asta de la otra bandera.

El resto del episodio es sencillo: el soldado negro, de pie contra la muralla del palacio del real Felipe, sobre el puerto de El Callao, se prepara para morir en la madrugada del 7 de febrero de 1824. Cuatro tiradores abocan sus armas contra el pecho del valiente y junto a los cuatro disparos un grito:

— ¡Viva Buenos Aires!

Así cayó Falucho, el negro fiel, curtido en cien combates desde que un día cualquiera del año 1813 se enrolara en el batallón "Fijo" de la libertad. Así cayó este negro, que supo levantar la llama de su fervor de entre las cenizas trágicas de Vilcapugio y Ayohuma y que se cargó de gloria al lado del general San Martín en los campos de Chacabuco y de Maipú. Así cayó Antonio Ruiz, el soldado del Libertador.

No han faltado, sin embargo, en el contradictorio terreno de la historia, quienes, invocando una minuciosidad detallista, pusieran en duda la existencia de Falucho y el suceso de su muerte. Frente a quienes tal cosa afirman, se levanta la tradición de los pueblos, maestra suprema de la historia, y se yergue todavía el símbolo del heroísmo.



Falucho no es el nombre de un solo soldado negro, nos dicen. Faluchos eran todos los hombres de color que pelearon por la independencia. También es cierto, pero tampoco puede negarse, que Falucho, así, con mayúscula, tuvo que haber uno, y ése fué Antonio Ruiz, porque lo decidió el destino.

Falucho, por sobre todas las cosas, es el nombre del Soldado Desconocido de la libertad argentina. Es el nombre del héroe anónimo. Es el símbolo del valor indómable de la raza. ☆

por UN CORTADITO

EL "DANTE", CORAZON DEL VIEJO Y GLORIOSO BARRIO DE BOEDO

EL viejo café **Dante** es, indiscutiblemente, el corazón del barrio de Boedo. Pero es un corazón sangrante. Noche a noche, en esas mesas **históricas**, que no se atrevieron a cambiar quienes lo llenaron de tubos fluorescentes, le pusieron un **reservado para familias** y prohibieron el **naipe**, se acodan los de la **guardia vieja**... Los que consideran a San Lorenzo como a un hijo que no siempre les trae un sobresaliente en la libreta de clasificaciones, pero al que siempre terminan por perdonar. Y lloran... Don Pedro Villemur, don Angel Carabelli, don Carmelo De Tano, lloran los tiempos viejos del **Dante**. Y con ellos, en una lágrima común, los ex dueños, los que **vendieron**, pero nunca se arrepentirán lo suficiente... Nos referimos a Vicente y Marcelo Alberti, y a García, el hombre que, según las malas lenguas, **dió el mal paso** hacia Mataderos: vendió el **Dante** y se hizo consignatario de hacienda... Pero los que si bien lo toleran, nunca lo perdonarán, recuerdan emocionados cuando el **ciclón** perdía y se desquitaba de no poder prender las luces **azulgrana** que había instalado en el negocio, gritando desde el mostrador a pulmón lleno:

"¡Esta derrota de San Lorenzo es sólo un accidente del fútbol!"

Pero no sólo el recuerdo del viejo **Dante** los pone nostálgicos. Pues son estos **muchachos de antes** quienes no se van a su casa sin haber tenido un recuerdo emocionado..., sin haber contado una anécdota de Carricaberri, el gran **Carri**, que los hiciera gritar de emoción en las tribunas; del escribano José García, y, por qué no decirlo, de Cosme Orlando, el viejo **Peti**, el **bibliotecario** de la casa, que **todos los días, durante** veinte o treinta años, les alcanzaba **la quinta, la sexta**..., o también **la verde** o **la rosa**.

Seguimos por el proceloso estrecho que demarcan el mostrador y el execrado **reservado**, y encontramos en la primera mesa de billar al **maestro** Sixto, el **gran tribandista** del **Dante**, que grita, a cada pifiada que le depara el destino, su hazaña de hace veinte años... Hazaña nunca superada, ni por él mismo. ¡Hizo una tacada de 16! Y la grita para que la oiga esa juventud irrespetuosa que juega en las otras mesas, capaz de negar que **doble ancho** Monti fué el mejor **centre half** del mundo. Y llegamos a la única pero gloriosa mesa de **carolina**. Sobre su verde paño, el doctor Izquierdo olvida las miserias humanas que lo obliga a enfrentar el arte de curar, y, rodeado de su barra, se dedica con furor homicida a voltear el palito del medio. Otro paso más y estamos cara a cara con los maestros del **chamelo**, don Sabino y Costa, que llevan la batuta en este **codillo** del dominó. Y cuando algún irreverente mirón se permite **conversarles** una jugada regularmente afortunada, gritan que ya no se respeta el deporte, y son capaces de jurar que no pisan más el **Dante**... hasta el día siguiente. Cuando nos vamos, un amigo nos señala, en una mesa alejada, a su ocupante **oficial** trenzado en una **violenta generala**. Nos informan con admiración que es rentista, y por lo tanto una gloria financiera para el **Dante**, donde, quien más, quien menos, tiene su encontronazo diario con el trabajo. Cuando pasamos junto a su mesa, lo oímos exclamar, luego de anotar un cero a la doble:

— **¡Qué lucha! ¡No vale la pena vivir esta vida!** ☆



UN TESTIGO DE SAN LORENZO:

Guillermo Parish Robertson

Dos comerciantes ingleses, Juan y Guillermo Parish Robertson, recorrían el país en tiempos de nuestra independencia. Permanecieron algunos años en Paraguay y también en el Uruguay, fueron testigos de hechos salientes de la lucha emancipadora y los relataron, de regreso a su patria, con la fidelidad del observador imparcial. Guillermo Parish Robertson, podemos afirmarlo, fué, salvo los padres del convento de San Lorenzo, el único testigo presencial de aquel combate de las barrancas del Paraná en que el coronel José de San Martín realizó su bautizo de fuego durante las guerras de la libertad americana. En su libro "Cartas de Sud América" nos ha narrado Robertson el desarrollo de aquel encuentro, y su relato, avalado por la autoridad de los más eminentes historiadores, se ha incorporado como verdad auténtica al acervo de nuestras glorias guerreras.

Sabía Guillermo P. Robertson que el río estaba bloqueado, pero intentó y logró cruzarlo a la altura de la posta de San Lorenzo. Allí convino con el maestro de postas que se le entregarían dos caballos para huir en caso de un ataque, y luego de pagar sus cuentas se retiró a descansar al carruaje.

Un tropel de caballos, ruidos de sables y voces de mando lo despertaron todavía de noche.

—¿Quién está ahí? —preguntó una voz autoritaria.

—Un viajero —respondió Guillermo.

—¡Apúrese y salga!

Reconoció Robertson un rostro amigo:

—¿No es usted el coronel San Martín?

El reconocimiento fué instantáneo y se estrecharon en un abrazo. Informó entonces el coronel de un posible desembarco enemigo en ese punto y de su misión de impedirlo.

—Son doble en número —dijo—, pero no por eso creo que tengan la mejor parte.

Robertson convidó al guerrero con una copa de vino, bebida en la obscuridad, y en seguida, juntos, subieron al convento.

Desde allí vió cómo San Martín hacía desfilar silenciosamente a sus hombres por el portón de entrada; cómo desde la torre observaba los movimientos del enemigo con un anteojo de noche, y cómo avanzaban, desprevenidos, hasta 320 marineros.

—Dentro de dos minutos estaremos sobre ellos sable en mano —le dijo el coronel.

Robertson veía al enemigo a sus pies y oía sus tambores, cuando en un instante y a toda rienda los dos escuadrones patriotas desembocaron por atrás del convento y flanqueando al enemigo por las alas comenzaron su tarea. Un grupito consiguió huir hasta el borde de la barranca, pero en su desesperación ni oyó la intimación de rendirse, cayendo destrozados al río. Sólo 50 volvieron a sus barcos.

—Supliqué a San Martín —termina Robertson— que aceptase mi vino y mis provisiones para los heridos de ambas partes y me despedí de él, con pena por la matanza, pero con admiración por su sangre fría y su intrepidez. ☆

¿QUIERE UNA POLIZA DE VIDA?

por GUARIN

COMO venía presentado por un buen amigo al que debía algunos favores, hice pasar al desconocido, que resultó ser un señor de buen aspecto, cuya seriedad aparecía honestamente ratificada por un portafolios que traía al brazo y que no largó cuando después del primer cambio de saludos le invité a sentarse.

—Usted dirá . . . —exclamé.

—Yo venía a verlo por un asunto que atañe a su porvenir, al bienestar de los suyos y a la tranquilidad de sus años de ancianidad —dijo en tono solemne—, represento a la Compañía Internacional de Seguros "Muérete y Verás". Usted sabe muy bien que el seguro de vida es el sistema ideal de previsión. Cuando usted se asegure, y si lo hace por una cantidad importante mucho mejor, sus allegados esperarán su deceso con optimismo, y en vez de un disgusto, como pasa casi siempre, usted les brindará una satisfacción . . .

—¡Caramba! . . . —le interrumpí—, créame que hasta el presente me he preocupado por brindarle a los míos toda clase de satisfacciones a mi alcance. Me he desvivido para conseguirlo, pero le confieso que jamás se me pasó por la cabeza que podría hacerlo muriéndome.

—Pues ahí lo tiene usted —prosiguió el buen señor—; usted no tiene derecho a dejar indefensos a sus hijos y a su esposa el día, que ojalá no llegue nunca, que deje de pertenecer a este mundo, para ir a un mundo mejor . . . El seguro . . .

—Un momento —volví a interrumpirle—, presumo por sus palabras que usted trata de convencerme para que saque en su compañía un seguro, ¿no es cierto?

—Exacto —replicó, con mayor ánimo aún—; un seguro de vida

Y antes de que pudiera agregar yo una palabra más, debí oír una larga perorata sobre las múltiples conveniencias de una póliza de vida, o una dotal, o una de dos cabezas. Extrajo un libro, al parecer un manual de instrucciones, me pidió un bloque de papel, requirió mi edad, mi fecha de nacimiento, me examinó con detención, me pidió que no me ofendiera si me preguntaba cuánto ganaba, y en cuanto respondí al cuestionario, ya había llenado tres hojitas de block, llegando a la conclusión, mediante una serie de operaciones, que yo era apto para consumir una póliza de vida de cien mil pesos, por la que debería pagar por año una cantidad que casi equivalía al diez por ciento de la suma asegurada.

—¿Y cuándo recibiré esa suma? —dije.

—En cuanto muera —replicó.

—¿Y para qué necesitaré el dinero ese día? —contesté, con un argumento que consideraba inexpugnable—. Hagamos otra cosa mejor. Sacaré un seguro de muerte. La compañía me paga a mí ocho mil pesos por año mientras viva, y el día en





que yo muera, no tendrá que pagarme nada más.

La sugestión no fué aceptada, y a pesar de mi resistencia ulterior, el hombre quedó en estudiarme unas condiciones favorables y, entretanto, me pidió que acudiera al examen médico. Como hacía algún tiempo que no me sentía muy bien, no hallé inconveniente para oponerme a esa invitación.

Concurrí días más tarde a la compañía, donde me sometieron a un examen tan riguroso que ya tenía ribetes de autopsia. Me tomaron dos veces la presión y me recomendaron que la atendiera, pues podía darme algún día un dolor de cabeza.

Tres días más tarde vino a verme otra vez el señor. Y me dijo que la compañía, teniendo en cuenta que yo acusaba más presión arterial de la que permitían sus reglas, me había aumentado la prima en mil pesos por año.

—¡No hay derecho! —protesté—. ¿Cómo la compañía se atreve a cobrarme mil pesos por año por la presión arterial, que es propiedad inalienable mía.

—Vea —dijo—, lo que pasa es que, en realidad, por su estado de presión usted no encaja bien en las tablas de la compañía. La compañía no puede correr riesgos. Y el riesgo sería muchísimo para ella.

—Más sería para mí —contesté indignado—; el riesgo que corre la compañía es que yo muera. ¿Y para quién, entonces, es más riesgo mi deceso? La compañía seguirá viviendo el día que yo muera. Pero..., ¿y yo?

—Pero la compañía pagará por ello. ¡Para eso le aseguró la vida! —contestó el hombre.

—¡Linda forma de asegurármela! —protesté, cada vez más indignado—. Si yo no entro en las tablas de la compañía, la compañía tampoco entra en las mías.

Con estas palabras lo despedí. No había logrado convencerme del todo de las ventajas del seguro. Pero él, en cambio, no perdió las esperanzas. Vino un montón de días seguidos. Me acosó por teléfono, por carta, por telegrama, me hizo hablar por amigos, trató de casarme con mi sirvienta, medio que consideraba seguro para tenerme al alcance de su póliza aun no firmada. Me esperaba escondido en los zaguanes y me sorprendía con sus argumentos. Hasta que un día perdí la paciencia.

Mi abogado defensor me dijo días más tarde que el pobre había dejado mujer e hijos, y que no tenía seguro de vida. ¡Pobre hombre!... Si lo hubiera sabido, antes de tomar mi extrema resolución le hubiera aconsejado que sacara uno... ☆

Por esas calles...



VIDT

Como una...



ZOO

... y otra gota



PANFLETO CONTRA:

LA CANASTA

UNA canasta es un aparato de mimbre destinada a transportar desde el carrito del verdulero o desde el mercado más próximo una multitud de productos de granja, que al granjero le cuestan dos pesos, al verdulero cuatro y a nosotros diez o doce, según el grado de avivamiento de nuestras encantadoras e irreemplazables cocineras.

Como ustedes comprenderán, no vamos a decir una sola palabra contra un aparato tan útil y simpático, que, al fin de cuentas, no tiene la culpa de lo que cuesta lo que le ponen adentro, porque tanto le da a él transportar un repollo de antes de veinte centavos como un repollo de ahora de dos pesos, y así sucesivamente con todos los productos que sirven para comer y para estrechar amistades y relaciones entre los proveedores y el personal de servicio de nuestras acomodadas casas.

Contra lo que vamos a hablar es contra la canasta que se usa para perder el tiempo jugando con unas cartas francesas.

En primer lugar, porque confesamos que nos gustaría mucho más perderlo directamente con francesas sin cartas.

En segundo lugar, porque el juego de la canasta puede organizarse entre hombres y mujeres, o entre mujeres solas.

Cuando se organiza entre mujeres y hombres, hay que reconocer que es mucho más agradable el bla-bla-bla de la conversación que la pavada de estarse desplumando los unos a los otros, con el peligro de ganar y hacerse antipático ante un churro perdedor, o de ir ganando contra un loro y que por ahí a alguien se le ocurra hacer jubileo.

Cuando se organiza entre mujeres solas, el asunto adquiere contornos alarmantes (y esto de los

---

TARADELLI *por D'AGOSTINO*





contornos lo decimos en el buen sentido). Un día cualquiera — uno de esos días en que uno se siente buen marido o que le falló la oportunidad de ser mal marido— llega uno a su casa dispuesto a ponerse su saco de pana y dedicarse a trabajar al calor de una alborotada chimenea. y, apenas abre la puerta cancel, se encuentra con más mujeres que en una visita de pésame. La explicación no puede ser más lamentablemente fácil: que a su mujer se le ocurrió armar una canasta en su casa, y que uno tiene que hacer el papel de bobo y quedarse sin su saco de pana y sin su chimenea y sin sus dos o tres últimas botellas de whisky (añorando los tiempos en que a las mujeres les gustaba el oporto), y a lo mejor teniendo que atender a una vieja sin pareja, y a lo peor teniendo que llevar en su coche a una peligrosa divorciada que, sin beberla ni comerla —¡con las ganas que uno tiene a veces de ser antropófago—, le arma un lío de los mil demonios con su legítima familia. Es claro que uno— de puro educado— la ha invitado a tomar un whisky, y como se le ha hecho tarde y como teme que en su casa quede todavía un remanente de loros acompañables. deposita al peligroso churro en su respectivo domicilio y se va a comer a "algún lugar de Corea", del que vuelve a las tres o cuatro de la mañana un poco paf y —¿por qué negarlo?— un poco arrepentido de antemano de la pelea que va a tener con su mujer.

¿Y quién tiene la culpa de todo eso? La canasta y nada más que la canasta: el más sonso de los inventos del diablo y el más eficaz de los inventos inventados para que la gente se vaya al diablo sin motivo. ✫



Sinceramente: será cuestión de gustos, pero con esta niña jugaríamos, no sólo a la canasta, sino también al tatetí.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



SOLO HAY UNA CLASE DE LA SOCIEDAD QUE PIENSA MÁS EN EL DINERO QUE LOS RICOS, Y SON LOS POBRES. LOS POBRES NO PUEDEN PENSAR EN OTRA COSA. EN ESO CONSISTE LA DESGRACIA DE SER POBRE.

Oscar Wilde



LAS DEUDAS SON LA ESCLAVITUD DE LOS LIBRES

Publio Sirio



NINGÚN HOMBRE ACEPTARÁ UN CONSEJO, PERO TODOS ACEPTARÁN DINERO. DE DONDE SE DEDUCE QUE EL DINERO VALE MAS QUE EL CONSEJO

Jonathan Swift



VERA ELLEN
(Metro Go dwyn Mayer)

CUENTO POLICIAL

El sol no miente

Por ALEX HUNTER



★ ***. . .ésa era la hora del crimen.***

JOHN Ray acababa de almorzar con su amigo, el inspector Sam Wilson, cuando el sargento Gray se acercó a la mesa.

—Ha sido asesinado un hombre, señor. Aquí, muy cerca.

—¿Me acompaña, Ray?

—Vamos —respondió sencillamente el detective.

Era a dos cuadras del restaurant. Hallaron el cadáver todavía caliente y al médico de policía que lo estaba examinando.

—No hace más de un cuarto de hora que ha muerto, quizás menos —dijo éste apenas vió al inspector.

—¿Apuñalado?

—Así es. La autopsia dirá si la puñalada que presenta sobre el pulmón izquierdo le interesó el corazón. Parece probable.

—Ahora es la una y diecisiete —dijo Ray—. Esto quiere decir que el crimen se cometió a la una, ¿no es así, doctor?

—Casi podría jurar que se cometió a esa hora, minuto más, minuto menos.

—¿Quién descubrió el cadáver, Gray?

—La dueña de la pensión, señor. Parece que iba a hacer un corto viaje de dos días para visitar a una hermana, y perdió el tren. Regresó de la estación y encontró esto. Ahora está en el departamento vecino, presa de una crisis de nervios. Es la vecina quien me ha dado los datos.

—¿Algún indicio?

—No he encontrado ninguno, señor.

—Averigüe si la señora se ha repuesto y si podemos hablar con ella.

El sargento salió, regresando a los dos minutos.

—La señora ya puede recibirlos, señor —dijo.

El inspector y Ray se dirigieron al departamento vecino. Hallaron a la mujer con una expresión de espanto en sus ojos grises, pero bastante animosa.

—Desearíamos pedirle detalles del muerto, señora — dijo amablemente Wilson.

—Percy Smith era mi único inquilino —respondió la mujer—. Hacía tres años que vivía aquí y nunca tuve quejas de él. Soy viuda y lo consideraba un poco como hijo mío. El pobre estaba ahorrando para casarse con una señorita muy buena, hija de uno de los capataces donde él trabajaba. Imagínense —agregó estremeciéndose— la impresión que recibí al llegar de la estación y ver ese cuadro.

—¿Cómo lo advirtió tan pronto, señora?

—Porque quise avisarle que había perdido mi tren; y como no me contestase, abrí la puerta y vi aquello tan horroroso. No lo olvidaré nunca, nunca...

—Tranquilícese, señora. ¿Cómo se llama la novia de Smith?

—Elisabeth Dorthy. Es hija de Richard Dorthy, que es capataz en los talleres mecánicos de Biely. Smith era mecánico allí.

—¿Tenía algún amigo íntimo?

—El único íntimo que le conocí y que lo visitaba con frecuencia es Leo Minden, que también trabaja en lo de Biely.

—¿No recibía aquí a otras personas?

—Unicamente a su padre cuando venía a Londres a hacer compras. Tiene un comercio en Brighton, creo. Percy era muy bueno, señor, no podía tener enemigos.

—Muchas gracias, señora. Creo que no la molestaremos más.

Ray y el inspector se retiraron.

—¿Qué piensa hacer, Wilson?

—Por de pronto citar a ese Leo Minden a mi despacho.

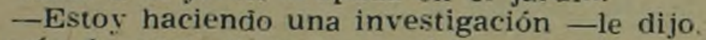
—Cítelo para los tres de la tarde. Yo, entretanto, visitaré a la no-

vía y me reuniré con usted más tarde. No deje marchar a Minden hasta mi regreso, si puedo pedirle eso.

Convenido, Ray.

* * *

Eran las dos y media de la tarde cuando John Ray llegó a casa de Elisabeth Dorthy. Por el camino, el detective había hecho su plan. No pensaba revelar a la joven la muerte de su novio, si podía evitarlo. Las circunstancias lo favorecieron, porque el padre estaba en los talleres Biely y la madre había salido de compras. Ray halló a la joven ocupada en el jardín.



—Estoy haciendo una investigación —le dijo, después de presentarse— y quisiera me diese algunos datos de Leo Minder, que creo es amigo suyo.

—¿De Leo? Hace apenas una media hora que salió de aquí, en compañía de papá. Estuvo tomando unas fotos mías, que acabo de revelar. Es un buen amigo de mi novio.

—¿Sabe usted a qué hora le sacó esas fotos?

—Según el reloj de Leo, era la una menos cinco minutos. Me hizo notar que era una buena hora para la luz.

—¿Podría ver una de las placas, señorita?

—Sin duda, señor. Voy a buscarlas.

La joven volvió al rato con una placa todavía húmeda que había sacado del baño fijador. Ray la observó al trasluz.

—Parece que el sol le daba en la cara, ¿no es así?

—Así es, señor. Fué sacada contra la pared de la casa que mira al oeste.

—Veo la sombra —dijo Ray pensativo—. ¿Me dijo la una menos cinco, ¿verdad?

—El reloj de Leo marcaba esa hora, señor. ¿Le interesa eso mucho? —preguntó sonriendo.

—En realidad, es muy importante, señorita; pero no puedo decirle más. Perdóneme, y muchas gracias. ¿Puede prestarme esta placa hasta mañana?

—Sí, señor; pero no vaya a perdérmela.

—No tema, señorita. Le prometo cuidarla mucho.

Ray se despidió, dejando a la joven muy intrigada; apretó el acelerador de su "roadster" y se dirigió a Scotland Yard.

* * *

Leo Minden se hallaba en el despacho de Wilson cuando Ray llegó. El inspector había informado al joven del asesinato de su amigo, y en aquel momento le decía:

—Necesito saber con exactitud, señor Minden, dónde se hallaba y qué hacía entre la una menos cuarto y la una y cuarto de la tarde.

—¿Cree que tengo yo que ver algo en la muerte de Percy?

—No creo nada, pero es mi deber investigar.

—Pues a la una menos diez llegué a lo de mi antigua amiga Elisabeth Dorthy para tomarle unas fotos. Precisamente se las saqué a la una menos cinco en punto. Ella podrá confirmárselo. Y calcule que de mi pensión, que está a dos cuadras de lo de Percy, hasta lo de

Elisabeth, hay un buen cuarto de hora de ómnibus. Ellos viven casi al otro extremo de la ciudad. Salí para allí alrededor de las doce y media, al concluir mi almuerzo.

—¿Cuándo vió por última vez a su amigo?

—Hoy por la mañana, en el taller. Salimos juntos para almorzar. Recuerdo que me dijo que su patrona se iba de viaje hoy alrededor de mediodía, y que durante dos días tendría que prepararse él la comida. ¿Quién descubrió el cadáver tan pronto, señor?

—La misma señora de la pensión, que perdió el tren, Minden.

—¡Ah! —exclamó el joven.

—Y por eso sabemos que Smith fué asesinado a la una. A la una y diez el cadáver estaba caliente todavía. La señora debió llegar casi al mismo tiempo que el asesino salía.

—¡Ah! —volvió a decir Minden. Y Ray observó que por sus ojos pasaba un relámpago de miedo—. Pero ella no vió a nadie, ¿no es así?

—No lo sabemos —terció repentinamente Ray, ante el asombro de Wilson—. Estaba muy impresionada, y hasta más tarde no será posible interrogarla. A propósito, señor Minden, ¿está usted seguro de que esta placa fué tomada a la una menos cinco?

Y Ray le exhibió la placa que le había prestado la señorita Dorthy. La fisonomía de Minden sufrió un cambio repentino. Pocas veces el terror se asoma con tanta claridad a un rostro. El joven miraba a su alrededor como si estuviese rodeado de fantasmas. Tartamudeó:

—Y... ésa era la hora... Yo salí después de almorzar... No podía ser más...

Wilson miraba a Ray cada vez más sorprendido, pero logró sobreponerse a su curiosidad y dejó obrar al detective. Comprendía claramente que Ray había hallado una pista segura.

—El sol no miente, señor Minden —dijo el detective con frialdad—. Esta foto fué sacada después de la una y media. A la una menos cinco, esta sombra que da contra la pared estaría mucho más cerca del suelo. Su coartada se le ha dado vuelta. A la una de la tarde usted no estaba con la señorita Dorthy. Nada cuesta hacer una prueba mañana a la misma hora que usted dijo estar hoy allí y comparar las sombras. El sol nos dará con exactitud la respuesta, nos dirá la hora precisa en que fué sacada esta foto. Además, la señora... empezó a mentir.

Pero no fué necesario que siguiese. Dando un salto, Minden trató de arrojarse por la ventana del tercer piso en que se hallaba la oficina de Wilson, pero Ray y el inspector se lo impidieron. Después, entre sollozos, confesó su delito. Había matado para casarse él con Elisabeth Dorthy.

* * *

—Apenas vi la foto —decía aquella noche Ray a su amigo Wilson— tuve la evidencia de que había sido tomada más tarde, por lo menos media hora. El tiempo necesario para cometer el crimen y trasladarse hasta lo de la señorita Dorthy. Se olvidó de una cosa muy sencilla: de que la tierra gira y las sombras varían.

—¿Usted iba a decir que la señora lo vió salir de la casa de Smith?

—Iba a insinuarlo como una posibilidad nada más, Wilson. Pero... la conciencia lo empujó.

—Sí, amigo mío; la conciencia es una cosa muy seria a veces.

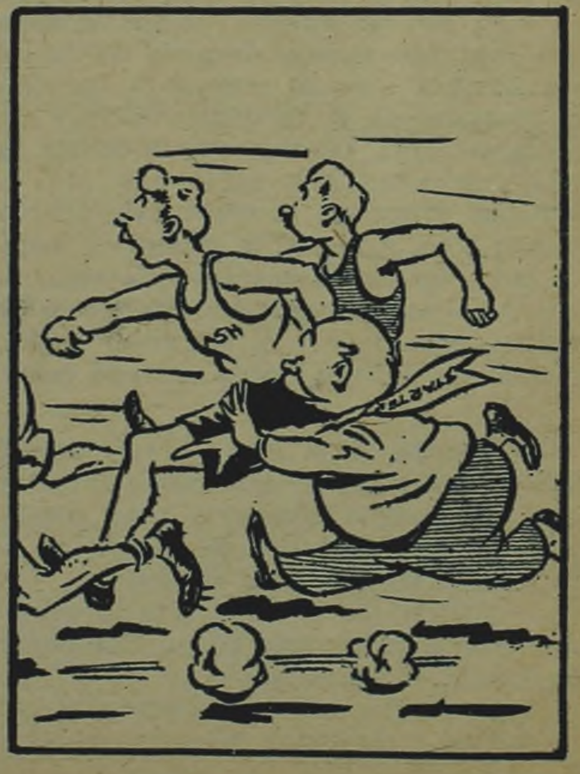
—Tan seria como la sombra del sol, querido —murmuró el detective. Y los dos amigos se pusieron a fumar en silencio. ✩

DON CLODO









Charlas de CAFE

CORVINA EN "AMBOS MUNDOS"

por ***EL ZURDO PARDALES***

CAFE Ambos Mundos, pegado al Chantecler. Hoy Teatro Comedia. Se lo llevó el progreso, que no sabe de leyendas, pero, sus anécdotas —creadas por el paso y el trajinar de los "muchachos"— hacen posible y grata su evocación. De Corrientes noctámbula, todas las referencias de ayer están saturadas de porteñismo y de ese secreto condimento que les da un sabor tan amable y tan nuestro. Son páginas escritas en las mesas de todos los cafetines y en los mostradores de todos los boliches con historia, labrada, precisamente, por esa asidua y constante asistencia de "los muchachos".

Aquella noche la "barra del manicomio" —que así la denominaban— estaba en pleno. Asistía el petiso Ralgani, que, a la fecha, y por la enjundia y espiritualidad de sus finos y emotivos versos había merecido en justo premio todos los laureles, olivos y pesos que, en justicia, pueda reunir poeta alguno; en razón de todo eso y por acreditársele apenas un milloncejo lo llamaban "colchón a dos aguas". A su lado, como hermano siamés, por estatura, el "profesor" Radalión explicaba por centésima vez, la aplicación de la estética basada en el Eclesiastés y las Tablas de Licurgo, con ese tono solemne y prestancia cortesana de que hacía gala invariablemente. Lo seguía una figura respetable y expectable, el maestro Ardiz, que no abría la boca sino para determinar, prosopopéyico y didáctico, el sentido del punto, del estilo y del bien decir. Venía, luego, el doctor Castelli —negación jurídica por excelencia, pero, en cambio, leal a la doctrina y a la jurisprudencia en cuanto ella se refiriese a la "dulce tarea del pechazo"— a quien, por su eterno olvido en levantar deudas lo llamaban, y no muy cariñosamente, "campeón de sable" o "instancia perimida"; como era lógico, lo acompañaba su brillante consorte —dulcemente llamada "Querube"— que, apenas trincaba el mazo de la conversación, se mandaba unas "serenatas" como para interesar a las momias de cualquier museo y en un verbo que escapaba a todas las conjugaciones. Formaba parte, asimismo, y en torno a esa mesa improvisada, cubierta con blancos papeles a guisa de mantel, el "Marqués de las Vertientes", un catamarqueño que quería convencer a todo el mundo —y era para ello propagandista sudoroso— de la bondad de las aguas termales de su provincia; seguíale un gordo amable y bondadoso, con cara de luna satisfecha, digno sucesor de Tripitas, que, al reírse, movía el mondongo como flan de última hora; integraba la reunión el catalán Serrau, lógicamente miembro del Orfeó y "separatiste", quien, como el poeta, tenía su colchón con "alero".



Presidía la mesa un flacucho, medio petiso, de gran predicamento, que festejaba el advenimiento del séptimo vástago y que por ello había merecido el mote de "jardín de infantes". La otra cabecera la ocupaba el "rey de la dialéctica" —no hablaba ni a gancho—, serio y ceñudo, exhibiendo, orgullosamente, una amplia nariz de dos cornisas, con calefacción y otros servicios centrales.

Las copas y el bullicio prestaban un ambiente agradable y envidiable. Llegó, de pronto, un tipo grandote —un tal "Vizconde", escritor y cocinero que aderezaba platos con la misma facilidad con que imaginaba una aventura— guiando a un mozo portador de una fuente humeante y rebosante. El "Vizconde" caló su toca de "maître", arregló su delantal y, enfático, espetó:

—Los he congregado para que festejemos el séptimo hijo de "jardín de infantes". He preparado una corvina a base de chuño, provolone, royal y algún otro condimento que me reservo por razones que huelgan. Espero que sean felices.

Se oyó el grito de "a la carga!", y minutos después todos se entregaron a la faena, mientras se relamían de gusto los otros parroquianos.

El diapasón fué aminorando tono y minutos más tarde, entre vómitos y convulsiones, la tercera ambulancia dejó la mesa sin número, mientras el "Vizconde", despavorido, huía trajeado de "prémier" de cocina y los parroquianos entretejían mil comentarios.

Nunca más se supo de la barra del "manicomio". Hay quien dice que todos sus componentes viven y, a despecho de lo ocurrido, el "Vizconde" sigue cocinando; "jardín de infantes" mantiene el ritmo de su producción; el poeta encaja libros donde puede; el marqués vende acciones de las fuentes termales; Querube toca el acordeón de las "serenatas"; el doctor fabrica "sus mangas"; el de la protuberancia nasal ensaya su primer discurso; mientras el "profesor" y el "maestro" ensamblan sus dos tesis y el catalán hiere los tímpanos con estridencias que pretenden ser amables.

Todos ellos viven y este Zurdo Pardales, humilde servidor de sus lectores, dará buena cuenta de todos si la liebre osa desafiar al cazador. ☆

Los mejores amigos del hombre

En Gales, la empresa del Ferrocarril del Oeste de Inglaterra cuenta entre su personal a veintitantos perros, cuya misión es la siguiente: cuando los carneros u otros animales saltan las alambradas y se ponen a caminar por la vía férrea, los perros los obligan a salir de ahí, y no sólo eso, sino que los conducen a los sitios en donde hay una abertura que les permite volver al redil. Si por casualidad en ese momento se acercan dos trenes que van en sentido contrario, los perros obligan a los otros animales a quedarse quietos entre ambas vías. Y si por acaso hay obreros que se hallan trabajando, y éstos no oyen el silbato de un tren, entonces los perros empiezan a ladrar y no se separan de ellos hasta que se dan cuenta del peligro.



PARQUE CHACABUCO PUDO VER EL DESQUITE

por POCA TINTA

Aquel baldío de antaño es ahora un parque con reminiscencia de pampa.

¡PARQUE Chacabuco!... Otro; otro que unos veintitantos añitos medio largos en la historia era lo más representativo del "fin del mundo", ese latiguillo de la conversación de los mayores que ahora no se moviliza casi en la cháchara diaria. Porque pasa así. No sé si usted se habrá dado cuenta de que la mayoría de los refranes, muletillas y dichos clásicos se han perdido. Evidentemente, o antes éramos más pobres de imaginación o ahora son más revolucionarios los seres parlantes.

Pero vamos al Parque Chacabuco. Al extender la papeleta de identidad nos hallamos con que el embrión fué la pampa. O, en términos más edilicios, el baldío. Parque Chacabuco, al igual que todo lo argentino, sea urbano o rural, espiritual o físico, venía con la medida generosa de lo mucho. La abundancia es el rasgo distintivo de lo criollo, llámese proliferación de vacas, cosecha de granos o gestos de nobleza. Puede ser que el prurito hepático de algún oligarca jubilado en sus pretensiones encuentre en este maridaje de cosas perecederas y del espíritu una total irreverencia, pero nadie podrá negar que todo aquí lo hacemos a lo grande, sin medir, sin retacear. Cada día surgen motivos probatorios: las expediciones al exterior, cuando un pueblo hermano es castigado por la fatalidad, nos revelan magnánimos en el gesto y en la cantidad del socorro. Como comunidad organizada, hacemos de la lealtad generosa un emblema. Y repito que a lo grande.



En su pileta, la alegría explota como un eco del barrio laborioso.

Cosa así acontece con la medida fantasmal de nuestros predios. Parque Chacabucc era el antepasado del bañado de Flores. Con una cota más alta 'y menos pestilencias. Pero estaba vacío. Un buen día los munícipes de otrora le pegaron unos cuantos tajos a una media docena de manzanas. Y pasó lo que con Adán. También jugó mala partida la manzana edificada. En ellas se levantó un conglomerado de casitas destinadas a la clase trabajadora. De aquellos atisbos de justicia social no quedó más que el enunciado. Bien pronto se mostró la zarpa angurrienta en la repartija. Las casitas fueron hechas, pero el pobrerío no olió ni una.

No fué Parque Chacabuco el único calote antiguo en materia de barrios obreros que los obreros jamás usufructuaron. En la inauguración mucha parada, mucho discurso, tupida mención de la justicia, gruesa sarta de referencias a la reivindicación. Pero, en concreto, no pasaron de media docena las casas debidamente asignadas. Con el resto, los politiquillos de parroquia barajaron el mazo, hicieron corte bajo y se rifaron la fortuna destinada al pueblo. No nos van a decir que no, porque estamos hartos de recordar los Packards o De Soto que se estacionaban delante de las coquetas puertecitas.

Esta es la verdad. El escamoteo de los rapaces y la injuria a la decencia con que se perpetró el robo flagelaron el prestigio de Parque Chacabuco. De Parque Chacabuco como zona. Porque algo se salvó del baldón. Justamente el parque con sus terrenos apisonados, los canteros, la arboleda amiga. El parque y los vecinos humildes, desposeídos. Si en la distribución de casas para pobres existió la mentira, la burla del pillaje, en la serenidad del parque se condensó la pureza en la que los niños de ayer llegaron a hombres de hoy para ver cómo es otra la conducta y de qué manera hoy se respetan los derechos del que trabaja, dándole vivienda decorosa por millares. Parque Chacabuco pudo llegar a ver el desquite de su humillación. ☆



Como era lógico, el Parque Chacabuco no olvidó a sus chicos, y en su plaza generosa les destinó el espacio que ellos pintan con sus juegos.

DEL ARCHIVO POLICIAL

ROBOS CON NIÑOS



COMO es lógico suponerlo, los delincuentes nunca se han detenido ante nada para el logro de sus propósitos. Vale decir, que cuando descubrieron que también la inocencia que despiertan los niños podía servirles de aliada para sus fechorías no trepidaron, recurrieron a ellos y los iniciaron por las sendas de la delincuencia. Una de sus formas es la que vamos a relatar aquí, muy utilizada hace tiempo, y que ha tendido a desaparecer por cuanto ahora la vigilancia se ha extendido y perfeccionado en todos los aspectos.

Dos aspectos son los más comunes. El primero de ellos es el que tiene por escenario un mercado o una feria, y se ensaya en las horas de mayor movimiento, cuando la actividad no permite que el encargado de los puestos pueda concentrar la atención en un solo detalle. Así es como se acerca a un puesto a efectuar una compra un señor acompañado de un niño, que se entretiene en hacer saltar una pelota, la que va cayendo —deliberadamente, claro está—, sobre los puestos. Y en determinado momento, mientras el comprador distrae al puestero, el niño hará como que busca la pelota, que ha hecho saltar cerca del cajón donde se guarda el dinero, y procurará extraer todo el que pueda en ese breve lapso.



La otra es un poco más arriesgada. Se utiliza un niño bien vestido, que se ubica cerca de un gran negocio. En determinado momento una dama muy bien vestida penetra para hacer una compra, y es entonces cuando comienza a maniobrar el chico. Penetra junto a la dama en el negocio, dando la sensación de que es hijo de ella o, por lo menos, que va acompañándola. Con ese motivo el chico no es observado, y puede, en determinado momento, ya sea apoderarse de la cartera que deja la señora para probarse un vestido, por ejemplo, haciendo suponer que va a cuidarla, o robar cualquier objeto.

Si es descubierto, es decir, si es observado antes de actuar, preguntándole a qué va, o con quién va, como es chico, cualquier razón que dé o hasta la misma huida pueden pasar inadvertidas.

Lo que ocurre

por MONIPODIO

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

El misterio de la puñalada incógnita

El hombre volvía de casa de su suegra —¡mal principio!— en compañía de su mujer; cuando, de repente, ésta le dijo: "¡Hasta luego!", salió corriendo y se metió en el domicilio conyugal. "Bueno", se dijo el hombre, encogiéndose de hombros, y siguió sin prisa, cantando bajito. Pero he aquí que en aquel lugar do ella lo dejara surge una sombra enemiga, le atiza al pobre hombre una puñalada trapera que por poco lo hace tiras, y se hace repeluz incontinenti.

La policía hace "sniff, sniff", frunce el ceño y pide que se lo cuenten otra vez. Parece que hay alguna coincidencia demasiado coincidente. Que la mujer sintió impostergables ansias de tomar mate... Que el agresor es un perfecto desconocido... Hum... Tal vez no haya gato encerrado, pero por ahora huele a "mula"... O a mulo.

Una Nieves que echó fuego

Mauricio Burgueño es casado, pero tenía establecida una "sucursal" a cargo de Nieves Burgos. El hombre se cansó un día de prodigarse tanto y le dijo a Nieves que se buscara otro gerente, porque él ya estaba seco. La mujer se quedó helada, pero como tiene su temperamento de letra de tango, se pescó una buena mamúa con variaciones que casi le derrite el nombre, y trató de olvidar. Estaba ya en aquello de "y por eso me encurdelo pa'olvidarme de tu amor...", cuando apareció el ingrato a juntar las pilchas que en el bulín dejado había. Y claro, se armó la gorda. Nieves intentó disuadir a su hombre del esquivo intento, más éste fué inexorable en su esquivez; aunque no tanto como para esquivarse el tacho de nafta encendida que su inflamada compañera arrojóle como *última ratio* (¡vaya, hombre, vaya!) a ver si conseguía que su amor lo consumiera.

Burgueño salió tan quemado de la aventura, que arde en deseos de no ver más mujeres en su vida.

En cuanto a Nieves, está detenida en la "comi", tratando de explicarle al comisario que "no es fácil cortarle los tientos de un metejón cuando están bien amarrados al palo del corazón". Aunque su palo favorito es copas...

¿Quién patea en el potrero?

El cuadrito anda mal colocado, tanto, que hasta el mismo nombre está pareciendo un sarcasmo; por eso la hinchada anda bastante cabreiroa. Sin embargo, parece que se les fué la mano, o las manos. Porque algunos de los muchachos que patean la guinda en el tincito fueron a ver si les pagaban unos papelitos que les andaban moroseando, y el mandarín que los atendió pegó el grito de "¡Muchachos, los jugadores quieren cobrar!". Y, naturalmente, cobraron. Pero en insospechadas especies de golpes y patadas, que les obsequiaron los "simpatizantes" presentes... Bueno, con esta manera de estimular a sus defensores, los socios del club no pueden pretender un "porvenir" muy venturoso.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Allanaron la casa de Juan Barbero,
que estaba sospechado de quinielero.
¿Y encontraron el cuerpo de la infracción?
¡Pues metido en la panza de un buen lechón,
que iba a ser cocinado con todo esmero!

SABADO:

Más que robo, son antojos
Beniluz dice y aclara
que le alzaron —cosa rara—
un hermoso par de anteojos,
que daban fuerza a sus ojos
y, a más, realce a su cara.

DOMINGO:

Humberto Rovaletti es un campeón
de la estafa y del cuento. Fué apresado
después que sin dinero había comprado
un hermoso automóvil de ocasión,
un petit-hotel —se entiende que amueblado—
y un campito, donde ir de vacación.

LUNES:

Llegó a esta capital, aun no hace un mes,
Guillermina Padilla, tucumana
y sirvienta eficaz y veterana...,
pues ha robado ya por cuarta vez.

MARTES:

El guapo "Mioco" Vidal
a Héctor Cejas atacó,
mas como éste se sacó
el saco, listo y formal,
"Mioco" el guapo disparó
con la prenda del rival.

MIERCOLES:

Zaratini dejó en el colectivo
que Reinoso le alzase la cartera,
y en seguida aplicóle una certera
cachetada. ¿Final? Caco cautivo.

JUEVES:

El cuento del billete ya es anciano,
pero siempre se encuentra en el tapete:
hoy "compró" una decena del billete
Reno César, un joven italiano.



30 AÑOS ESTUVIERON FUERA DE LA PATRIA LOS RESTOS DEL



GRAN CAPITAN

Por MAXIMO HERRERA

El mausoleo del general San Martín en nuestra Catedral.

LA vida del general San Martín se apagaba, lejos de la patria, acompañado solamente por el cariño de su hija Mercedes y de su yerno, Mariano Balcarce, en la modesta residencia de Boulogne-sur-Mer. El consideraba próxima su hora definitiva. Lo sabía. Pero su razón, lo afirman quienes convivieron sus últimos días, se mantenía clara y serena, sobreponiéndose a sus males. No había declinado su inteligencia y hablaba con entusiasmo del porvenir argentino en el lenguaje firme y militar de siempre.

El mismo día de su muerte, el 17 de agosto de 1850, se levantó con buen ánimo. Se dirigió a las habitaciones de su hija y pidió que le leyera los diarios. Pasó bien toda la mañana.

Balcarce había salido en compañía de Javier Rosales, encargado de negocios de Chile y amigo de la familia, en busca de una hermana de caridad que pasara las noches al lado del enfermo, para aliviar en parte las prolongadas fatigas de su atención, a pesar de las insistentes negativas de Mercedes, que no deseaba ceder a nadie el privilegio de cuidar a su padre.

Después de las tres de la tarde el general se vió atacado por agudos dolores nerviosos al estómago. El doctor Jordan, su médico, y sus hijos estaban con él.

—No es de gravedad — dijo Jordan —. Este ataque pasará como los anteriores.

En efecto. Calmaron los dolores. pero el General presintió claramente el fin:

—Mercedes — dijo —, ésta es la fatiga de la muerte. Mariano... a mi cuarto.

Y expiró casi sin agonía.

Algunos días antes había sentido fuertes dolores durante la noche, tomando una dosis de opio mayor que la prescripta. A la mañana siguiente amaneció moribundo, pero se logró reanimarlo con aplicaciones de sinapismos. Luego, sin embargo, se produjo una violenta reacción con elevada temperatura, estimándose que este episodio puede haber influído decisivamente en su vida.

Todo el día siguiente, 18 de agosto, se mantuvo su cuerpo en el lecho de muerte. Su rostro conserva-

ba los rasgos típicos de serena severidad. Un crucifijo estaba colocado sobre su pecho y otro en una mesa, entre dos velas que ardían a su lado. Dos hermanas de caridad rezaban por el eterno descanso del General.

En el piso inferior de la casa, un reloj de cuadro, negro, colgado de la pared, marcaba las horas. Y según nos relata don Félix Frías, testigo presencial de aquel suceso, lo hacía con un sonido lúgubre, como el de las campanas de la agonía. Este reloj se paró aquella tarde a las tres, hora en que había expirado el Libertador. Y por sorprendente coincidencia, también el reloj de bolsillo del patriota se detuvo en aquella última hora de su existencia.

Al día siguiente, 19, se colocaban en el féretro los restos mortales del ilustre difunto, cuando la caja de la guardia nacional francesa resonaba, casualmente, frente a la casa mortuoria, como si fuera un homenaje militar tributado al guerrero que hizo resonar por vez primera en las altas cimas de los Andes los clarines y tambores que acompañaron en Chile, Perú y Ecuador al estandarte victorioso de la independencia americana.

El 20, a las 6 de la mañana, el carro fúnebre recibió el féretro y fué acompañado en su tránsito religioso por un modesto cortejo. Cuatro faroles cubiertos de crespón negro adornaban encendidos los ángulos superiores del carro. Seis hombres vestidos con capotes del mismo color marchaban a los lados. Detrás iba el señor Balcarce, llevando a su derecha al señor Darlloz, antiguo amigo del general, a la izquierda el señor Rosales. Marchaban en seguida don José Guerrico, un joven de Buenos Aires; el doctor Alfredo Gerard, dueño de la casa en que habitaba el Libertador; y el señor Saguier, vecino de Boulogne. El acompañamiento era humilde y ajustado a la digna modestia de aquel hombre eminente.


Sarmiento recibió los restos del héroe.

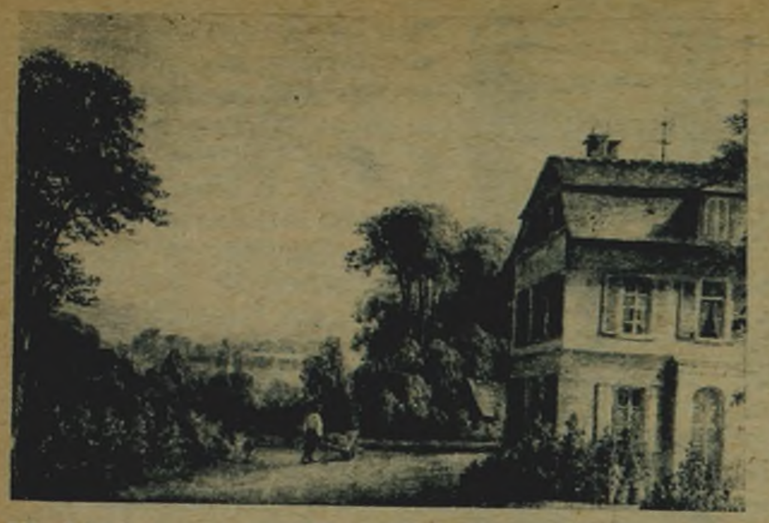

Noble exhorto fué el de Nicolás Avellaneda.


Belleuse, autor del mausoleo de San Martín.

El carro fúnebre se detuvo en la iglesia de San Nicolás, donde se rezaron oraciones por el alma del difunto, y en seguida el convoy continuó hasta la catedral de Nuestra Señora de Bolonia, en una de cuyas bóvedas, cedida especialmente por el abate Haffreinque, fué depositado el cadáver. Fiel a sus hábitos, el General deseaba que su entierro se hiciera sin pompa ni ostentación alguna, y así se realizó.

No hemos de referirnos ahora a las muestras de pesar promovidas por su muerte en la Argentina, ni en las repúblicas de Chile y Perú, pero sí dejaremos consignado, al pasar, que estas naciones tributaron honras especialísimas a quien fuera su hijo dilecto.

El depósito de los restos del general San Martín en la cripta de Nuestra Señora de Bolonia tenía, indudablemente, carácter transitorio. El había expresado su deseo de descansar en su patria, y las autoridades de la Confederación Argentina por ese entonces, año de 1850, se apresuraron a solicitar del señor Balcarce que cumpliera los trámites para el traslado, anticipando que la Confederación se haría cargo de los gastos. Sin embargo, hubo que esperar casi treinta años todavía para que la voluntad del General se cumpliera.



El histórico lugar de residencia del General San Martín: el Grand-Bourg, en Boulogne-sur-Mer.

Los Balcarce fueron a vivir poco después a la ciudad de Brunoy, donde hicieron construir una bóveda para su familia, y el 21 de noviembre de 1861 trasladaron allí los restos de San Martín, cubiertos con el estandarte de Pizarro, que lo había acompañado al alejarse del Perú.

Mientras tanto habían transcurrido ya catorce años de su muerte, y en su patria, donde se conservaba vivo el recuerdo de su gloria, se buscaba aún la manera de repatriar sus restos. Una ley de 1864 autorizó al Poder Ejecutivo para hacer los gastos que demandara el traslado, pero un nuevo obstáculo impidió concretar esta decisión: la guerra del Paraguay.

Pasaron seis años más, hasta que un día de 1870 el concejal Manuel Guerrico, amigo y admirador del General, solicitó y obtuvo un terreno en el cementerio del Norte para levantar allí una bóveda a fin de que sus restos fuesen trasladados al país. El 20 de septiembre de 1876 la Municipalidad hizo saber que se encontraba preparado el local, pero una vez más razones extrañas impidieron concretar el gran anhelo nacional.

Finalmente, el 5 de abril de 1877, en el aniversario de la batalla de Maipú, el presidente de la República, don Nicolás Avellaneda, se dirigió al pueblo exhortándolo a cumplir el designio de su Gran Capitán: "En nombre de nuestra gloria como nación — dijo Avellaneda —, invocando la gratitud que la posteridad debe a sus benefactores, invito a mis conciudadanos a reunirse en asociaciones patrióticas, recoger fondos y promover la traslación de los restos mortales de don José de San Martín para encerrarlos dentro de un monumento nacional bajo las bóvedas de la Catedral de Buenos Aires."

Era la primera vez que se hablaba de la Catedral como morada definitiva del prócer y era también el comienzo de la etapa final a cumplirse en este ya largo proceso. Poco después se disponía que el artista Carrier Belleuse, residente en París, construyera el mausoleo del Libertador que debía erigirse en la Catedral; se contrataba con el ingeniero C. Romairone la realización de la capilla que le serviría de recinto, y el Poder Ejecutivo disponía que el transporte de guerra "Villarino", que se construía en Inglaterra para nuestro país, se dirigiese al puerto de El Havre para transportar los restos de San Martín.

Balcarce, ministro argentino en París, exhumó los restos de la bóveda de Brunoy, los trasladó a París y de allí, luego de rendírseles honores religiosos y militares en la catedral de El Havre, se colocaron en un carro fúnebre, cubierto con las banderas de las naciones sudamericanas, y se condujeron al "Villarino".

En la embarcación se levantó una capilla ardiente, donde depositó Balcarce los ilustres despojos mortales, cubriéndose el féretro con las banderas de las cinco naciones a que alcanzó la influencia del Libertador.

El 22 de abril a las 9 partió el "Villarino", cambiando un saludo de 21 cañonazos con las baterías de la plaza. El 17 de mayo hacía su entrada al puerto de Montevideo y el 23 arribaba a la República Argentina. Permaneció la embarcación en puerto, con guardia especial, hasta el 28, que se declaró feriado nacional y fué el día designado para la entrega oficial a las autoridades.

Correspondió a Domingo Faustino Sarmiento recibir los restos del Gran Capitán en tierra argentina y al hacerlo, transcurridos ya casi 30 años desde su fallecimiento, dijo con unción patriótica: "La rehabilitación del nombre histórico de San Martín fué lenta, larga y como si de suyo se hiciera en la conciencia humana, sin argumentos, sin panegíricos, sin controversias. San Martín — agregó — tiene ya su lugar en la historia de las naciones."

Del muelle fué conducida la urna hasta la plaza San Martín y colocada al pie del monumento, donde el presidente Avellaneda habló, para decir: "Sombra del Gran Capitán: vuestra último voto se encuentra cumplido: descansáis en vuestra tierra." También pronunció un discurso el ministro del Perú, Evaristo Gómez Sánchez, y en seguida se inició el cortejo por la calle Florida hasta la Catedral, donde ya se encontraban altas autoridades eclesiásticas para recibirlo. Cumplida la ceremonia religiosa, se retiraron las autoridades, iniciándose el desfile popular, que duró hasta altas horas de la noche, mientras una comisión militar montaba guardia de honor en torno al catafalco.

Al día siguiente, los restos de San Martín recibieron sepultura definitiva, luego de celebrarse un funeral por su eterno descanso. El túmulo, donde se destacaba su féretro, estaba cubierto de flores y sobre él se habían colocado las banderas del glorioso Ejército de los Andes y del regimiento Río de la Plata.

Los oficios comenzaron a las dos de la tarde con la presencia del presidente de la República, diplomáticos extranjeros y miembros del Parlamento y la Magistratura. Monseñor Aneiros, arzobispo de Buenos Aires, dijo desde el púlpito la oración fúnebre.

Concluídos los funerales, las autoridades abandonaron el templo. Salvas militares hechas por la artillería del ejército y la marina anunciaron el fin de los homenajes.

Desde entonces el sepulcro del general José de San Martín es un lugar de veneración para los argentinos y para todos los extranjeros que llegan al país. La luz del sol cae perpendicular sobre el monumento con su coloración misteriosa. Ilumina el altar del padre de la patria, al que custodian las simbólicas figuras de Argentina, Chile y Perú, y reanima ante los soldados de su viejo regimiento de Granaderos a Caballo —que montan guardia permanente— las glorias del más grande de los argentinos.



Así lo está testimoniando la Argentina de esta era, que con su renovado fervor pone, día a día, frente a su sepulcro y a sus monumentos, las flores y la emoción de su reconocimiento sin límites. El Gran Capitán tiene en su pueblo el eco que hubiera esperado de las generaciones futuras... ☆

EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE

PRESENTADO por las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, ofreció el sábado su anunciado concierto en el Teatro Auditórium el joven pianista búlgaro Sigi Weissenberg, con un programa que comportaba un serio compromiso para la exposición de sus aptitudes técnicas e interpretativas.

En honor a la verdad, Weissenberg confirmó ampliamente los elogiosos comentarios vertidos acerca de su personalidad musical. En obras de Bach, Mozart, Schumann, Rachmaninoff y Kabalevski lució magníficamente sus admirables facultades. El estilo clásico, romántico o moderno sirvió para que el joven instrumentista evidenciara su cabal comprensión de ellos. La elegancia del fraseo y la riqueza del matiz fueron características salientes de las ejecuciones realizadas en el transcurso de su concierto, en las que estuvieron presentes, desde luego, un impecable virtuosismo y una depurada emotividad. Sigi Weissenberg es, incuestionablemente, uno de los pianistas jóvenes mejor dotados de la actualidad. Las interpretaciones realizadas por él en el Teatro Auditórium tuvieron rara calidad musical. Es dueño de una expresiva pulsación, de una segura digitación y de una gran sonoridad. En las distintas partituras se advirtieron las facetas propias de un pianista de indiscutible porvenir.

Sigi Weissenberg

El numeroso público que llenaba totalmente la prestigiosa sala tributó calurosos aplausos al ejecutante búlgaro, quien debió ejecutar cuatro páginas al final de su recital.

Prosiguiendo con el ciclo de grandes conciertos programados para la presente temporada de invierno y que con tanto éxito vienen llevando a cabo las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, en cumplimiento de la obra de extensión cultural en que está empeñado el Superior Gobierno de la Nación, se ha programado para el sábado próximo otro recital extraordinario, a cargo del célebre violinista francopolaco Henri Lewkowicz, conocido ya del público de Mar del Plata a través de exitosos recitales brindados el año pasado en el escenario del Teatro Auditórium. ☆



Henry Lewkowicz, célebre violinista francopolaco, que actuará en el Teatro Auditórium.



POR JADO



Nº 32

...de Antonio Giorgio?

— ¿Todavía juega a las bochas?...

— ¡No, pedazo de pescado! ¡Rema!

— ¡Ah, yo creía que bochaba!...

— Bueno. Allá por 1936, y con 38 años arriba del lomo, un buen día dijo hasta luego, cachó los remos, la canoa y se largó para Berlín a mojarle la oreja a los tauras de las olimpíadas...

— ¿Y?...

— Salió segundo, ahí nomás, con más mala pata que un pirata del Caribe. Pero demostró cuán alto es el espíritu de los deportistas criollos y cuán grandes son su corazón y su aliento, allí donde nos creían poco menos que oriundos de "la capital del Brasil"... ¿Qué me contás, eh?...

HACIENDO MEMORIA



Con motivo de la inauguración del monumento, se celebró una misa de campaña a su pie, apareciendo al frente los granaderos abanderados.

Inauguración del monumento al Ejército de los Andes

MENDOZA, la ciudad que vió partir al Gran Capitán para su gesta libertadora en los países hermanos, no podía dejar de contar con un monumento que perpetuara la memoria del Héroe. Y así fué como el 12 de febrero de 1914 se inauguraba en el Cerro de la Gloria, situado en el Parque General San Martín, el monumento al Ejército de los Andes. Realizado por un escultor uruguayo que vivía en esos años un período de fama y popularidad: Juan M. Ferrari, está conceptuado como uno de los más importantes de América, y concreta en sus figuras, en sus grupos, en sus alegorías, la hazaña del Héroe y sus soldados, que junto a él se cubrieron de gloria.

Sobrio, pero dentro del concepto grandilocuente que correspondía a la excelsitud de la figura y de los hechos que debía recoger, el monumento del Cerro de la Gloria brinda una impresión de grandeza y de sencillez, de emoción y recogimiento, que son la mejor actitud para recordar a uno de los hombres más grandes de la historia.



He ahí el símbolo de la libertad, de las cadenas de la opresión rotas, en el monumento del Cerro.



Después de la inauguración se realizó un desfile. El palco oficial con las autoridades asistentes.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



He aquí el primitivo emplazamiento de la estatua del general San Martín, sin la base que se le iba a colocar en su posterior ubicación.



Durante un tiempo se levantó esta armazón de vigas y arpillera en Retiro, a la espera de establececr su nuevo emplazamiento, que se hizo durante los actos del Centenario.



Inaugurada el 13 de julio de 1862, en ocasión del Centenario, en 1910, fué modificado su pedestal y ubicada la estatua en la plaza San Martín.



Por los siglos, por la eternidad, su mano seguirá indicando el destino enorme de esta Patria, que lo tiene por guía, y que sabrá inspirarse siempre en su ejemplo, puro y santo.

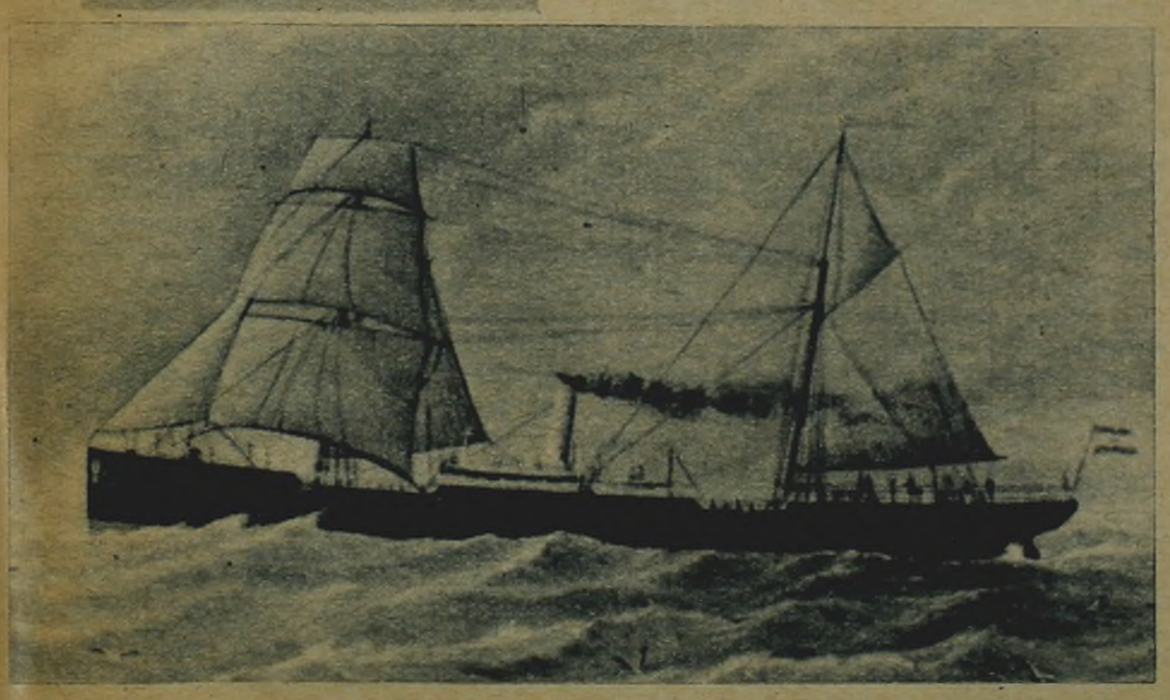
"YO ACOMPAÑE LOS RESTOS DEL GENERAL *San Martín*"



El almirante Domecq García, que entonces era cadete.

Relato del contraalmirante
ROJAS TORRES

UN 28 de mayo, hace de esto más de setenta años, el gobierno argentino recibía solemnemente los restos del general San Martín, muerto en Francia treinta años antes. Se cumplía, así, la voluntad del Libertador. Sus restos descansarían ya para siempre en tierra americana. Las autoridades nacionales dispusieron honras especiales a su llegada y el 20 de mayo partía de Buenos Aires la cañonera "Paraná" con cadetes navales y militares que recibirían al Gran Capitán en la ciudad de Montevideo. De aquellos



El histórico transporte "Villarino", buque de la flota de guerra argentina, en cuyo viaje inicial se trajeron los restos del General San Martín.

cadetes sobreviven todavía algunos: el contraalmirante Daniel Rojas Torres, el almirante Domecq García, el capitán de navío José Durand y el capitán de fragata Saracho. El primero de ellos, que cuenta más de 86 años de edad, nos relata los pormenores de aquel acontecimiento.

—Al atardecer del 20 de mayo embarcamos en la cañonera "Paraná", que fondeó en Montevideo al día siguiente.



Contraalmirante Daniel Rojas Torres

—Donde ya se encontraban los restos del general San Martín, ¿no es así?

—Sí. Habían llegado en el transporte "Villarino", que realizaba su primer viaje para incorporarse a la flota argentina, el día 17.

—¿En Montevideo se le rindieron honores?

—Efectivamente. Al día siguiente se desembarcó la urna con los restos del Gran Capitán y nosotros formamos guardia de honor. En la Catedral se ofició un solemne funeral, mientras jefes y oficiales del ejército uruguayo tributaban los honores correspondientes al grado de Capitán General. Los barcos argentinos hicieron las salvas de ordenanza, contestadas desde el cerro por los cañones emplazados en la fortaleza.

—¿Emprendieron en seguida viaje a Buenos Aires?

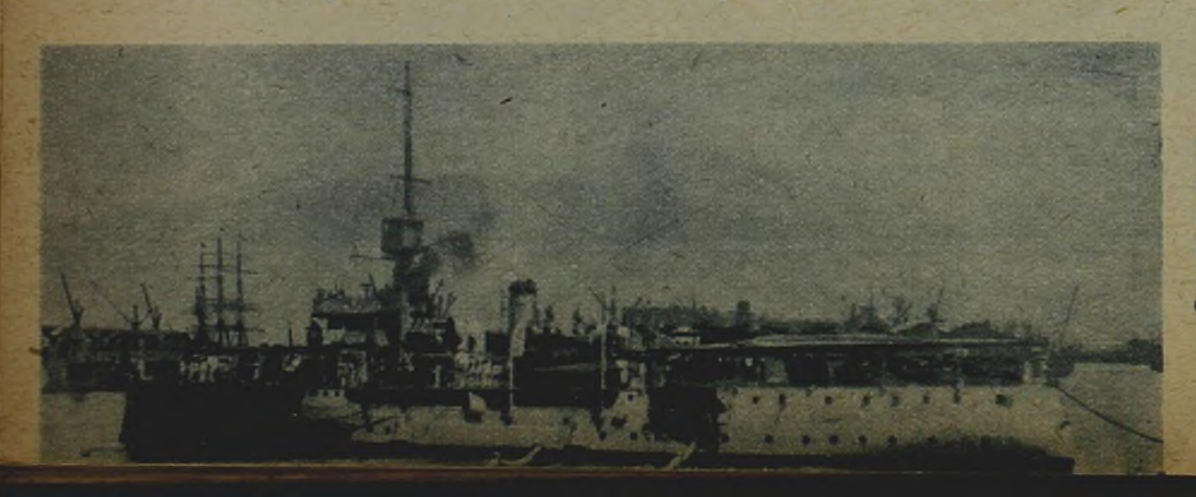
—El día 22 el "Villarino" hizo la travesía del estuario escoltado por el acorazado "El Plata" y las cañoneras "Paraná", "Constitución" y "Bermejo". El 23 fondeamos en Los Pozos, más o menos en el actual Puerto Nuevo, al tiempo que desde la batería "11 de Septiembre", emplazada en la calle Maipú, se disparaban las salvas correspondientes.

—¿Cuándo se realizó el desembarco?

—Hubo que demorarlo hasta el 28 para impedir que coincidiera con la celebración del 25 de Mayo. Se realizó sobre el muelle de Las Catalinas, iniciándose desde allí la marcha hasta la plaza Retiro, donde aguardaban las autoridades.

El féretro fué cubierto con la bandera de los Andes y conducido luego hasta la estatua del héroe, donde Nicolás Avellaneda pronunció aquel célebre discurso, que comienza con Quintiliano: "Pocas palabras ante el magno acontecimiento..."

—Por último —termina el contraalmirante Rojas Torres—, en una carroza tirada por ocho caballos conducidos por ocho sargentos y seguidos por el presidente de la República, altas autoridades nacionales y jefes del ejército y la armada, el cortejo, del que formábamos la guardia de honor los cadetes, se puso en marcha, recorriendo la calle Florida hasta la iglesia Metropolitana, donde quedó depositada la urna que veneran desde entonces todos los argentinos. ☆



La cañonera "Paraná", que escoltó al transporte "Villarino".



La torre de los vientos



LA veleta —ese aparatito insignificante y multiforme que adorna orgullosamente la cúspide de tantos edificios — cumple en estos días la friolera de 2.053 años. Con tantos siglos sobre las espaldas se merece por lo menos un humilde recuerdo que la haga bajar de su alto y desolado pedestal, haciéndola descansar un poco de la nerviosa vida que lleva allá arriba, recibiendo segundo a segundo las diez mil cachetadas del viento. Los veinte siglos y medio que lleva condenada al trabajo forzado se los debe a un famoso arquitecto griego que, entre arúspice y matemático, ideó la manera de seguir las huellas de los caballos del viento, que volaban de Norte a Sur y de Este a Oeste en una furiosa carrera.

Andrómaco de Cirro se llamaba este que ahora viene a ser el padre de la veleta, y que en el año 100 antes de Jesucristo construyó en Atenas una torre de forma octogonal, destinada a marcar las horas del día por medio de un cuadrante solar y las sucesivas corrientes aéreas. Pero como el día completo tiene veinticuatro horas y el sol trabaja a reglamento, y de cuando en cuando falta a sus deberes, el tal Andrómaco subsanó el inconveniente metiendo dentro de la torre una clepsidra que daba las horas nocturnas y las de los días nublados. También se fabricó un tritón de bronce con una varilla en la mano, que giraba con los vaivenes del viento, indicando los varios puntos cardinales.

Con el tiempo las veletas se simplificaron y se irguieron en la cúpula de los templos, adoptando la forma de gallo. Era una reminiscencia de los tiempos en que las tribus supersticiosas colocaban gallos en la copa de los árboles para preservarse de los maleficios, de las jugarretas de los espíritus perversos y otras desgracias por el estilo. De tal modo, al erigírselo en vértice del templo se advertía al sacerdote del celo y la vigilancia que debía tener contra las constantes asechanzas del diablo. Versos anónimos dan cuenta de tales prevenciones, y uno de ellos, muy conocido, dice así: "Sobre el templo el gallo contra el viento erguido — alza la cabeza y está prevenido. — Así el sacerdote, cuando el diablo venga — por su grey pelee y al dragón detenga."

Durante la Edad Media no había castillo que no tuviera instaladas veletas cuadradas. Pero para ello era necesario tener el augusto linaje de los señores feudales. Los caballeros debían conformarse con una simple veleta en punta, que, desde lejos, distinguía la medianía de sus casas. Y desde que a Franklin se le ocurrió remontar barriletes, las veletas han perdido su soledad, casándose con los pararrayos. Pero están más locas que nunca. ☆



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Dolencia; 3. Residir en un lugar; 4. Opinión, juicio, dictamen que uno emite; 5. Dícese del cabello que no forma ondas ni rizos 6. Persona que por haber cometido una falta, merece castigo; 7. Consonante.

LETRA SUPERFLUA

GNASICB

PALABRA BIFRONTE SILABICA

CAUTELA

PALPARÉ

COMPRIMIDO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Escoger una cosa entre varias

5 4 2 3 1

COMPRIMIDO



¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA CUCHILLA DE COCINA

¿ESTABAN ustedes solos en el departamento? —preguntó el inspector Abercanz al cuñado de la mujer que había sido apuñaleada con una cuchilla de cocina.

—Sí, comisario. Mi hermano había salido temprano.

—¿Y no escuchó gritos o algún otro ruido?

—Absolutamente nada, comisario. Yo estaba en el cuarto de baño y, además de la puerta, había cerrado la ventana que da al patio de luz, pues tenía frío. Me estaba afeitando, y al mismo tiempo preparaba el baño que iba a tomar en seguida. Estaban abiertas las canillas del lavatorio y de la bañadera, y el ruido del agua me impedía escuchar. Cuando fuí a mi dormitorio para buscar una toalla, encontré a mi cuñada, tendida boca abajo, sobre su cama y muerta. Le habían clavado la cuchilla en la espalda.

—¿Estuvo mucho tiempo en el cuarto de baño?

—Sí... Creo que bastante... Me afeito con mucho detenimiento, pues tengo la barba dura.

—¿Se afeitó con agua caliente? —volvió a preguntar Abercanz.

—Por supuesto...

El inspector recorrió con la mirada la habitación, buscando un lugar donde arrojar el pucho. Finalmente, lo encontró, y dirigiéndose al comisario, le dijo:

—¡Haga detener a este hombre, Ricci!... Y vamos a tomar un cafecito a la esquina.

—Pero... ¿por qué? —exclamó el acusado—. ¡Yo soy inocente!

—Le va a ser muy difícil probarlo, viejito... ¡Vamos, Ricci!

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Mediano.

ACROSTICO:

```
      M
    T O S
  T O D A S
M O D E L A R
  S A L O N
    S A N
      R
```

AFERESIS: Talero-Alero.

FUGA DE VOCALES: El oro de la tierra es corruptor cuando no se alía al oro del espíritu. (R. Camaña)

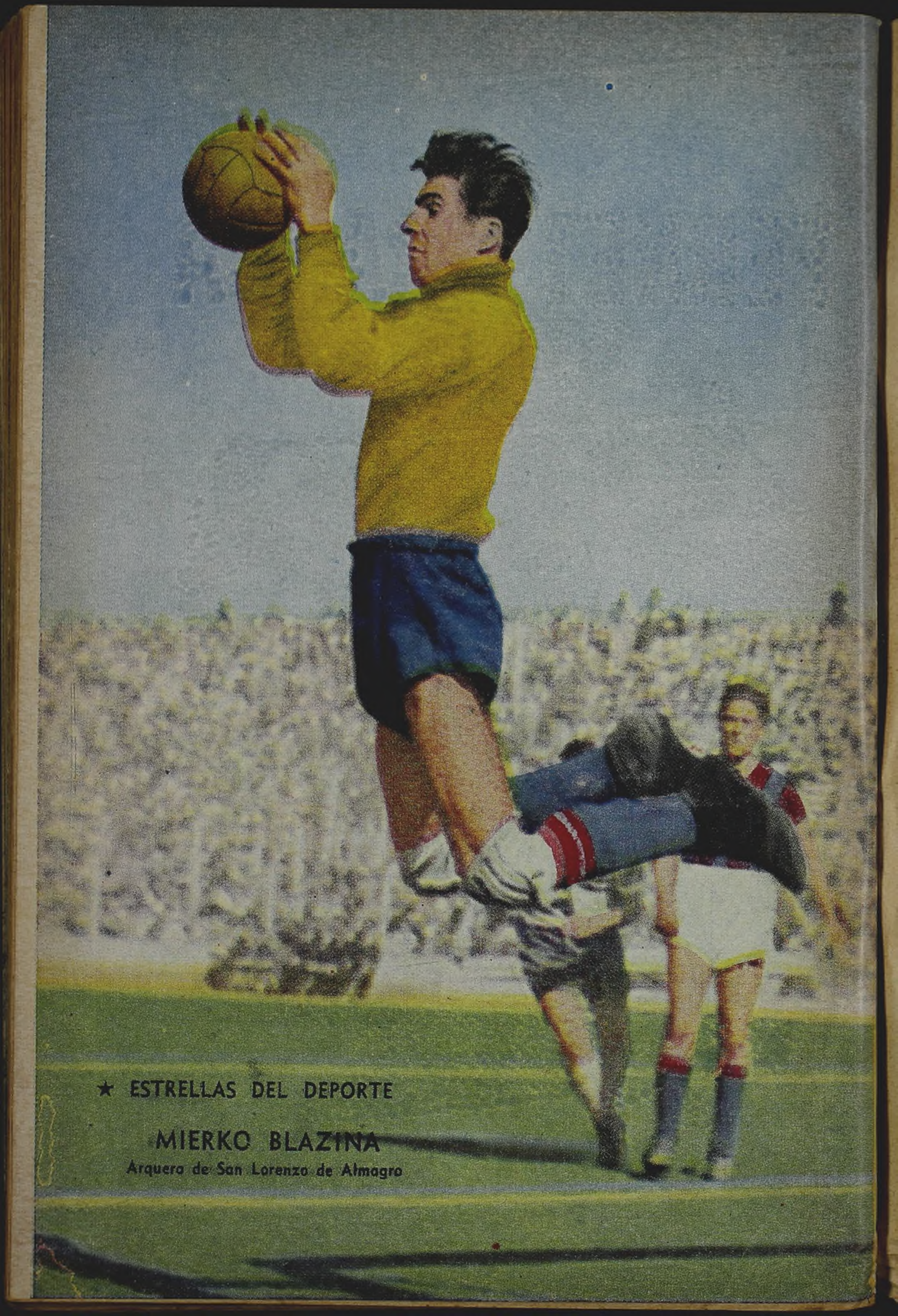
LETRA CAMBIADA: Zappa.

DOBLE INTERCALACION: Platear.

AJEDREZ: Clave 1. P×D = D. Interferencia del alfil. Si 1... A6A; 2. C8A mate; si 1... A5A; 2. T3C mate; si 1... A6C; 2. T4A mate; si 1... A6A; 2. C2R mate.

OJO MAGICO: Augusto Codecá.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: Si los trozos de vidrio estaban en el patiecito, ello dió la pauta a Abercanz de que el cristal de la ventana había sido roto desde adentro y no desde afuera. Por lo tanto, nadie había entrado a robar.


★ ESTRELLAS DEL DEPORTE
MIERKO BLAZINA
Arquero de San Lorenzo de Almagro



La marcha del campeonato

¡Y quedó roto el embrujo!... Parecía imposible, y cuando ya todo el mundo lo había olvidado, sucede que pierde Rácing y gana San Lorenzo. Es la primera vez que se da en el campeonato, y su consecuencia es, además, tan enorme, que con ello San Lorenzo pasa a ser el puntero. Y el campeón, como una paloma herida —Fonda, Méndez y Simes—, ve que le sacan la dama a bailar y tiene que quedarse en un rincón de la sala, como los paraguas olvidados, mirando el baile sin poder hacer ningún corte... Claro que no está muerto quien pelea, y ya lo veremos muy pronto..

La pelea se está armando en la parte baja de la tabla, donde ahora es Quilmes quien debe bailar con la más fea. Quilmes, que comenzó metiendo un barullo bárbaro, haciendo tabla rasa con cualquier equipo que se le pusiera delante, y que ahora mira nostálgicamente ese pasado desde el último puesto y con el fatídico número de la yeta — 13 — en la tabla. Parece como si estuviera pagando el precio a tanta osadía.

A los diablos rojos se les han subido los humos a la cabeza, o tenían bien preparado este horno en que están quemando despiadadamente a cada una de sus víctimas de ahora. Y hasta con "Capote" de wing derecho. ¿A ver si resulta que ahora le descubren el puesto a Vicente? Claro que es hilar muy fino, pero resulta que tiene en estos momentos siete partidos ganados, es decir, dos menos que el puntero. Si pudiera borrar los perdidos... Lo mismo podría decirse de River Plate, cuya marcha a paso forzado por la tabla no le permite avanzar como quisiera...

La nota alta la da Boca. Por fin el equipo de la ribera se está dando festines pantagruélicos. El último, este devorarse a Rácing

que era una especie de obsesión. le resultó, claro está, un poco indigesto, pero se lo comió al fin. Tanta impaciencia había por ganarle, que interpretando erróneamente un gesto del referí, el público invadió el campo como si se hubiera terminado el partido cinco minutos antes... Estos de Boca son tremendos... Dígase lo que quiera, pero Boca está en estos momentos en el sexto puesto. Todo un sueño, aunque parezca mentira, para quienes estaban acostumbrados a ir primeros o segundos...

El "sistema" sigue en curiosas demostraciones. No convence a nadie, ni a sus mismos jugadores. Pero sigue Estudiantes en el tercer puesto. No muy cómodo ahora, porque Platense le ha dado alcancé. ¿Estará en los cálculos de los platenses este empate frente a Tigre? Porque se trata de un sistema tan curioso, que hasta puede admitirse eso: de que se conformaran con un empate frente a los últimos...



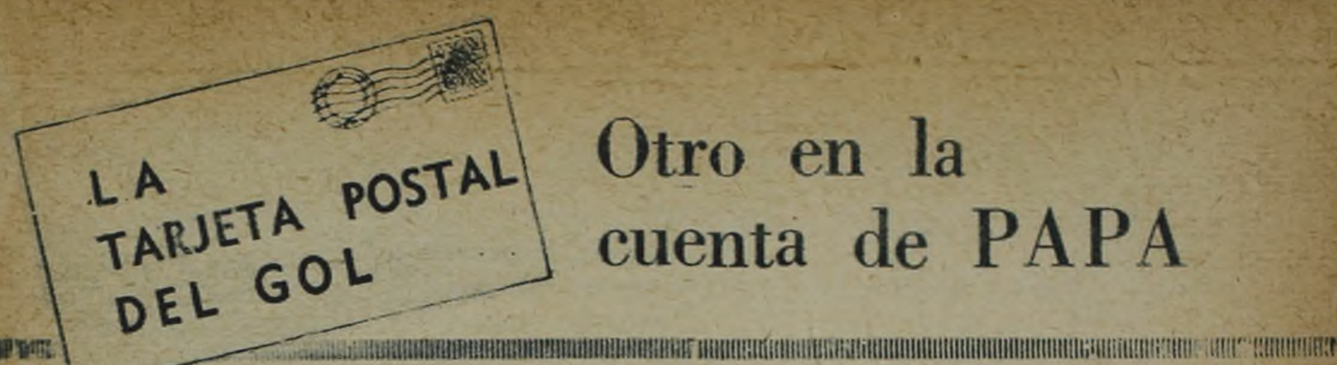
En cuanto a la parte central de la tabla, se trata de un conglomerado indescifrable. Por ejemplo, el caso de Rosario Central, que, tras ganarle al propio campeón, cae derrotado en su cancha, en forma terminante, frente a Platense. O Huracán, que uno no termina de saber si se trata de un globito del Jardín Zoológico. O Newell's Old Boys, que uno no comprende cómo hizo lo de Europa. En fin: esperemos un poco más a ver si se ven las cosas un poco más claras...

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





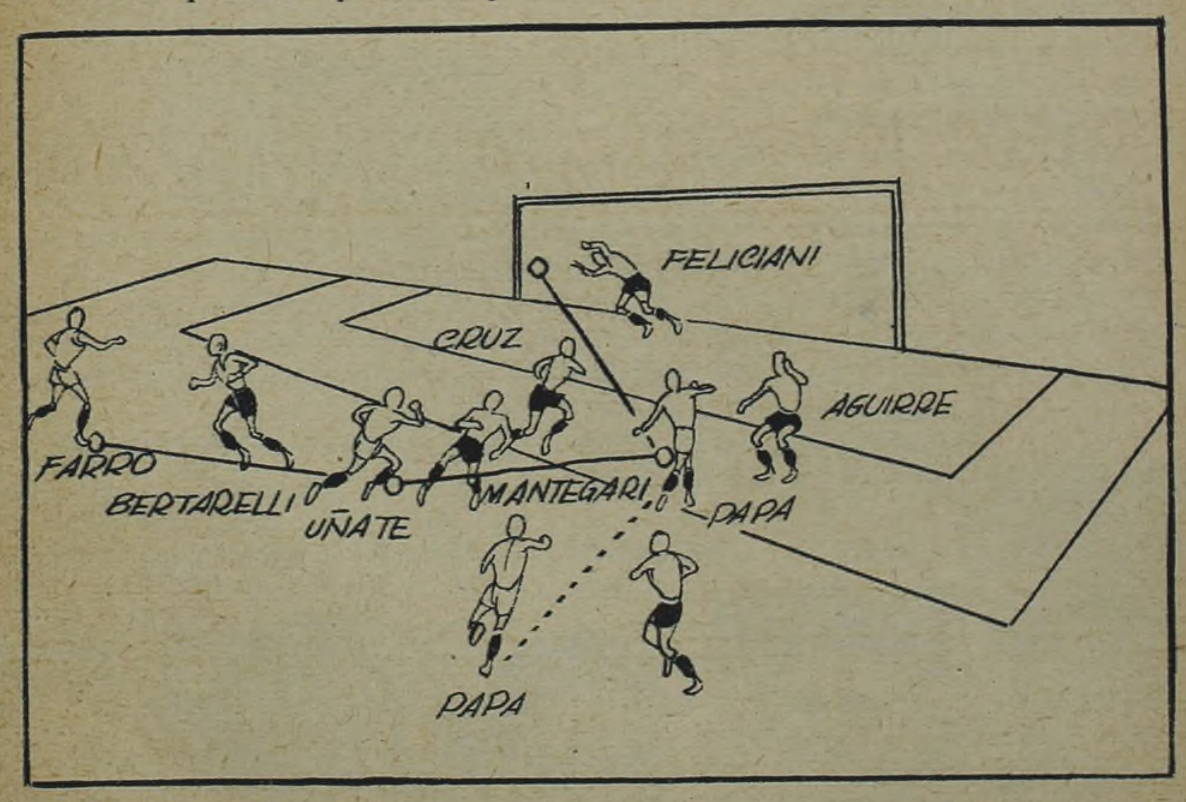


Otro en la cuenta de PAPA

HACIA tiempo que el puntero de la tabla de los goleadores, el joven insider de los *santos* —Papa— no seguía acumulando tantos para defender su colocación. Y he aquí que en el partido del domingo volvió a retomar el hilo de su producción, y con tres goles de verdadera calidad parece estar dispuesto a no dejarse alcanzar por quienes lo persiguen. Y justamente al primero de esos tres tantos señalados contra Atlanta es al que le corresponde el mérito de poder ser considerado el mejor de la jornada. Fué, por rara coincidencia, el primero que se señaló en esta fecha.

Efectivamente, ocurrió cuando apenas se llevaban cumplidos tres minutos de iniciado el encuentro entre San Lorenzo y Atlanta, y estuvo cargado de ese oportunismo y esa habilidad que sabe poner el joven elemento "santo". Vamos, como es nuestra costumbre, a describirlo en todos sus detalles para que el lector, auxiliado por nuestro gráfico, lo siga en todos sus aspectos.

A esa altura Farro toma una pelota en mitad del campo y se lanza hacia adelante. Le sale Bertarelli al encuentro y entonces prefiere adelantarle la pelota a Uñate. Y entonces comienza la maniobra de Papa. Quiere llevarse la defensa tras suyo para dejar que Uñate avance. Pero Uñate ve mejor la posibilidad de hacerle el pase, y, al tiempo que Papa se cortaba entre los dos backs, le alcanza un pase largo y bajo. Papa no vacila: penetra con la pelota entre los dos defensores y, sin dejar tiempo para pensarlo, tira a la carrera. La pelota sale como una bala y, a media altura, penetra en el arco.



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

CARTELERA

"¡Qué bello es vivir!" — Boca Juniors.
"No soy supersticioso" — Quilmes.
"Una noche interminable" — Tigre.
"Pacto de sangre" — Rastelli - Moreno.
"Los árboles mueren de pie"—Rácing.
"Otra cosa es con guitarra" — San Lorenzo.

UNA ESCOPETA

Pierino González hizo lo que quiso con García Pérez. Es decir: lo burló muchas veces con sus cosas raras. Rastelli gritó al estilo de Moreno toda la tarde. Por ahí, como González se le escapara al back, Rastelli le gritó otra vez:

—Correlo.... ¿qué esperás?...

—¿Cómo qué espero?... ¡Una escopeta!..

ASI NO VALE

Zubieta iba a tirar el penal contra Feliciani, cuando se le acercó Farro y le pidió que se lo cediera a Papa, que, como se sabe, es el scorer del torneo, y eso podía favorecerlo. Y Zubieta le dejó el puesto al delantero. Claro que así no vale. Pero lo evidente es que más que el gol de Papa vale el rasgo de Farro.

NO ES LO MISMO

Castro, el wing uruguayo que está jugando en River, hizo un gol desde un ángulo imposible y después de una jugada de gran picardía. Si a ello agregamos la forma en que viene jugando, se explica aquella reflexión que se hizo un hincha en las tribunas:

—Estos uruguayos las saben todas: cuando no producen un "manco" Castro, nos mandan un Castro que no es "manco"...

TRIO

He aquí una línea media capaz de marear a cualquier delantera: Stoma (Chacarita), Cívico (San Lorenzo) y Baldovino (Quilmes).

CHAMPAÑA

Cuando terminó el partido entre Boca y Rácing, en los vestuarios de los primeros aparecieron varias botellas de champaña para festejar el triunfo. En igual forma, la botella del árnica corría también de un lado para el otro. Se había jugado demasiado fuerte. Por ahí, Bussico le pidió a Campana el árnica para frotarse la pierna que le dolía. Y el insider le dijo por lo bajo:

—No seas otario: tomá una de champaña. ¿No ves que es más caro?...



BUSSICO y CAMPANA

PAPA — BALDOVINO — GARCIA PEREZ — CIVICO

HABLAN LOS CRACKS PARA P B T

ARRIGO, la montaña impasable

UNA lección de paciencia y perseverancia es la que está dando Independiente en este campeonato. Arrinconado en el último puesto de la tabla durante un largo tiempo, lo estamos viendo en estos últimos partidos recuperar terreno asombrosamente. Pero lo que más nos importa considerar no es esa serie de victorias que dicen de su recuperación, sino de la forma eficaz y vistosa en que ha vuelto a reencontrarse el cuadro. Y en ese terreno es a figuras como a su back Arrigo a quien se le debe el milagro. Por eso quisimos hacerle decir unas palabras para P B T. Y fué después del partido con Quilmes.

—Para nosotros, los que estamos en el equipo, quizá sea fácil la explicación. No sé si trasciende a las tribunas nuestro estado de ánimo. Pero si así no fuera, puedo decirles que este nuevo Independiente — porque realmente es algo nuevo — se debe a una labor de paciencia y de fe en nosotros mismos. Nos iba mal y perdíamos a veces partidos que merecíamos ganar. Pero no cedíamos. Es decir: no nos entregábamos. Sabíamos que si ninguno de nosotros perdía la fe, podía salvarse todo. Nos dolían a veces gritos adversos en las tribunas, como si nosotros no hiciéramos todo lo que teníamos que hacer. Pero eso ya está pasando...

—¿Está conforme de su juego?



ARRIGO *por LAN*

—Sí. Aunque siempre creo que puedo dar más. Yo — aunque parezca extraño — prefiero esos partidos en que nos dominan, porque así juego más a gusto. Ensayo más defensas, más movimientos. Y entonces, cuando saco una pelota y la llevo hacia mis compañeros de adelante, me parece que la sirvo mejor...

—¿En cuanto a Independiente?

—No puedo decirles que saldrá campeón, claro está... Pero... vengan a verme dentro de cinco partidos más y hablaremos de nuevo.

Vida ejemplar del caballero don José de San Martín...

(Viene de la pág. 98)

gloria de San Martín, sino la libertad de América. Y también se puede vencer a la gloria, renunciando a la gloria. Bolívar terminó la guerra del Perú, y completó su liberación; San Martín abdicó el mando y evitó un conflicto que hubiera impedido la liberación. Bolívar eligió el poder, pero San Martín eligió la mejor parte.

De regreso en Lima, el Caballero de Libertad instaló el congreso del Perú, convocado antes de su partida, resignó el mando, y regresó a Chile. A fines de enero de 1823 cruza los Andes por última vez y se refugia en su amada Mendoza.

Su permanencia en ésta se prolongó hasta noviembre de 1823; en el ínterin recibía noticias de Chile, Perú, Buenos Aires... La caída de O'Higgins, las derrotas peruanas, la enfermedad de su mujer, su muerte. Murió doña Remedios de Escalada cuando más necesitaba el héroe de su amor y de su apoyo; le dejaba una hija pequeña, Mercedítas, y decidió ir a buscarla. Llegó a Buenos Aires en los primeros días de diciembre, en medio de la ostensible indiferencia oficial. Arregló sus asuntos, y se dispuso a marchar a Europa con su hija.

El 10 de febrero de 1824 el general San Martín partía para su ostracismo europeo; no salía desterrado, pero, de cualquier modo, se podía haber dicho de él: "¡Dios, qué buen vasallo, si hubiese buen señor!" (Y se hubiera acertado, porque su señor era él, y había conseguido hacerse vasallo de sí mismo). El 23 de abril llegó a El Havre, y de allí se dirigió a Londres.

A fines de 1824, San Martín fijó su residencia en Bruselas, pensando permanecer allí hasta terminar la educación de su hija; luego volvería a América, a terminar sus días en su chacra de Mendoza.

En 1825, la Banda Oriental se levantó contra el poder intruso y se declaró provincia argentina; pidió ayuda al gobierno argentino y la obtuvo instantáneamente. En 1827 renuncia Rivadavia, y es elegido Vicente López y Planes, quien coincide con los partidarios de llamar a San Martín; Guido le escribe y le pide que venga, porque es "el único capaz de llevar con suceso las armas al corazón del imperio". San Martín no desoye el llamado de la patria, y contesta ofreciendo sus servicios. Pero cuando llegó a Buenos Aires, nada era posible ya, y mucho de irreparable había sucedido. López y Planes había renunciado; se había restaurado la autonomía de Buenos Aires; Dorrego había sido electo gobernador; se había firmado la paz con el Brasil; se había declarado la independencia de la Provincia Oriental —como Rivadavia le había prometido a Cánning—; el general Lavalle se había sublevado contra Dorrego, y lo había hecho fusilar en los campos de Navarro...

San Martín está en la dársena de Buenos Aires, pero no quiere bajar a tierra.. No puede asimilar el paisaje, y parte para Montevideo.

El 14 de mayo de 1829 se embarcó de regreso a Bruselas. Allí siguió su vida plácida, padre y maestro de su hija, soñando, recordando, recibiendo visitas más o menos ilustres. En 1830 San Martín se instala en París, donde vive muy modestamente. A los dos años, su hija Mercedes casó con Mariano Balcarce, hijo del general Antonio, viejo amigo y conmilitón del Libertador. El matrimonio de su hija le dejó casi en absoluta soledad, pues la pareja marchó a Buenos Aires, pero Dios no le dejó de su mano. Fué precisamente por entonces cuando volvió a encontrarse con su antiguo amigo y compañero de armas en España, Alejandro Aguado, marqués de las Marismas. Aguado le facilitó la compra de su casa de Grand-Bourg, cerca de Pa-

rís, y a partir de entonces mejoró en mucho la suerte del expatriado. En 1836 su hija Mercedes regresó a París con su marido, y fueron a vivir a Grand-Bourg con una nieta por añadidura.

Francia, en conflicto con el gobierno de Rosas, había establecido el bloqueo de los puertos argentinos. En cuanto se enteró San Martín, sin vacilar un segundo, escribió a Rosas y se puso a sus órdenes: "tres días después de haberlas recibido, me pondré en marcha para servir a la patria honradamente en cualquier clase que se me destine". Rosas respondió en seguida con encendidos elogios y cordial gratitud, pero no aceptó el ofrecimiento, "tanto más cuanto que espero que, permaneciendo usted en Europa, podrá prestar en el futuro a esta República sus buenos servicios en Francia e Inglaterra".

En 1839 Rosas nombra a San Martín ministro plenipotenciario de la Confederación en Francia; el Libertador agradece efusivamente, pero rehusa.

En 1842 muere don Alejandro Aguado, quien lo nombra albacea de su testamento, tutor de sus hijos, y le deja un importante legado que hace mucho más holgada la vida del general. En 1845 Francia e Inglaterra envían sus escuadras al Río de la Plata, buscando la caída de Rosas, pero el dictador resiste con firmeza, y las potencias europeas tienen que firmar tratados muy honrosos para la Argentina. San Martín envió su cálida adhesión al gobernante argentino y le escribe que "aunque débil y enfermo para combatir, mis servicios podrían demostrar que en la injustísima agresión y abuso de la fuerza de Francia e Inglaterra contra nuestro país, éste tenía a un viejo defensor de su honra y de su independencia". A los sesenta y siete años, sus hados no le olvidan; genio y figura quijotescos. En 1848 cae Luis Felipe, y se establece la segunda República. El Libertador, enfermo de cataratas, casi ciego, se traslada a Boulogne-sur-Mer, lejos del alboroto revolucionario. En aquel preciso momento de su ida a la costa, los jefes de las tres naciones que había liberado escriben insistentemente a San Martín, llamándolo a una Bulnes, Rosas y Castilla; los tres lo quieren en su tierra, las tres tierras quieren al Fundador de su Libertad. Pero San Martín ya no se considera a sí mismo más que el "Abuelo", y se ha refugiado en el dulce cariño de sus nietas, que lo llaman "el cosaco"... El viejo general, el Elegido, el Caballero de la Libertad, se dispone a bien morir... El 13 de agosto, ya muy enfermo, y por no quejarse delante de su hija, le dijo muy quedamente al oído: "Es la tormenta que lleva a puerto"... Y le faltó agregar: "Que ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño". Ya había hecho testamento, en 1844, por el que declara heredera universal a su hija Mercedes; hace un legado a su hermana y a su sobrina; afirma no deber ni haber debido nunca nada a nadie; expresa el deseo de que su corazón sea depositado en Buenos Aires; manda que el sable que lo acompañó en toda la guerra de la independencia "sea entregado al general Juan Manuel de Rosas como una prueba de la satisfacción que como argentino he tenido al ver la firmeza con que ha sostenido el honor de la República contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataban de humillarla"; y en un artículo adicional dispone que "el estandarte que el bravo español Pizarro tremoló en la conquista del Perú sea devuelto a esta República"...

El 17 de agosto de 1850, casi sin agonía, y después de indicar con ademán convulsivo que alejaran a su hija bien amada, el Caballero don José de San Martín, Cruzado de la Libertad, rindió su alma a Dios y despertó a la inmortalidad de la fama y la bienaventuranza. Desde entonces, convertido por la gracia de Dios en Angel Custodio de la Soberanía argentina, monta su guardia eterna en las estrellas de la Cruz del Sur...

¡Dios te salve, Centinela! ☆

PROHIBIDO CAZAR...

POR: D'AGOSTINO/







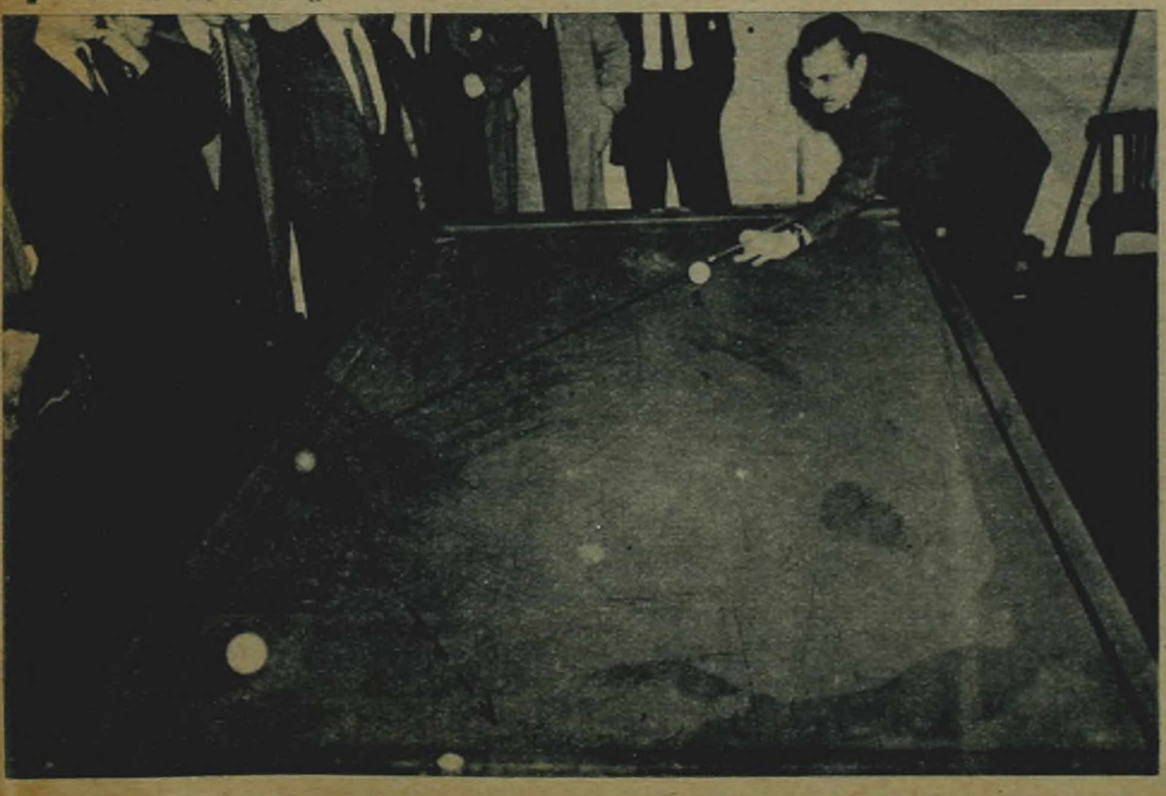


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por **RENVERSÉ**

EN la peña billarística que formamos los que estamos cerca de las actividades directivas del billar, tiene su asiento un "caro" amigo que "conoce" mucho, pero "hace" poco. Sin embargo, y pese a ello, opina que "no hay carambola que él no pueda realizar", ya que "dispone de una "tacada" de gran potencia...". En trance de hacer una nota para PBT, me encontré con él en un café céntrico y me dijo: "¿Querés que te "ponga" una fantasía de 9 bandas para la revista?" Y rápidamente colocó las bolas sobre la mesa; las blancas juntas, en el centro del billar y la roja en un rincón, y apuntando de fino golpeó con fuerza. La bola sólo tocó 5 bandas y..., fué a "morir" en otro rincón del billar. Me miró como pidiendo disculpa y repitió la suerte con igual "éxito". Le dije que el ángulo que él pretendía era imposible y con toda tranquilidad me contestó: "Hoy estoy mal para esta carambola, pero para demostrarte que no soy el "contreras" de que me tildas siempre, te enseñaré una carambola, no de 9, sino de 15, 20 o más bandas."

Uniendo la acción a la palabra, puso las bolas en la posición que los lectores pueden apreciar en la foto. Golpeó la bola 1 bien arriba, con gran efecto a la derecha y "entrando el taco" como corrida, tomando la bola 2 de lleno; inmediatamente la bola 1 corrió como pegada a la banda larga (la vista no llega "a ver" las veces que la bola pierde y retoma contacto con la banda), "justificando" lo de las 15 ó 20 bandas, y llega a la banda corta, en que por imperio del gran efecto, girando la bola de izquierda a derecha con gran velocidad vuelve a la banda larga y allí se desplaza para carambolear. En definitiva, es una corrida de renversé, y para que los lectores crean que es verdad, voy a dar el nombre del ínclito autor: Felipe Zinkgraf. ☆



DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

"SABE más que Lepe." "Juega más que Lepe." Al pasar entre las mesas que los cafés tienen puestas en las aceras de la avenida de Mayo, oímos esa exclamación entre jocosa, zumbona o verdaderamente admirativa. Siempre estaba en boca de alguno que se dirigía al corro reunido junto a la clásica mesa circular de mármol; edición moderna de la medieval tabla redonda. Tanto oímos hablar de Lepe, que se nos antojó que fuera un personaje de leyenda y, como tal, jamás nos asaltó la sacrílega idea de averiguar su existencia. En las biografías ajedrecísticas que hemos tenido ocasión de ver nunca le vimos citado, y la verdad es que otros nombres menos renombrados figuraban muy orondos en letra negrita, encabezando la relación detallada de sus hazañas sobre el tablero. Ni siquiera tuvimos la tentación de mirar un "¿Quién es quién?", tan unánime era el sufragio espontáneo en favor de sus relevantes facultades de jugador. A fuer de sinceros diremos que, viendo que la admiración procedía de ciertas mesas donde se reunían comediantes, entramos a sospechar que aquello de "Juega más que Lepe" tendría que ser una frase puesta en boca de algún personaje de las tablas, de donde habría saltado exitosamente a la platea y de allí a la calle.¿Quién sería ese Lepe que juega tanto?

Un cablegrama recibido no hace mucho tiempo de Inglaterra nos permite ahora asegurar la existencia real de Lepe, con la sola diferencia de que en vez de nombrarle así los ingleses le dicen Lepper. Ya ven que es cuestión de dos letras nada más, pero hemos ganado mucho al salir de tan tremenda duda. El cable no puede ser más extenso ni explícito, dentro de su acostumbrado laconismo. Lepper, o mejor dicho míster Lepper, para nombrarlo más respetuosamente, porque aun no hemos sido presentados, es un barbero inglés que en sus ratos de ocio se dedica a jugar al ajedrez. Lo hace tan bien, que no encontrando rival en el tranquilo lugar donde vive, ha tenido que poner un cartel de desafío en un concurso de ajedrez postal, retando a duelo ajedrecístico a cualquier aficionado del mundo. Y tuvimos la suerte de que al envido le dijera quiero un amateur residente en nuestra capital. Decimos que hemos tenido esa suerte porque por fin, sabemos de la existencia real de Lepe o Lepper, que para el caso da lo mismo. Lo demás que cuenta el cable, de que la partida duró dos años y que la barba de los clientes crecía mientras Lepe los enjabonaba más de la cuenta, mirando de reojo al tablero, eso no nos interesa tanto. Cuentan los viejos que antiguamente, en toda barbería bien tenida había un tablero de ajedrez y una guitarra; hora hay revistas ilustradas, pero míster Lepper, como buen inglés, mantiene la tradición, la del tablero. ☆

PROBLEMA

de V. Hansen



Mate en dos jugadas

(Solución en la página 140)

¡Rácing y Boca!... Otra vez la emoción del gran clásico por toda la ciudad. Y un solo gol colmando la expectación. Este es su instante dramático. Lo obtuvo Ferraro.

El "Tanque" Olsen fué siempre una amenaza proyectada sobre el arco de Boca. Escenas como ésta, en que está apurando a Diano, se repitieron frecuentemente, pero sin suerte.

Persistiendo en sus performances exitosas que le han permitido pasar al tope de la tabla de posiciones, San Lorenzo derrotó a Atlanta. Éste es el tercer gol, a cargo de Seoane.

River Plate sigue ganando. Esta vez su víctima fué Newell's Old Boys, pero no fué un enemigo fácil. Castro termina de señalar el primer tanto, después de eludir a dos adversarios.

Chacarita Juniors sigue defendiéndose como gato entre la leña de sus posiciones bajas. En gran esfuerzo derrotó a Huracán. En la escena, Pessarini convierte un tiro penal.

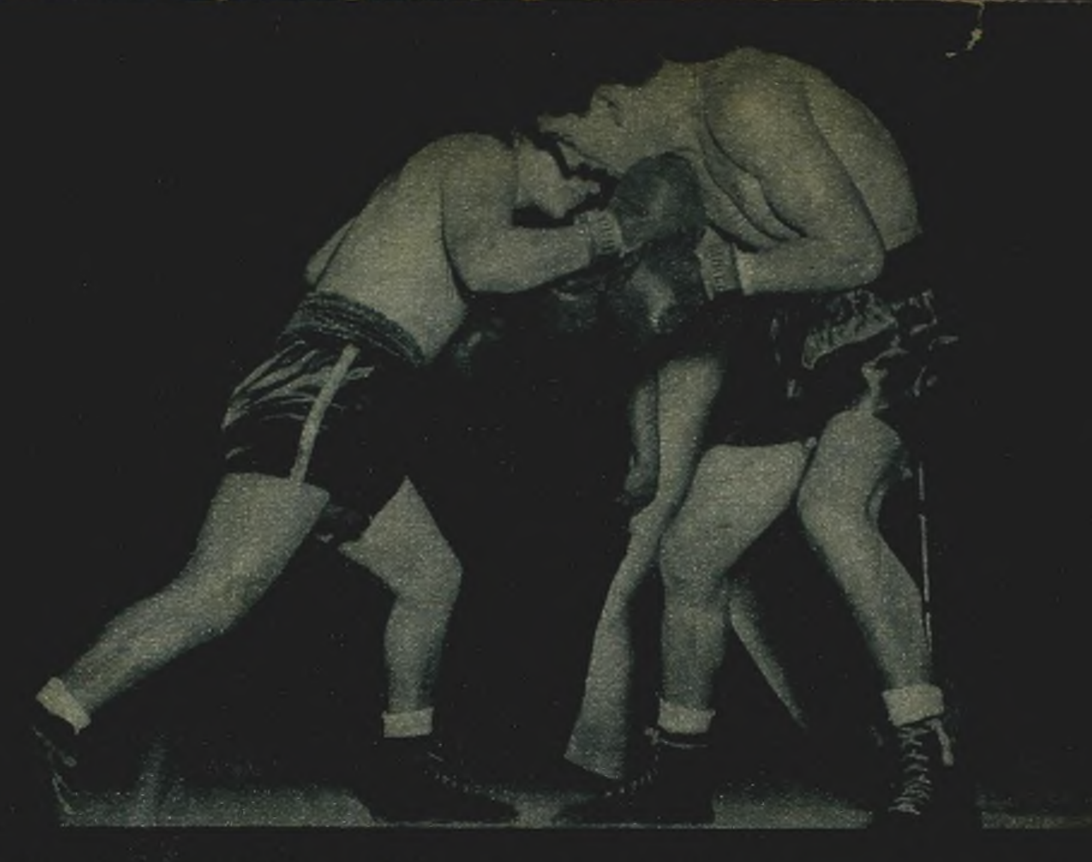
Duelo de bravos fué el de Vélez Sársfield y Ferrocarril Oeste, deparando un encuentro de sostenida emoción. En la escena, Marrapodi, que, como siempre, fué un verdadero león.

Independiente sigue su marcha triunfal. Esta vez la víctima fué Quilmes, que con esta derrota pasó al último puesto. Favalli ha contenido, evitando la veloz entrada de Lacasia.

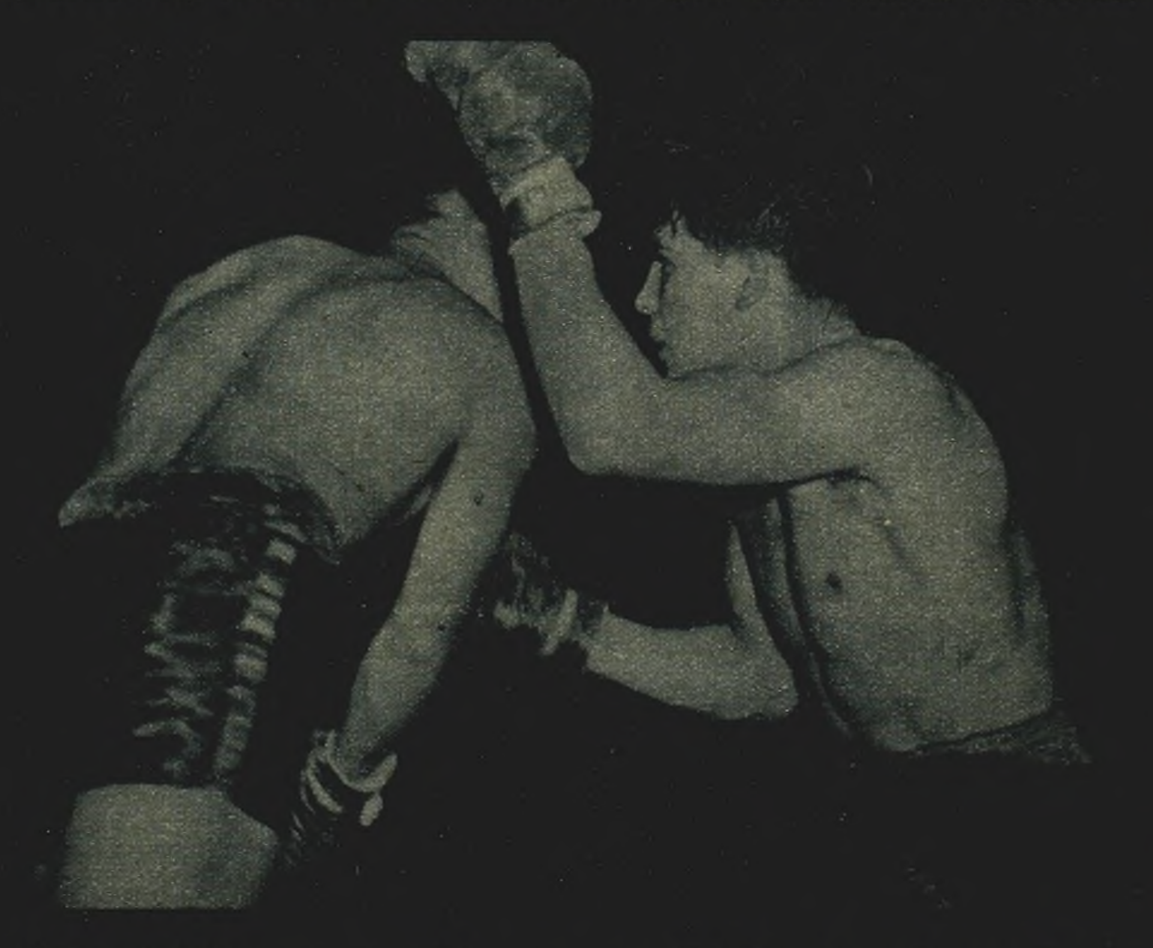
El "sistema" de Estudiantes sigue siendo motivo de discusiones. No están conformes sus hinchas con el empate a que se vió obligado frente a Tigre. Una escena de ese match.

Sigue la intensa actividad de natación. A la izquierda, Nélida I. del Roscio, que estableció un récord de 2ª categoría. A la derecha, largan los 100 mts. en el Campeonato Argentino.

La nota sensacional en rugby: Universitario pierde el invicto frente a Atlético San Isidro por 3 a 0, siendo así alcanzado en el primer puesto por el team de Pucará.



De los dos pugilistas chilenos que se presentaron el sábado, Miranda, que empató con Romano, dejó una impresión inmejorable, dando la sensación de que será difícil vencerlo.



Gabriel Ulloa, en cambio, que perdió frente a Oscar Flores, no convenció ni da la sensación de ser un pugilista capacitado como para servir de atracción a nuevos espectáculos.